

## Liceo scientifico “Amedeo di Savoia” - Pistoia

### Programma svolto

Disegno e Storia dell'Arte - Classe II Bsa – Liceo Scientifico - a.s. 2018/2019

#### Storia dell'Arte:

##### I Romani

Il contesto storico: la monarchia, l'età repubblicana e quella imperiale.

La rivoluzione costruttiva: arco, volta, cemento, paramenti murari. La struttura dell'arco. L'architettura pubblica: le strade, i ponti, gli acquedotti, le fognature. La città e la centuriazione. La scultura: il ritratto dall'età repubblicana all'età imperiale (*Augusto di Prima Porta*, *Statua equestre di Marco Aurelio*).

L'arte imperiale. L'Architettura sacra: evoluzione del tempio romano, *il Pantheon*, *l'Ara Pacis Augustae*. Le costruzioni onorarie (l'arco di trionfo). I luoghi della politica: caratteristiche generali dei fori imperiali. L'Architettura ludica: il teatro (*teatro Marcello*), l'anfiteatro (*Anfiteatro Flavio*), il circo e le terme. La casa: la domus, la villa (*Villa Adriana a Tivoli*) e le insulae. Pompei. Il rilievo storico: lo stile aulico della *Colonna Traiana* e lo stile plebeo di quella *Aureliana*. I quattro stili della pittura pompeiana.

L'arte imperiale tarda. *Il palazzo di Diocleziano a Spalato*. *La Basilica di Massenzio*. *L'Arco di Costantino*. *I mosaici di Villa del Casale a Piazza Armerina*.

##### L'arte paleocristiana

La continuità tra civiltà romana e paleocristiana. Edifici a pianta centrale e longitudinale. La struttura della basilica e del battistero. Immagini pagane ed immagini cristiane: il simbolismo. Le catacombe.

##### L'arte bizantina

Da Bisanzio a Costantinopoli. La Cattedrale di Santa Sofia.

Ravenna: da capitale dell'Impero Romano d'Occidente ad esarcato bizantino. Le caratteristiche dell'architettura e dei mosaici parietali. *Il Mausoleo di Galla Placidia*. *Il Battistero degli Ortodossi*. *La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo ed in Classe*. *San Vitale*.

##### L'arte nell'Alto Medioevo

L'arte longobarda. L'oreficeria. *Cloisonné ed horror vacui*. *L'Altare del Duca di Ratchis*. *Il Tempietto di Santa Maria in Valle* a Cividale del Friuli.

La rinascita carolingia. Il Westwerk. La *Cappella Palatina* ad Aquisgrana. *L'Altare di sant'Ambrogio* a Milano. La struttura del ciborio.

##### L'arte nel Basso Medioevo. Il Romanico

La rivoluzione dell'anno Mille. Caratteristiche della società feudale e comunale.

L'architettura: gli elementi strutturali (volta a crociera, campata, l'evoluzione dei pilastri, i contrafforti). L'aspetto esteriore delle chiese e l'articolazione interna delle pareti: matroneo e cleristorio. Nuovi spazi per la liturgia: cripta, prothesis e diaconicon.

Il Romanico in Italia. L'arte lombarda (*Sant'Ambrogio a Milano*); l'arte emiliana (*il Duomo di Modena e Parma*). La rielaborazione dei modelli classici: la scultura di Wiligelmo (*Storie della Genesi*). Venezia (*la Basilica di San Marco*, l'aspetto originario e le varie influenze artistiche). Il Romanico in Toscana. Il classicismo di Firenze (*Battistero di San Giovanni*, *San Miniato al Monte*) e il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa. Il Mezzogiorno. *Basilica di San Nicola a Bari*. *Cappella Palatina a Palermo*. Le chiese arabo-normanne a Palermo (*San Cataldo*, *San Giovanni degli Eremiti*). *Duomo di Cefalù*. *Duomo di Monreale*. Il Cristo Pantocratore.

##### Il Gotico

La nascita del Gotico francese. Caratteristiche generali.

L'architettura: gli elementi strutturali (arco a sesto acuto, volta ogivale, i contrafforti, gli archi rampanti, i pinnacoli, le guglie). Nuovi spazi per la liturgia: deambulatorio e cappelle radiali.

Dalle origini al tardogotico: il primo gotico (*Chiesa di Saint Denis*), il Gotico classico (*Notre Dame de Paris, le cattedrali di Chartres, Reims e Amiens*), il Gotico rayonnant (*Sainte- Chapelle*) e il Gotico fiammeggiante ed internazionale in Spagna, Germania ed Inghilterra. (cenni)

### **Disegno:**

#### **Le rotazioni dei solidi.**

Proiezioni ortogonali di solidi o gruppi di solidi ruotati rispetto a due piani di riferimento con l'asse parallelo ad un piano di proiezione.

Proiezioni ortogonali di solidi ruotati rispetto a tutti i piani di riferimento con il metodo delle rotazioni successive.

Proiezioni di solidi o gruppi di solidi ruotati rispetto a tutti i piani di riferimento con il metodo del ribaltamento ( piano ausiliario). Il ribaltamento dei piani proiettanti.

#### **Solidi variamente di spostati nello spazio.**

La rappresentazione delle figure piane sul piano generico con il metodo dell'omologia di ribaltamento (richiami).

Il ribaltamento del piano generico. La retta di massima pendenza.

Proiezioni di solidi semplici o sovrapposti poggiati su un piano generico.

#### **Le sezioni.**

Proiezioni ortogonali di solidi o gruppi di solidi sezionati con piani proiettanti inclinati rispetto a due piani di riferimento con ricerca della vera grandezza.

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani generici con il metodo del piano ausiliario perpendicolare a P.O. e con la traccia prima perpendicolare alla traccia prima del piano generico.

Ricerca della vera grandezza con il metodo dell'omologia di ribaltamento.

**Letto in data 8 giugno 2019 agli Studenti della classe, che concordano.**

Docente:

Prof.ssa Giulia Malasoma