

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2018-19

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE I B s.a.

INSEGNANTE: Prof. PAOLO NICCOLAI

ANTOLOGIA

La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo, la *fabula* e l'intreccio. Lo schema narrativo. a scomposizione del testo in sequenze: narrative, dialogiche, descrittive e riflessive (statiche o dinamiche).

La rappresentazione dei personaggi: la tipologia (statici e dinamici), il ruolo (protagonisti, secondari, comparse) e la funzione (eroe, oggetto del desiderio, antagonista, intermediario, antieroe); la presentazione (diretta, indiretta)

Lo spazio: realistico o simbolico; descrizione diegetica, extradiegetica. Il tempo: determinato, indeterminato.

Narratore (interno o esterno e nascosto o palese). Focalizzazione o punto di vista. Il patto narrativo e livelli della narrazione La lingua e lo stile (registri espressivi, figure retoriche, ritmo stilistico).

Forme e generi della narrazione:

- La fiaba e la favola
- La novella
- La narrazione fantascientifica, distopica, fantasy
- La narrazione fantastica
- Il giallo
- Il genere realistico, storico, memorialistico
- Il genere psicologico e di formazione

Lettura guidata dei seguenti testi:

C. De Gregorio, *Pantaloni*; F. Piccolo, *Il regalo di Natale*; M. Bontempelli, *Il ladro Luca*; H. Slesar, *Giorno d'esame*; F.S. Fitzgerald, *Il misterioso signor Gatsby*; C. Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*; I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*; J. London, *La dura legge della foresta*; L.N. Tolstoj, *Il tormento interiore di Anna*; J. L. Borges, *La casa di Asterione*; J. Cortazar, *Continuità dei parchi*; A. Manzoni, *Renzo a Milano*; Guy de Maupassant *L'orfano*; M. Murgia, *All'interno di un call center*; C. Lucarelli, *L'ispettore Coliandro*; D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*; U. Eco, *Come viaggiare con un salmone*; Fredric Brown *Questione di scala*; Apuleio, *Amore e Psiche*; I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie*; Giovanni Boccaccio, *La badessa e le brache*; Giovanni Verga, *L'amante di Gramigna*; Edgar Allan Poe, *Il ritratto ovale*; R.L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll*; B. Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*; Dino Buzzati, *Il mantello*; G. Manganelli, *Cinquantotto*; G.

Romagnoli, *L'uomo che puntò sul 37*; F. Brown, *Alla larga!*; D.Adams, *Autostop galattico*; D. Eggers, *Il Grado di Partecipazione*; J.R.R. Tolkien; Frodo, *Sam e il potere dell'anello*; A. Christie, *Nido di vespe*; L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*; A. Camilleri, *Miracoli a Trieste*; M. de Giovanni, *Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica*; J.D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*; N.Ammanniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*; I. Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*; M.Mazzucco, *I niusi italiani*; P. Levi, *Alberto e Ridiventare uomini*; L. Meneghello, *Le partire di pallone*; C. Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda ragione*; F. Dostoevskij, *La confessione di Raskpòl'nikov*; F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Sansa*; I. Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti*; L. Pirandello, *La patente*; L.Pirandello, *La carriola*.

Epica

Epopea di Gilgamesh (lettura di: *L'eroe Gilgamesh; il Diluvio*);

Epica indiana (Ramayana e Mahabharata; lettura di: *La stagione delle piogge*);

La Bibbia-Antico Testamento (lettura di: *La storia del diluvio*; a gruppi: *La creazione dell'uomo e della donna, La nascita di Mosè, Davide e Saul, Nascita del Regno del Nord, La sfida del profeta Elia, Veri e falsi profeti, La voce di Dio, La risposta di Giobbe*); e Nuovo Testamento (lettura a gruppi di: *Dio è amore, Lazzaro e il ricco, Il processo a Gesù e il tradimento, Le coppe dell'ira di Dio*).

Il mito: funzione, tipologia, significato, trasmissione orale, gli Dei.

Lettura di (a gruppi): Esiodo, *Le origini del mondo e degli Dei; Prometeo e il dono del fuoco* (tre versioni); Bacchilide, *La nave di Teseo; Eco e Narciso; Le fatiche di Eracle; Il racconto di Edipo; Storia di Aretusa; Amore e Psiche; Orfeo cantore (con le Sirene; con Euridice; le diverse versioni della sua morte)*

L'epica greca: aedi e rapsodi, linguaggio formulare, fissazione del testo, questione omerica

L'Iliade: antefatto, trama, conclusione, gli anacronismi.

Lettura dei seguenti brani: *Proemio, La contesa con Agamennone e l'ira di Achille, Agamennone e Tersite, Elena sulle mura di Troia, Il dialogo tra Paride, Elena ed Ettore, Diomede uccide Pandaro e ferisce Enea; Glauco e Diomede, La spedizione notturna; Ettore e Andromaca, Patroclo va alla guerra; Il duello tra Ettore e Achille, Priamo e Achille*.

L'Odissea: struttura del poema, trama, personaggi.

Lettura dei seguenti brani: *Proemio, Alla ricerca del padre: Telemaco diventa uomo, Telemaco a Sparta, Nausicaa, L'isola dei selvaggi, Polifemo, La maga Circe, Le Sirene; Scilla e Cariddi, Il cane Argo, La gara dell'arco e la strage*.

L'Eneide: contesto storico della sua composizione, Virgilio, struttura del poema, trama, confronto con *Iliade* e *Odissea*.

Lettura dei seguenti brani: *Proemio, Il cavallo di legno, Laocoonte, Le Arpie; La discesa nell'Averno; Didone e Anna; Il connubio nella grotta; Il suicidio di Didone; Il prodigio della scrofa bianca; Ercole e Caco; Eurialo e Niso; Enea e Turno* (testo, contesto ed alcuni versi dei seguenti brani: *La Sibilla Cumana e il ramo d'oro; L'anima di Palinuro; Il destino grandioso di Roma; Ercole e Caco*;

Camilla)

Grammatica

Coesione e coerenza del testo.

Suoni, lettere e segni grafici:

Fonemi, grafemi, vocali, consonanti, dittonghi, trittonghi, iati; la sillaba, ortografia; accento tonico e accento grafico; elisione e troncamento; la punteggiatura e i suoi usi.

Morfologia: le parti variabili del discorso

Il nome, l'articolo, l'aggettivo qualificativo, i pronomi personali e pronomi relativi, i pronomi e gli aggettivi determinativi

Il verbo: genere e forma; la coniugazione attiva e passiva, la forma riflessiva, il valore del “si”, i verbi servili.

Le parti invariabili del discorso: avverbio, preposizione e congiunzione.

Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, causa e fine, mezzo, modo, compagnia e unione, di luogo, di tempo.

LIBRI LETTI:

R. Lewis, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*;

M- Doody, *Aristotele detective*;

Un libro a gruppi scelto tra i seguenti: Calvino, *Il visconte dimezzato*; Zannoner, *Ultimo faro*; Conan Doyle, *Uno studio in rosso*; Masini, *Corale greca*; Baricco, *Iliade*;

Un libro scelto dalla Biblioteca di Istituto (esempio: *Margherita dolcevita*, *Il ritratto di Dorian Gray*, *I sommersi e i salvati*; *Istantanea di un delitto*, *Le guide del tramonto*, *La classe*, *Riparare i viventi*, *La danzatrice bambina*; *Storia di Karel*, *La strada*; *Il caso dei libri scomparsi*; *Salta tempo*; *Il signore delle mosche*).

Rappresentazione teatrale: *I due moschettieri* (al Teatro Bolognini)

Viaggi d'istruzione: Firenze (Accademia della Crusca e Museo di Galileo); Orvieto e Parco di Bomarzo.

Letto in data 8 giugno agli Studenti, che concordano.

Pistoia, 8 giugno 2019

Prof. Paolo Niccolai