

Liceo scientifico “Amedeo di Savoia” - Pistoia

Programma svolto

Disegno e Storia dell'Arte - Classe II Bsa – Liceo Scientifico - a.s. 2018/2019

Storia dell'Arte:

I Romani

Il contesto storico: la monarchia, l'età repubblicana e quella imperiale.

La rivoluzione costruttiva: arco, volta, cemento, paramenti murari. La struttura dell'arco. L'architettura pubblica: le strade, i ponti, gli acquedotti, le fognature. La città e la centuriazione. La scultura: il ritratto dall'età repubblicana all'età imperiale (*Augusto di Prima Porta, Statua equestre di Marco Aurelio*).

L'arte imperiale. L'Architettura sacra: evoluzione del tempio romano, *il Pantheon, l'Ara Pacis Augustae*. Le costruzioni onorarie (l'arco di trionfo). I luoghi della politica: caratteristiche generali dei fori imperiali. L'Architettura ludica: il teatro (*teatro Marcello*), l'anfiteatro (*Anfiteatro Flavio*), il circo e le terme. La casa: la domus, la villa (*Villa Adriana a Tivoli*) e le insulae. Pompei. Il rilievo storico: lo stile aulico della *Colonna Traiana* e lo stile plebeo di quella *Aureliana*. I quattro stili della pittura pompeiana.

L'arte imperiale tarda. *Il palazzo di Diocleziano a Spalato. La Basilica di Massenzio. L'Arco di Costantino. I mosaici di Villa del Casale a Piazza Armerina.*

L'arte paleocristiana

La continuità tra civiltà romana e paleocristiana. Edifici a pianta centrale e longitudinale. La struttura della basilica e del battistero. Immagini pagane ed immagini cristiane: il simbolismo. Le catacombe.

L'arte bizantina

Da Bisanzio a Costantinopoli. La Cattedrale di Santa Sofia.

Ravenna: da capitale dell'Impero Romano d'Occidente ad esarcato bizantino. Le caratteristiche dell'architettura e dei mosaici parietali. *Il Mausoleo di Galla Placidia. Il Battistero degli Ortodossi. La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo ed in Classe. San Vitale.*

L'arte nell'Alto Medioevo

L'arte longobarda. L'oreficeria. *Cloisonné ed horror vacui. L'Altare del Duca di Ratchis. Il Tempietto di Santa Maria in Valle* a Cividale del Friuli.

La rinascita carolingia. Il Westwerk. La *Cappella Palatina* ad Aquisgrana. *L'Altare di sant'Ambrogio* a Milano. La struttura del ciborio.

L'arte nel Basso Medioevo. Il Romanico

La rivoluzione dell'anno Mille. Caratteristiche della società feudale e comunale.

L'architettura: gli elementi strutturali (volta a crociera, campata, l'evoluzione dei pilastri, i contrafforti). L'aspetto esteriore delle chiese e l'articolazione interna delle pareti: matroneo e cleristorio. Nuovi spazi per la liturgia: cripta, prothesis e diaconicon.

Il Romanico in Italia. L'arte lombarda (*Sant'Ambrogio a Milano*); l'arte emiliana (*il Duomo di Modena e Parma*). La rielaborazione dei modelli classici: la scultura di Wiligelmo (*Storie della Genesi*). Venezia (*la Basilica di San Marco*, l'aspetto originario e le varie influenze artistiche). Il Romanico in Toscana. Il classicismo di Firenze (*Battistero di San Giovanni, San Miniato al Monte*) e il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa. Il Mezzogiorno. *Basilica di San Nicola a Bari. Cappella Palatina a Palermo*. Le chiese arabo-normanne a Palermo (*San Cataldo, San Giovanni degli Eremiti*). *Duomo di Cefalù. Duomo di Monreale*. Il Cristo Pantocratore.

Il Gotico

La nascita del Gotico francese. Caratteristiche generali.

L'architettura: gli elementi strutturali (arco a sesto acuto, volta ogivale, i contrafforti, gli archi rampanti, i pinnacoli, le guglie). Nuovi spazi per la liturgia: deambulatorio e cappelle radiali.

Dalle origini al tardogotico: il primo gotico (*Chiesa di Saint Denis*), il Gotico classico (*Notre Dame de Paris, le cattedrali di Chartres, Reims e Amiens*), il Gotico rayonnant (*Sainte- Chapelle*) e il Gotico fiammeggiante ed internazionale in Spagna, Germania ed Inghilterra. (cenni)

Disegno:

Le rotazioni dei solidi.

Proiezioni ortogonali di solidi o gruppi di solidi ruotati rispetto a due piani di riferimento con l'asse parallelo ad un piano di proiezione.

Proiezioni ortogonali di solidi ruotati rispetto a tutti i piani di riferimento con il metodo delle rotazioni successive.

Proiezioni di solidi o gruppi di solidi ruotati rispetto a tutti i piani di riferimento con il metodo del ribaltamento (piano ausiliario). Il ribaltamento dei piani proiettanti.

Solidi variamente di spostati nello spazio.

La rappresentazione delle figure piane sul piano generico con il metodo dell'omologia di ribaltamento (richiami).

Il ribaltamento del piano generico. La retta di massima pendenza.

Proiezioni di solidi semplici o sovrapposti poggianti su un piano generico.

Le sezioni.

Proiezioni ortogonali di solidi o gruppi di solidi sezionati con piani proiettanti inclinati rispetto a due piani di riferimento con ricerca della vera grandezza.

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani generici con il metodo del piano ausiliario perpendicolare a P.O. e con la traccia prima perpendicolare alla traccia prima del piano generico.

Ricerca della vera grandezza con il metodo dell'omologia di ribaltamento.

Letto in data 8 giugno 2019 agli Studenti della classe, che concordano.

Docente:

Prof.ssa Giulia Malasoma