

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe II B LICEO SPORTIVO

anno scolastico 2018/2019

*Docente: Elisabetta Bini*

Testi in adozione:

Biglia Paola, Paola Manfredi e Alessandra Terrile, *Un incontro inatteso*, voll B , Paravia

Fogliato Silvia, *Strumenti per l'Italiano*, Loescher, Torino, 2017

Manzoni Alessandro, I promessi sposi, in qualsiasi edizione purchè in edizione integrale

Programma svolto:

### **Modulo I : Il testo poetico:**

- Che cosa è la poesia
- Caratteristiche generali del testo poetico: connotazione e denotazione; polisemia; significante e significato;
- Le forme metriche (in particolare il sonetto, la canzone, la ballata)
- Le strofe e le rime
- I versi e le sillabe metriche;
- L'accento ritmico, la cesura e l'enjambement, definizioni
- Le principali figure retoriche: del significante, dell'ordine, del significato. Definizioni e esempi, da pag 64 a pag 77
- La parafrasi: "cosa è e come si fa"

E' stata fornita scheda in fotocopia con gli elementi per saper scrivere il commento al testo poetico: *Analisi di un testo poetico*

ANALISI E COMMENTO DELLE SEGUENTI OPERE e contestualizzazione dei relativi autori:

Pascoli, Il tuono pag. 48 cft con Lampo e Temporale pag 254

Pascoli, nebbia pag 258

Pascoli, X agosto, in fotocopia

Ungaretti, In dormiveglia, pag 50

Bufalino, A chi lo sa pag 82

Pozzi, Dolomiti, pag 85

Pozzi, Acqua alpina, pag 130

Marcoaldi, la cicala e il grido nel cielo, pag 100

Dickinson, non so danzare sulle punte, pag 117

Saba, il garzone con la carriola, pag 126  
Baudelaire, ad una passante, pag 164  
Angiolieri, S' io fossi fossi foco, pag. 647  
Sanguineti, Piangi, piangi, pag 296  
Montale, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, pag 189  
Prevert, questo amore pag 193  
Merini, io sono folle folle pag 199  
Trilussa, Nummeri, pag 184  
Quasimodo, ora che sale il giorno in fotocopia  
Browning, se devi amarmi, in fotocopia  
Anonima, io sono quella che cantano i poeti, in fotocopia  
Fedez, prima di ogni cosa ascolto in classe e in fotocopia  
J Ax, tutto tua madre ascolto in classe e in fotocopia  
De Andre, La guerra di Piero pag 407

## **Modulo II: la nascita del volgare e la letteratura volgare delle origini**

La crisi dell'Impero carolingio  
Il giuramento di Strasburgo in fotocopia  
La letteratura delle origini da pag 566 a pag 574  
  
Nascita dei volgari e passaggio dal latino al volgare, lettura del saggio critico di Bruno Migliorini, *Origini e ritardo della letteratura italiana* , in fotocopia e sua schedatura  
  
Chanson de geste in fotocopia e da pag. 578 a pag 580  
la chanson de Roland  
la morte di Orlando lettura di brano antologico  
il romanzo cortese da pag 587 a pag 588  
Chretien de Troyes vita e opere principali  
Chretien de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore in fotocopia  
la lirica trobadorica in fotocopia e da pag 595 a pag 596  
Guglielmo IX d'Aquitania come il ramo di Biancospino analisi e commento  
Jaufre Rudel, Quando il rivolo della sorgente analisi e commento in fotocopia  
Contessa di Dia analisi e commento in fotocopia  
Primi documenti del volgare italiano:  
*Indovinello veronese*, analisi e commento  
*Il placito capuano*, analisi e commento  
San Francesco, vita e opere  
*il cantico delle creature*, analisi e commento  
-Iacopone da Todi, vita e opere principali, poetica  
*O signor per cortesia*, sola lettura  
*Donna de paradiso*, sola lettura  
-la scuola siciliana: caratteri generali  
Giacomo da Lentini, amor e' un disio che ven da core

la rima siciliana

-la poesia cortese toscana: caratteri generali

Compiuta Donzella, *Ne la stagion che 'l mondo foglia e fiora*

### **Modulo III : Teatro +Modulo IV: Laboratorio di lettura**

Definizione

I termini del teatro

Breve storia del teatro

Metateatro: la rottura dell'illusione scenica

La Commedia, in fotocopia

Plauto, *è una pentola o una ragazza? In fotocopia*

Plauto, prologo di Aulularia

Goldoni, *Mirandolina locandiera astuta o donna saggia? In fotocopia*

La Tragedia, in fotocopia

*Shakespeare, Romeo e Giulietta, brano dall'antologia da pag. 455 a pag 461*

*Il dramma borghese in antologia*

*Ibsen, Non sono una bambola, in fotocopia*

Sono state lette in versione integrale le seguenti opere, (la scelta della docente si è orientata su opere teatrali visto che nel II anno è previsto il modulo sul teatro):

1. Plauto, Aulularia
2. Goldoni, la locandiera
3. Shakespeare, Romeo e Giulietta
4. Ibsen, Casa di Bambola

### **Modulo V: I Promessi Sposi**

Lettura integrale dei capitoli I-XXI

La lettura dei capitoli è avvenuta in forma recitata. Ciascun alunno aveva il proprio ruolo e doveva leggere in vece di narratore, di Lucia, di Renzo e a seguire di tutti i personaggi incontrati, in modo da rendere più accattivante e motivata la lettura stessa e l'analisi di uno dei fondamentali testi della letteratura italiana.

### **COMPITI PER LE VACANZE:**

A. **LIBRI DA LEGGERE** durante l'estate:

1 concludere la lettura de I PROMESSI SPOSI dal cap. XXIII AL CAP. XXXVIII

2 Oscar Wilde, L'importanza di chiamarsi Ernesto

3 Luigi Pirandello, Così è se vi pare

4. Alain Fournier, Il grande amico

5. Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta

6. Leonardo Sciascia, Una storia semplice

*B. DURANTE LE VACANZE GLI STUDENTI DOVRANNO SCRIVERE IL LORO **DIARIO PERSONALE** CON ANNOTAZIONI DI VARIA TIPOLOGIA PER ALMENO 20 GIORNI CON IL RACCONTO DI ALMENO DUE SITI VISITATI CHE SIANO RILEVANTI CULTURALMENTE*

Letto in data 04/06/2019 presso la sede del Liceo Scientifico Amedeo di Savoia, agli studenti della classe che concordano.

I rappresentanti di classe

la docente

Elisabetta Bini