



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per lo Sviluppo e la Qualità della Scuola  
Direzione Generale per l'Intervento e la Ricerca  
Direzioni Regionali per lo Sviluppo e la Qualità della Scuola  
Direzioni Provinciali per lo Sviluppo e la Qualità della Scuola  
Direzioni Territoriali per lo Sviluppo e la Qualità della Scuola

Scuola STATALE 'A.DI SAVOIA'  
(PTPS01000P)

**Candidatura N. 997237  
4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al  
patrimonio culturale, artistico, paesaggistico**

**Sezione: Anagrafica scuola**

**Dati anagrafici**

<b>Denominazione</b>	STATALE 'A.DI SAVOIA'
<b>Codice meccanografico</b>	PTPS01000P
<b>Tipo istituto</b>	LICEO SCIENTIFICO
<b>Indirizzo</b>	VIALE ADUA N.187
<b>Provincia</b>	PT
<b>Comune</b>	Pistoia
<b>CAP</b>	51100
<b>Telefono</b>	0573368430
<b>E-mail</b>	PTPS01000P@istruzione.it
<b>Sito web</b>	www.liceoscientificopistoia.it
<b>Numero alunni</b>	755
<b>Plessi</b>	PTPS01000P - STATALE 'A.DI SAVOIA'



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per lo Sviluppo Economico  
Dipartimento per l'Innovazione e la Ricerca di Base  
Dipartimento per la Gestione dei Servizi Educativi  
Dipartimento per l'Inclusione e per l'Innovazione Digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO / FSE-FESR

Scuola STATALE 'A. DI SAVOIA'  
(PTPS01000P)

## Sezione: Autodiagnosi

**Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare**

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 997237 sono stati inseriti i seguenti moduli:  
**Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali**

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 1	€ 4.561,50
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 2	€ 4.561,50
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Mappatura e riproduzione pittorica delle costruzioni rurali del Padule di Fucecchio	€ 4.561,50
Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	Archivistica e catalogazione delle incisioni a soggetto paesaggistico di Sigfrido Bartolini	€ 5.011,50
Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	Progettazione di pannelli esplicativi riguardanti la lettura e la trasformazione del paesaggio	€ 4.561,50
Produzione artistica e culturale	Con gli artisti la scuola si fa bella	€ 5.011,50
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 28.269,00</b>



**Articolazione della candidatura**  
**10.2.5 - Competenze trasversali**  
**10.2.5A - Competenze trasversali**

**Sezione: Progetto**

**Progetto: Pistoia ieri e oggi: rappresentazione e trasformazione del paesaggio e del territorio.**

<p><b>Descrizione progetto</b></p>	<p>Il territorio pistoiese dell'Ottocento conosce una serie di interventi che ne modificano le caratteristiche rimaste pressoché inalterate dai secoli precedenti. Il progetto mira ad analizzare le conseguenze dell'impianto di un grande giardino romantico all'inglese (creazione di boschi, laghi, percorsi) a livello di paesaggio ricreato. Questo attraverso i raffronti fra cartografia storica e restituzione fotogrammetriche attuali. Contemporaneamente questo ed altri paesaggi saranno indagati attraverso l'interpretazione che in pieno Novecento ne ha dato un grande incisore pistoiese, Sigfrido Bartolini, acuto osservatore della realtà paesistica che lo circondava.</p> <p>Nell'ambito del problema del rapporto tra arte contemporanea e paesaggio, sarà infine organizzato un laboratorio di Arte ambientale finalizzato al recupero di uno spazio verde all'esterno dell'edificio scolastico con l'impianto di installazioni ispirate alle città invisibili di Italo Calvino.</p> <p>Oltre a rappresentare un'area palustre di rilevante valore naturalistico, inserita nelle elenco delle zone umide di importanza internazionale, il Padule di Fucecchio è ricco di edifici ed altre strutture architettoniche di valore storico e culturale.</p> <p>Le strutture di maggiore pregio architettonico del Padule di Fucecchio, come il Ponte Mediceo di Cappiano, la Dogana del Capannone e le ville delle fattorie medicee edificate attorno ad esso, sono state studiate e descritte da vari autori. Al contrario numerose costruzioni legate all'economia rurale popolare del XIX e del XX secolo sono ancora poco indagate e descritte ed in parte soggette a danni causati da incuria ed atti vandalici.</p> <p>Il lavoro in esame si propone pertanto di censire e descrivere, anche attraverso una fedele rappresentazione pittorica, quest'ultima tipologia di costruzioni rurali, con particolare riferimento ai "casotti", le strutture murarie più caratteristiche e diffuse nelle aree interne del Padule.</p>
------------------------------------	--

**Sezione: Caratteristiche del Progetto**

**Contesto di riferimento**  
 Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Nel complesso del territorio pistoiese, emerge un significativo ridimensionamento del numero degli istituti scolastici statali, pari al 15%, con il passaggio da 46 a 39 istituti ; la delicata transizione dal primo al secondo ciclo di studi registra negli ultimi anni uno spostamento degli indirizzi degli studenti in uscita dal primo grado verso percorsi liceali (44,8%, dato che sale a 50,45 se riferito al solo comune di Pistoia), mentre un quarto degli studenti stranieri frequenta il liceo (25%). Nel complesso degli alunni frequentanti la scuola superiore si osserva un aumento di iscrizioni considerevole, che registra nell'A.S. 2014/15 più 1.900 studenti nel secondo grado, per un numero complessivo di 13.719. Nelle scuole secondarie di secondo grado l'indice di ritardo raggiunge il 32,5%; il picco nella dispersione scolastica riguarda soprattutto il primo anno, con un 21,27% complessivo (15,52% nei licei).



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per l'Editoria, la Ricerca e gli Studi  
Ricerca e per la Gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Università e per l'Innovazione della  
Università

Scuola STATALE 'A. DI SAVOIA'  
(PTPS01000P)

### Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende promuovere la complementarietà e l'integrazione tra le diverse aree tematiche al fine di sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Due moduli biennali del progetto hanno come obiettivo la ricostruzione scientifica della genesi del **Parco Puccini di Scornio** a Pistoia, uno dei maggiori esempi nazionali di Giardino romantico, o delle Memorie, anche oltre le sue valenze artistiche, attraverso, ad es., aspetti essenziali quali l'impatto ambientale, l'uso e forma del territorio, le molteplici valenze dei percorsi e delle piantumazioni storiche etc. Dalla lettura di queste impronte, direttamente 'sul campo' e attraverso il confronto con le fonti documentarie, si può arrivare a rilevare il vero percorso di crescita della grande Villa e del suo straordinario intorno.

Altri due moduli in collaborazione con l'**Associazione Centro Studi Sigfrido Bartolini** riguardano la conoscenza, la divulgazione e la sensibilizzazione verso realtà che rivestono un ruolo di importanza storica per i pistoiesi e possono rappresentare un interessante fonte di conoscenza per tutti.

Il modulo con il **Centro Arti Visive Contemporanee di Palazzo Fabroni** prevede la produzione e installazione di manufatti artistici.

Le strutture di maggiore pregio architettonico del **Padule di Fucecchio** sono state studiate e descritte da vari autori. Il lavoro in esame si propone pertanto di censire e descrivere, anche attraverso una fedele rappresentazione pittorico-grafica, le costruzioni rurali in un contesto di alto valore ambientale-paesaggistico.

### Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Nell'istituto, soprattutto nel primo biennio emergono quelle criticità evidenziate anche a livello nazionale ed europeo in merito a fenomeni di dispersione e di disagio. Il passaggio al liceo è spesso caratterizzato da discontinuità nelle competenze di base e da difficoltà di inserimento. In aumento anche situazioni di studenti con BES, spesso certificati, i quali necessitano di un ripensamento delle strategie didattiche ed educative e un tutoraggio e monitoraggio costanti, di attività di prevenzione del disagio e di accoglienza. Nel complesso è sentita l'esigenza di reimpostare il rapporto fra docenti, alunni e campi del sapere in modo nuovo e meno formale e di prevedere attività, anche extra-scolastiche, che creino opportunità nuove, generino interesse, producano manufatti e prodotti, e diano spessore e risonanza al lavoro degli studenti. In questa prospettiva si inserisce l'intero progetto, proprio per la specificità delle azioni proposte che lasciano spazio alla creatività, al learning by doing, alla collaborazione, al lavoro 'sul campo', alla dimensione artistica e di educazione ambientale che sono per loro natura foriere di creatività e fantasia.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzionale Generale per le Politiche di Scuola di alta  
qualità, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MUR

PER LA SCUOLA, LE COMPETENZE E GLI AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE FESR)

Scuola STATALE 'A. DI SAVOIA'  
(PTPS01000P)

### **Apertura della scuola oltre l'orario**

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Le attività saranno svolte prevalentemente nel pomeriggio, in orario extrascolastico, in giorni della settimana nei quali la scuola è comunque ordinariamente aperta per, incontri, realizzazione di progetti e percorsi formativi per studenti e personale della scuola, nonché per le riunioni di docenti e genitori. Sono previsti numerosi momenti di presenza degli studenti "in loco", sia alla Casa-Museo Sigfrido Bartolini, che a Villa Puccini e alla Biblioteca Fabroniana.

Una piccola parte delle ore potrà essere svolta durante la mattina, in orario curricolare, o al termine delle normali lezioni come prolungamento delle attività scolastiche.

Il periodo di svolgimento dei moduli sarà comunque quello compreso tra l'inizio e la fine dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda i giorni specifici del corso si prevede di escludere il sabato e la vigilia di feste e ponti; in particolare i corsi saranno concentrati nei giorni compresi tra il lunedì e il venerdì.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per lo Sviluppo Economico  
Dipartimento per la Ricerca Scientifica e Tecnologica  
Dipartimento per la Qualità della Ricerca  
Dipartimento per la Ricerca in Materia di Scienze e per l'Innovazione Tecnologica  
Dipartimento per la Ricerca in Materia di Scienze e per l'Innovazione Tecnologica  
Dipartimento per la Ricerca in Materia di Scienze e per l'Innovazione Tecnologica

PER LA SCUOLA - COMPETENZE AMBIENTALI E APPRENDIMENTO - FSE FESR

Scuola STATALE 'A. DI SAVOIA'  
(PTPS01000P)

### **Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni**

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Questa scuola ha scelto come partner unico o comunque principale il comune di Pistoia nella figura del dirigente responsabile dei civici musei o di altra figura equivalente.

L'Ente locale (Comune di Pistoia), con il quale l'istituto ha una collaborazione ormai da lungo tempo, è proprietario pubblico della maggior parte del Giardino e della Villa Puccini. Il Comune stesso si è dimostrato molto sensibile al tema del recupero e della valorizzazione del giardino Puccini di Scornio sponsorizzando una serie di pubblicazioni specifiche che hanno però affrontato il tema giardino da prospettive più storico-artistiche che territoriali.

Si prevede la collaborazione dell'Associazione Centro Studi Sigfrido Bartolini per la catalogazione e archiviazione delle incisioni e del Comune di Pistoia per la realizzazione e la posa in opera della segnaletica artistico-documentativa progettata.

Si prevede la collaborazione del Centro di Ricerca, Documentazione e Promozione del Padule di Fucecchio nel cui sito web saranno inseriti gli elaborati prodotti.

Una selezione dei materiali, con particolare riferimento ai dipinti ed al materiale fotografico e documentativo acquisito potrà essere oggetto di una specifica mostra itinerante, da allestire presso i locali del Centro Visite della Riserva Naturale del Padule di Fucecchio ed in strutture museali della Valdinievole.



### **Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Il coinvolgimento degli studenti avverrà in tutti i moduli del progetto, proprio perchè è prevista una partecipazione attiva degli stessi studenti sia in fase di ricerca dei materiali, di catalogazione degli stessi che di realizzazione di prodotti e manufatti finali. In alcuni casi, l'esperienza è già iniziata nella scuola (Catalogazione materiali Casa-Museo Sigfrido Bartolini, La città come museo) ed ha riscosso un ottimo successo tra gli studenti, sia perchè ha permesso loro di mettere a frutto le conoscenze e competenze acquisite, sia perchè è stata l'occasione di acquisirne di nuove, operative, compartecipate, dal momento che la relazione fra coetanei facilita le attività, il dialogo, l'interesse e genera in tutti un forte senso di appartenenza, favorendo anche lo sviluppo di quelle competenze sociali trasversali quali lo spirito di collaborazione e la solidarietà. Questo modello è comunque replicabile anche negli altri moduli previsti. I genitori saranno coinvolti nella fase finale dei moduli nel momento della presentazione e restituzione alla cittadinanza dei prodotti realizzati, in particolar modo con riferimento alle installazioni previste nel giardino della nostra scuola, che saranno rese fruibili anche e soprattutto a questa componente scolastica. Il ruolo degli studenti sarà anche quello di ciceroni e di guide ai percorsi realizzati, con particolare riguardo al modulo sulla

### **Metodologie e Innovatività**

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Si prevede la divisione degli studenti in piccoli gruppi, guidati da un insegnante-tutor, il quale propone sotto-tematiche riguardanti aspetti più specifici del tema generale con l'obiettivo di approfondirne la conoscenza e la discussione all'interno del gruppo per successivamente produrre una ricomposizione e magari una nuova proposta di approccio valida anche per altri contesti.

Le metodologie utilizzate saranno soprattutto di tipo laboratoriale, in modalità cooperative learning; utilizzando le seguenti strategie didattiche:

Cooperative learning (che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo per raggiungere un fine comune) e project-based learning (apprendimento da esperienze complesse, orientate verso il raggiungimento di uno scopo o di un obiettivo specifico; approccio che mette ogni studente in una condizione attiva, in cui impara a collaborare, a pensare in modo critico, a comunicare efficacemente).

Learning by doing dal momento che numerose attività prevedono la realizzazione di prodotti e manufatti, di percorsi artistico-didattico, di cataloghi.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzionale Generale per i Servizi al Sistema di Istruzione  
per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'istruzione e per l'Università Italiana  
OPPCo-IV

Scuola STATALE 'A. DI SAVOIA'  
(PTPS01000P)

### Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Due percorsi previsti nel Progetto complessivo sono già stati attivati dalla scuola negli anni precedenti. Il modulo in collaborazione con il **Centro Arti Visive Contemporanee di Palazzo Fabroni** fa parte di un progetto dal titolo **La città come museo** che è portato avanti da alcuni anni, coinvolge studenti delle classi del Triennio ed è inserito nel PTOF di Istituto (vedi pag. 62 al seguente indirizzo: <http://liceosavoia.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PTOF-08-10-16.pdf>).

I due moduli che riguardano la catalogazione e restituzione delle opere (xilografie) di Sigfrido Bartolini trovano il loro corrispettivo nel progetto **Con gli occhi dell'autore**, iniziato nel presente anno scolastico (se ne trova indicazione alla pag. 63 del seguente indirizzo <http://liceosavoia.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PTOF-08-10-16.pdf>).

### Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

La finalizzazione precisa e motivata con attività specifiche di carattere laboratoriale che prevedono l'utilizzo di spazi 'aperti' (i laboratori), ma anche di spazi "altri" (la Casa-Museo, la Villa Puccini, la Biblioteca Fabroniana) e le ICT della scuola, presuppone una diversa modulazione degli spazi stessi rispetto alla normale attività scolastica curricolare. Infatti, la disponibilità da parte dell'istituto di apparecchiature multimediali performanti, permette di realizzare nuove modalità di accoglienza e di organizzazione dell'apprendimento articolando, in modo nuovo, spazi e tempi della scuola, garantendo il coinvolgimento di stili diversi di apprendimento, in un contesto più condiviso e partecipato per gli studenti, in particolare di quelli con difficoltà di apprendimento. Si vuole catturare l'interesse di tutti, in particolare dei più deboli, attraverso l'utilizzo di strategie a classe aperta, interattive, attraverso il cosiddetto 'learning by doing', con un'ampia quantità delle ore di attività previste e realizzate che presuppone una presenza e un lavoro sul campo, in esterno, in luoghi significativi della città. In più, c'è da sottolineare come i moduli prevedano una costante collaborazione tra studenti, inclusiva per sua natura (peer-education), che porterà alla realizzazione di percorsi artistico-esplicativi e manufatti significativi, garantendo così la manifestazione e realizzazione delle diverse potenzialità espressive dei ragazzi.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per lo Sviluppo e l'Innovazione del Sistema  
Educativo e Universitario  
Direzionale Generale per l'attuazione del Piano Nazionale di  
Riforma, per la gestione dei Fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE AMBIENTALI - APPRENDIMENTO ESS FESR

Scuola STATALE 'A. DI SAVOIA'  
(PTPS01000P)

### **Impatto e sostenibilità**

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

L'idea progettuale (qui la realizzazione di una ricerca scientifica sulle componenti artistiche e territoriali di un importante giardino paesistico) può essere valutata sulla base delle categorie del cosiddetto quadro logico dell'intervento (logical framework).

Per quanto riguarda la Casa museo Sigfrido Bartolini si prevede la realizzazione e posa in opera nei luoghi rappresentati nelle incisioni di una segnaletica nonché la predisposizione di un itinerario urbano ed extra-urbano in cui si possono osservare i luoghi rappresentati e confrontarli con le relative rappresentazioni in un rimando continuo fra paesaggio e arte.

Per quanto riguarda il laboratorio di Arte ambientale si prevede la realizzazione con materiali naturali e la messa in opera di installazioni progettate dagli studenti al fine di recuperare uno spazio non utilizzato.

- Obiettivo generale (Appropriatezza degli obiettivi del progetto rispetto alle previsioni del bando e alle priorità del contesto. Logica interna, coerenza/completeness della pianificazione del progetto)

- Obiettivo specifico – Attività – Mezzi/Risorse/Costi – Risultati attesi /Impatto



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Strategica e Governance per l'Autonomia delle Istituzioni  
Nazionali, per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Università e per l'Innovazione Digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (SE.FSE)

Scuola STATALE 'A. DI SAVOIA'  
(PTPS01000P)

### **Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio**

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

La trasmissione del progetto alla comunità scolastica avverrà, per un verso, attraverso il sito web della scuola e per l'altro, attraverso la comunicazione diretta docenti-studenti-genitori, da noi sempre prediletta in un contesto relazionale personale, nel quale i docenti coinvolti fanno partecipi gli studenti delle finalità, modalità, tempistiche delle azioni messe in campo. I moduli sulla casa-museo Sigfrido Bartolini prevedono una presentazione alla cittadinanza, di concerto con il Comune di Pistoia, nel corso del Convegno **'Leggere la città'** che si tiene ogni anno, ad aprile, a Pistoia. Lo stesso dicasi per i moduli su villa Puccini. Saranno anche realizzati pannelli illustrativi ed una mappa-percorso che sarà resa disponibile attraverso la locale APT. Il modulo in collaborazione con il Centro Arti Visive Contemporanee di Palazzo Fabroni prevede l'installazione di opere d'arte all'interno del giardino del nostro Liceo, che potranno essere fruite con continuità da studenti e utenti in genere. Il modulo relativo al Padule di Fucecchio troverà risonanza attraverso una presentazione dei lavori all'interno del Centro Visitatori del Parco. I lavori prodotti saranno così messi a disposizione della cittadinanza e dei turisti, per una costante fruizione operativa e costituiranno un modo in più per conoscere la città, la sua storia, i suoi aspetti storico-artistici più significativi. Il Progetto è a disposizione per una sua replicabilità in contesti diversi.

### **Coinvolgimento degli Enti Locali**

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Il Comune di Pistoia e, in particolare, l'Assessorato all'istruzione e cultura con il quale da anni esiste una forte collaborazione, sarà direttamente coinvolto sia nella fase di ricerca dei materiali e di accessibilità agli stessi, sia in quella di realizzazione dei percorsi documentali e di realizzazione, che nella fase finale, di restituzione e presentazione a tutti gli stakeholders coinvolti. In più, sarà coinvolta la Biblioteca Comunale S. Giorgio per le attività di documentazione e di restituzione nella sala delle conferenze 'Terzani', la Provincia di Pistoia e il Centro Arti Visive Contemporanee di Palazzo Fabroni (per le consulenze artistiche e il supporto organizzativo), per la realizzazione, come già avvenuto anche nel presente a.s., di percorsi e installazioni artistiche nel giardino della nostra scuola, che direttamente hanno già visto all'opera i nostri studenti, per la fruizione, nuova e con uno spessore artisticamente rilevante, di spazi altrimenti poco valorizzati e vissuti.



### Sezione: Progetti collegati della Scuola

#### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Con gli occhi dell'autore	63	<a href="http://liceosavoia.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PTOF-08-10-16.pdf">http://liceosavoia.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PTOF-08-10-16.pdf</a>
La città come museo	62	<a href="http://liceosavoia.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PTOF-08-10-16.pdf">http://liceosavoia.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PTOF-08-10-16.pdf</a>
Percorsi di educazione ambientale	62	<a href="http://liceosavoia.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PTOF-08-10-16.pdf">http://liceosavoia.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PTOF-08-10-16.pdf</a>

### Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

#### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. SOGGETTI	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All. egato
Casa-museo Sigfrido Bartolini per quanto riguarda la catalogazione e l'archiviazione delle incisioni dell'autore.	1	Associazione Centro Studi Sigfrido Bartolini	Accordo	5977/F4 P	18/10/2016	Si

#### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

### Sezione: Riepilogo Moduli

#### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 1	€ 4.561,50
Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 2	€ 4.561,50
Mappatura e riproduzione pittorica delle costruzioni rurali del Padule di Fucecchio	€ 4.561,50
Archivistica e catalogazione delle incisioni a soggetto paesaggistico di Sigfrido Bartolini	€ 5.011,50
Progettazione di pannelli esplicativi riguardanti la lettura e la trasformazione del paesaggio	€ 4.561,50
Con gli artisti la scuola si fa bella	€ 5.011,50
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 28.269,00</b>

### Sezione: Moduli

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**  
**Titolo: Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 1**



### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 1
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Un progetto che ha come obiettivo la ricostruzione scientifica – attraverso tutte le fonti – della genesi del Parco Puccini di Scornio a Pistoia, uno dei maggiori esempi nazionali di Giardino romantico, o delle Memorie, anche oltre le sue valenze artistiche, attraverso, ad es., aspetti essenziali quali l'impatto ambientale, l'uso e forma del territorio, le molteplici valenze dei percorsi e delle piantumazioni storiche etc.</p> <p>L'assunto è che il vasto territorio del Giardino sia di per sé un grande museo a cielo aperto in cui tutti gli eventi hanno lasciato, più o meno leggibile, la loro impronta. Dalla lettura ragionata di queste impronte, direttamente 'sul campo' e attraverso il confronto con le fonti documentarie, si può arrivare a rilevare il vero percorso di crescita della grande Villa e del suo straordinario intorno, a far capo dai caratteri ambientali originari fino a scoprire i modi – spesso insospettabili – con cui i progettisti hanno modificato utilmente l'ambiente pedecollinare originario, fino a giungere a straordinari esempi di paesaggio che oggi sembrano naturali ma che sono invece miracoli di inventiva tecnica e intuizione poetica. Una storia complessa, non del tutto ricostruita e trascritta, che va da fine XVIII alla seconda metà del XIX sec.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	02/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/03/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	PTPS01000P
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**  
**Titolo: Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 2**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 2
----------------------	---



<b>Descrizione modulo</b>	<p>Un progetto che ha come obiettivo la ricostruzione scientifica – attraverso tutte le fonti – della genesi del Parco Puccini di Scornio a Pistoia, uno dei maggiori esempi nazionali di Giardino romantico, o delle Memorie, anche oltre le sue valenze artistiche, attraverso, ad es., aspetti essenziali quali l'impatto ambientale, l'uso e forma del territorio, le molteplici valenze dei percorsi e delle piantumazioni storiche etc.</p> <p>L'assunto è che il vasto territorio del Giardino sia di per sé un grande museo a cielo aperto in cui tutti gli eventi hanno lasciato, più o meno leggibile, la loro impronta. Dalla lettura ragionata di queste impronte, direttamente 'sul campo' e attraverso il confronto con le fonti documentarie, si può arrivare a rilevare il vero percorso di crescita della grande Villa e del suo straordinario intorno, a far capo dai caratteri ambientali originari fino a scoprire i modi – spesso insospettabili – con cui i progettisti hanno modificato utilmente l'ambiente pedecollinare originario, fino a giungere a straordinari esempi di paesaggio che oggi sembrano naturali ma che sono invece miracoli di inventiva tecnica e intuizione poetica. Una storia complessa, non del tutto ricostruita e trascritta, che va da fine XVIII alla seconda metà del XIX sec.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	01/10/2018
<b>Data fine prevista</b>	30/03/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	PTPS01000P
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: Mappatura e riproduzione pittorica delle costruzioni rurali del Padule di Fucecchio**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Mappatura e riproduzione pittorica delle costruzioni rurali del Padule di Fucecchio
<b>Descrizione modulo</b>	Il lavoro in esame si propone pertanto di censire e descrivere, anche attraverso una fedele rappresentazione pittorica, la tipologia di costruzioni rurali del Padule di Fucecchio, con particolare riferimento ai "casotti", le strutture murarie più caratteristiche e diffuse nelle



aree interne del Padule.

#### Obiettivi del modulo

Sviluppare la conoscenza del patrimonio architettonico "minore" del Padule di Fucecchio mediante la mappatura, anche su supporto digitale, e la realizzazione di schede descrittive delle costruzioni rurali più prossime o interne all'area umida, con particolare riferimento ai casotti, ai porti, alle case coloniche ed alle tabaccaie.

Rappresentazione pittorica dei manufatti più significativi, in modo da ottenere oltre alla documentazione fotografica, dei lavori artistici adatti alla divulgazione.

Sensibilizzazione degli studenti - nonché dei cittadini e degli amministratori ai quali il lavoro sarà presentato - verso la necessità di prendersi cura di strutture che, pur essendo in gran parte di proprietà privata, rappresentano elementi di interesse pubblico, in quanto legati ad una memoria collettiva ancora viva, che è centrale nella caratterizzazione identitaria delle comunità della Valdinevoles.

Formulazione di ipotesi e proposte di utilizzo delle strutture in funzione di attività connesse al turismo, alla conservazione della natura ed alla ricerca.

#### Struttura del modulo

Il modulo proposto si articola nelle seguenti fasi:

- Presentazione generale delle caratteristiche ambientali, storiche e culturali del Padule di Fucecchio, finalizzata a definire il contesto nel quale si colloca il lavoro;
- Pianificazione del lavoro di gruppo - delle uscite e delle attività in aula - e costituzione di sottogruppi per la realizzazione di specifiche attività. Definizione di metodologie di condivisione del lavoro finalizzate al massimo coinvolgimento di tutti gli studenti, alla valorizzazione delle attitudini individuali, ed alla massimizzazione del valore aggiunto che può derivare dal lavoro di squadra.
- Messa a punto dei materiali e degli strumenti necessari: schede descrittive; questionari; supporti e materiali per la mappatura, per la rappresentazione pittorica e fotografica ecc.
- Raccolta di informazioni, mediante interviste a persone anziane che hanno lavorato in Padule.
- Attività esplorativa sul territorio e censimento dei manufatti presenti nel settore/i prescelto/i.
- Rappresentazione pittorica di alcuni dei manufatti più significativi (che potrà essere eseguita in estemporanea o sulla base di fotografie appositamente scattate nel corso dell'attività di campo) in presenza di un disegnatore esperto.
- Condivisione e assemblaggio dei materiali prodotti.

#### Contenuti del modulo

I contenuti del modulo sono i seguenti

- Conoscenza del territorio, nelle sue componenti, fisiche, biologiche, paesaggistiche, storiche e culturali.
- Acquisizione di informazioni dirette relative all'uso dei fabbricati rurali, mediante interviste a persone che hanno vissuto l'ultima fase delle attività tradizionali ed essi legate. Raccolta di materiale documentativo, con particolare riferimento a foto d'epoca.
- Individuazione e mappatura dei manufatti nel settore/i dell'area palustre in esame. Descrizione, anche mediante rappresentazione pittorica. Valutazione dello stato di conservazione.
- Stesura di una relazione e selezione dei materiali prodotti in funzione della divulgazione degli stessi.
- Formulazione di idee e proposte relative al recupero ed alla gestione di alcuni edifici in funzione di pratiche quali il turismo naturalistico e culturale, la conservazione della natura e la ricerca.



<b>Data inizio prevista</b>	01/10/2018
<b>Data fine prevista</b>	25/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	PTPS01000P
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Mappatura e riproduzione pittorica delle costruzioni rurali del Padule di Fucecchio

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)**

**Titolo: Archivistica e catalogazione delle incisioni a soggetto paesaggistico di Sigfrido Bartolini**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Archivistica e catalogazione delle incisioni a soggetto paesaggistico di Sigfrido Bartolini
<b>Descrizione modulo</b>	Il modulo prevede attività di sensibilizzazione alle tematiche di rispetto e conservazione del patrimonio monumentale presente sul territorio nel rapporto fra cultura e comunità, attraverso la partecipazione ad attività di archivistica e catalogazione del nucleo delle incisioni di Sigfrido Bartolini che hanno per soggetto luoghi urbani e suburbani pistoiesi.
<b>Data inizio prevista</b>	02/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	30/04/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	PTPS01000P
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)



Numero ore	30
------------	----

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Archivistica e catalogazione delle incisioni a soggetto paesaggistico di Sigfrido Bartolini

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.011,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)**

**Titolo: Progettazione di pannelli esplicativi riguardanti la lettura e la trasformazione del paesaggio**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Progettazione di pannelli esplicativi riguardanti la lettura e la trasformazione del paesaggio
<b>Descrizione modulo</b>	Il modulo prevede la progettazione CAD di un percorso artistico-documentario cittadino in cui, attraverso la predisposizione di un'appropriata segnaletica costituita dalle riproduzioni delle incisioni di Sigfrido Bartolini, si possano osservare i luoghi e confrontarli con le relative rappresentazioni in un rimando continuo fra paesaggio e arte.
<b>Data inizio prevista</b>	01/10/2018
<b>Data fine prevista</b>	30/04/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	PTPS01000P
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Progettazione di pannelli esplicativi riguardanti la lettura e la trasformazione del paesaggio

Tipo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore	Quantità	N. so	Importo voce
------	---------------	------------------	--------	----------	-------	--------------



Costo			unitario		ggetti	
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Produzione artistica e culturale**  
**Titolo: Con gli artisti la scuola si fa bella**

**Dettagli modulo**

<b>Titolo modulo</b>	Con gli artisti la scuola si fa bella
<b>Descrizione modulo</b>	Il progetto si prefigge di recuperare uno spazio inutilizzato all'esterno dell'edificio scolastico per trasformarlo in un giardino a tema ispirato alle 'Città invisibili' di Calvino, rendendolo fruibile agli studenti e al personale della scuola. L'obiettivo sarà raggiunto per fasi con la discussione, la progettazione e la realizzazione di installazioni di arte ambientale, quest'ultima sotto la guida di un artista individuato dal Centro Arti Visive Contemporanee di Palazzo Fabroni. E' prevista la lettura e la discussione del testo di Calvino e, successivamente, un'attività laboratoriale durante la quale, con l'uso di materiali naturali, gli studenti costruiranno prototipi di opere fra i quali saranno successivamente scelte le due da realizzare.
<b>Data inizio prevista</b>	15/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	19/05/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	PTPS01000P
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: Con gli artisti la scuola si fa bella**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.011,50 €</b>



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, per l'Università e per la Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzioni Generali per l'Innovazione, la Ricerca e gli Studi  
Ministero per la gestione dei Fondi strutturali per  
l'Innovazione e per l'Inclusione digitale  
MIUR

Scuola STATALE 'A. DI SAVOIA'  
(PTPS01000P)

## Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Pistoia ieri e oggi: rappresentazione e trasformazione del paesaggio e del territorio.	€ 28.269,00
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 28.269,00</b>

<b>Avviso</b>	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 997237)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 28.269,00
<b>Num. Prot. Delibera collegio docenti</b>	2
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	17/06/2017
<b>Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto</b>	4
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	28/06/2017
<b>Data e ora inoltro</b>	12/07/2017 09:41:25
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Si

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 1</u>	€ 4.561,50	
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Il giardino Puccini di Scornio: genesi e impatto territoriale 2</u>	€ 4.561,50	
10.2.5A - Competenze trasversali	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Mappatura e riproduzione pittorica delle costruzioni rurali del Padule di Fucecchio</u>	€ 4.561,50	



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per lo Sviluppo e la Ricerca  
Direzionale Centrale per l'Intervento in materia di attività  
formativa per le persone con disabilità educative per  
l'istruzione e per l'occupazione delle  
persone

Scuola STATALE 'A. DI SAVOIA'  
(PTPS01000P)

10.2.5A - Competenze trasversali	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources): <u>Archivistica e catalogazione delle incisioni a soggetto paesaggistico di Sigfrido Bartolini</u>	€ 5.011,50	
10.2.5A - Competenze trasversali	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources): <u>Progettazione di pannelli esplicativi riguardanti la lettura e la trasformazione del paesaggio</u>	€ 4.561,50	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Con gli artisti la scuola si fa bella</u>	€ 5.011,50	
	<b>Totale Progetto "Pistoia ieri e oggi: rappresentazione e trasformazione del paesaggio e del territorio."</b>	<b>€ 28.269,00</b>	€ 30.000,00
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€ 28.269,00</b>	