

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2018-19

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe II B

INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE

**ANTOLOGIA**

**IL LINGUAGGIO DELLA POESIA**

Il verso

Musicalità e ritmo

Lo scarto linguistico

La parafrasi

La scansione dei versi; la metrica

L'accento ritmico e le pause

Rima, assonanza, consonanza

L'enjambement

I principali tipi di componimenti poetici

Le figure retoriche: figure di suono, sintattiche, di significato

Temi, simboli, messaggio

Poetica dell'autore

Il commento di un testo poetico

F. Petrarca, *Pace non trovo e non ho da far guerra*

U. Saba, *Glauco*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli, *Il tuono*

G. Ungaretti, *In dormiveglia*

E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*

G. Bufalino, *A chi lo sa*

E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*

G. Leopardi, *Alla luna*

## PERCORSI POETICI

### ***La gioia di vivere***

E. Dickinson, *Non so danzare sulle punte*

W. Whitman, *Forte e contento m'avvio per libera strada*

U. Saba, *Il garzone con la carriola*

P. Neruda, *Ode al giorno felice*

V. Magrelli, *Mi lavo i denti in bagno*

### ***L'amore felice, l'amore perduto***

C. Baudelaire, *A una passante*

C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

E. Montale, *Avevamo studiato per l'aldilà*

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

J. Prevert, *Questo amore*

### ***Luoghi dell'anima, paesaggi del mondo***

F. Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*

U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Pascoli, *Temporale*

G. Pascoli, *Nebbia*

U. Saba, *Trieste*

P. Conte, *Genova per noi*

### ***Il presente ha un'anima antica: i baci degli innamorati***

J. Prevert, *I ragazzi che si amano*

Catullo, *Viviamo, mia Lesbia*

Incontro con Valerio Magrelli sulla poesia del Novecento

## **TEATRO**

### Le caratteristiche del genere teatrale

Teatro come metafora della realtà sulla scena

Elementi costitutivi il teatro

Il testo drammatico tradizionale: tragedia e commedia

Struttura del testo drammatico

### La rappresentazione

Il dramma teatrale come opera aperta

Linguaggio drammaturgico

Origini del teatro

### Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina

Euripide, *Una passione più forte della ragione* (da *Medea*)

Plauto, *Le esagerazioni di uno sbruffone* (dal *Miles gloriosus*)

### Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento

C. Goldoni, *Partire o non partire?* (da *Le smanie per la villeggiatura*)

H. Ibsen, *Il confronto tra Nora e Torvald* (da *Casa di bambola*)

### Il teatro dal Novecento a oggi

S. Beckett, *Tutta la vita le stesse stupidaggini* (da *Finale di partita*)

D. Fo, *La Madonna incontra le Marie* (da *Mistero buffo*)

Incontro col regista teatrale ed attore Roberto Valerio

## **PROMESSI SPOSI**

A. MANZONI: vita, opere

la poetica manzoniana

lettura, analisi e commento di tutta l'opera (capp. I-XXXVIII)

## **SCRITTURA**

### Progettare e scrivere un testo

Il processo di scrittura

La pianificazione (l'esame del titolo, la produzione di idee, la scaletta)

La stesura

La revisione

L'impaginazione

Scrivere emozioni: la pagina di diario; la descrizione soggettiva (a contrasto con quella oggettiva)

Il testo argomentativo

## **LETTERATURA DELLE ORIGINI**

### Contesto storico e culturale: Il Medioevo

#### La nascita della letteratura europea in Francia:

- 1) Chanson de geste
- 2) Il romanzo cortese
- 3) la lirica trobadorica

#### La nascita della letteratura italiana

- 1) La poesia religiosa

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

- 2) La poesia siciliana

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core*

- 3) I rimatori siculo-toscani

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò gio*

- 4) La poesia comico realistica

Cecco Angioieri, *Tre cose solamente*

Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito*

## **LETTURA INTEGRALE DI OPERE LETTERARIE**

H. Walpole, *Il castello di Otranto*

M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*

C. Lucarelli, *Almost blue*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

W. Szpilman, *Il pianista*

V. Pratolini, *Le ragazze di San Frediano*

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*

## **OPERE TEATRALI**

*La bisbetica domata*

*I due moschettieri*

Letto in data 6 giugno 2019 agli studenti della classe che concordano

Pistoia, 10 giugno 2019

Prof.ssa Roberta Gentile