

Liceo scientifico “Amedeo di Savoia” - Pistoia

Programma svolto

Disegno e Storia dell'Arte - Classe III Bsa – Liceo Scientifico - a.s. 2018/2019

Storia dell'Arte:

L'arte nel Basso Medioevo. Il Romanico

La rivoluzione dell'anno Mille. Caratteristiche della società feudale e comunale.

L'architettura: gli elementi strutturali (volta a crociera, campata, l'evoluzione dei pilastri, i contrafforti). L'aspetto esteriore delle chiese e l'articolazione interna delle pareti: matroneo e cleristorio. Nuovi spazi per la liturgia: cripta, prothesis e diaconicon.

Il Romanico in Italia. L'arte lombarda (*Sant'Ambrogio a Milano*); l'arte emiliana (*il Duomo di Modena e Parma*). La rielaborazione dei modelli classici: la scultura di Wiligelmo (*Storie della Genesi*) e di Antelami (*Deposizione di Cristo dalla Croce*). Venezia (*la Basilica di San Marco*, l'aspetto originario e le varie influenze artistiche). Il Romanico in Toscana. Il classicismo di Firenze (*Battistero di San Giovanni*, *San Miniato al Monte*) e il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa. Il Mezzogiorno. *Basilica di San Nicola a Bari*. *Cappella Palatina a Palermo*. Le chiese arabo-normanne a Palermo (*San Cataldo*, *San Giovanni degli Eremiti*). *Duomo di Cefalù*. *Duomo di Monreale*. Il Cristo Pantocratore.

Il Gotico

La nascita del Gotico francese. Caratteristiche generali.

L'architettura: gli elementi strutturali (arco a sesto acuto, volta ogivale, i contrafforti, gli archi rampanti, i pinnacoli, le guglie). Nuovi spazi per la liturgia: deambulatorio e cappelle radiali.

Dalle origini al tardogotico: il primo gotico (*Chiesa di Saint Denis*), il Gotico classico (*Notre Dame de Paris*, *le cattedrali di Chartres, Reims e Amiens*), il Gotico rayonnant (*Sainte-Chapelle*) e il Gotico fiammeggiante ed internazionale in Spagna, Germania ed Inghilterra. (cenni)

Il Gotico in Italia. L'importazione degli elementi gotici.

L'austerità delle abbazie cistercensi. Il ruolo dei francescani: *la Basilica di Assisi*.

Il Gotico in Toscana. Firenze; domenicani e francescani: *interno di Santa Maria Novella* e *Santa Croce*. Il progetto della *cattedrale di Santa Maria del Fiore* da Arnolfo di Cambio a Francesco Talenti. *Palazzo Vecchio*. Siena: le fasi costruttive del *Duomo*, *Palazzo Pubblico*.

Gli spazi del potere: broletto, il palazzo pubblico ed i castelli federiciani (*Castel del Monte*).

La scultura: Nicola Pisano (*Pulpito del Battistero di Pisa e del Duomo di Siena*) e Giovanni Pisano (*Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia e del Duomo di Pisa*).

L'evoluzione del crocifisso dipinto: da Giunta Pisano a Giotto.

La pittura alla fine del XIII sec. Il superamento dell'arte bizantina. Cimabue, *Maestà di San Francesco*, *Maestà di Santa Trinita*, *la Crocifissione ad Assisi*. Duccio di Buoninsegna, *Madonna Rucellai*, *Maestà*.

La pittura del XIV sec. La pittura su tavola. La tecnica dell'affresco; giornate e pontate; i patroni, i cartoni e la tecnica dello spolvero. Giotto; il naturalismo, la nuova impostazione spaziale, il nuovo senso della figura umana, la resa dei sentimenti. *Gli affreschi della Basilica Superiore di Assisi*, *la Cappella Scrovegni*. Simone Martini. La pittura civile: *Maestà*, *San Ludovico di Tolosa incorona Roberto d'Angiò*, *Guidoriccio da Fogliano all'assedio di Montemassi*. *Annunciazione*. Ambrogio Lorenzetti. *Gli Affreschi del Buono e del Cattivo Governo*.

Il Gotico internazionale in Italia: *Il Duomo di Milano*, *Palazzo Ducale a Venezia* e *la Ca' d'Oro*.

Il Rinascimento. La prima metà del XV sec.

L'uomo come artefice di se stesso. La ripresa del classico. La prospettiva come mezzo per indagare la natura.

Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze: le formelle di Ghiberti e di Brunelleschi. La terza porta del Battistero (*porta del Paradiso*) del Ghiberti.

Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva. *Lo Spedale degli Innocenti*, *Basilica di San Lorenzo*, *la Sacrestia Vecchia*, *la Cupola del Duomo di Firenze*, *la Cappella Pazzi* (cenni).

Donatello. *San Giovanni Evangelista, San Giorgio, Abacuc, David, Monumento equestre a Erasmo da Narni detto il Gattamelata*, la tecnica dello stiacciato nel *Banchetto di Erode* a Siena.

Masaccio. *Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci, Trinità*.

La pittura fiamminga. Una diversa visione dell'uomo. La pittura ad olio. *I Coniugi Arnolfini*.

I "mediatori" del Rinascimento: Beato Angelico; *Giudizio Universale, Annunciazione*. Paolo Uccello e la pittura metafisica. Le tre tavole de *La Battaglia di San Romano, Caccia notturna*.

Michelozzo. *Palazzo Medici Riccardi*.

Leon Battista Alberti. *Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea*.

La città ideale. Pienza e la prospettiva inversa di Bernardo Rossellino.

La diffusione del Rinascimento. La seconda metà del XV sec.

Il Rinascimento a Padova. Prospettiva lineare e cromatica. Mantegna. *La Camera degli Sposi, Cristo morto*.

Ferrara. *Palazzo Diamanti*.

Roma. La *Cappella Sistina* sotto Sisto IV. Perugino. *La consegna delle chiavi a San Pietro*.

Urbino. Palazzo Ducale. Lo studiolo. Piero della Francesca. *Battesimo di Cristo. Storie della Vera Croce. Flagellazione. Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro. Pala Montefeltro*.

Disegno:

La teoria delle ombre in proiezione ortogonale.

Ombre proprie e ombre portate, illuminazione centrale ed illuminazione parallela.

Ombra di un punto, di un segmento e di una figura piana parallela ai piani di riferimento con illuminazione centrale e parallela.

Ombra sui piani di riferimento e interposti di un solido variamente disposto nello spazio. Ombre portate su altri solidi in illuminazione parallela.

Ombre proprie e portate di un solido su un piano generico in illuminazione parallela.

Ombra sui piani di riferimento di solidi in illuminazione centrale.

Ombre di elementi architettonici.

Le intersezioni e le compenetrazioni.

Le intersezioni tra rette generiche e solidi.

Le compenetrazioni tra solidi diversamente disposti nello spazio.

Letto in data 6 giugno 2019 agli Studenti della classe, che concordano.

Docente:
Prof.ssa Giulia Malasoma