

Programma di italiano Classe 4° sez. ASP a.s. 20017/2018

1. La lirica del Barocco, lo specchio e l'orologio, Velazquez e Bernini: la nuova visione del mondo, le caratteristiche letterarie, il *Don Chisciotte* di Cervantes, don Chisciotte rivisitato da Francesco Guccini, Giovanbattista Marino e il marinismo, la poetica della meraviglia.

Testi:

Ciro di Pers: *Orologio a ruote*;

Tommaso Stigliani: *Scherzo d'immagini*;

Cervantes: *L'avventura dei mulini a vento*;

Giovanbattista Marino, *Donna che si pettina*, Seno, dall'*Adone*: *La bella Psiche dalle labbra di rosa*.

2. La trattatistica nel Barocco, Galileo Galilei e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, tra trattatistica e teatro; Blaise Pascal e il ripiegamento sulla fede.

Testi:

Galileo Galilei: *Lettera al Castelli*, dal *Saggiatore*: *La lingua dell'universo*, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: *Mondo sensibile e mondo di carta*;

Blaise Pascal: dai *Pensieri*: *L'uomo nell'infinito*.

3. Il Barocco: la metafora del gran teatro del mondo, Shakespeare e l'età elisabettiana, Calderon de la Barca e il *Siglo de oro*, Moliere e le *Grand siècle*;

Testi:

Artale: *Il teatro del mondo*;

Shakespeare: da *Amleto*: *La pazzia di Amleto*;

Calderon: da *La vita è sogno*: *E' stato un sogno o è la realtà?*

4. Il Settecento e l'illuminismo, la nuova visione del mondo, il romanzo di Defoe, Swift, Voltaire, l'Accademia dell'Arcadia, le riviste, Il Caffè, il teatro di Goldoni.

Testi:

Cesare Beccaria: *Tortura e pena di morte* da *Dei delitti e delle pene*;

Voltaire, lettura di *Candido*, ovvero *l'ottimismo*;

Daniel Defoe: *Robinson il nuovo Adamo*;

Jonathan Swift: *Gulliver viene catturato dai Lillipuziani*;

Carlo Goldoni: dall'*Introduzione alle Commedie*: *Mondo e teatro*; dalla *Locandiera*, atto II, scene 1-2, 4, 8-9; *Gl'innamorati*; dalla *Trilogia della villeggiatura*, atto II, scena 12.

5. Preromanticismo e Neoclassicismo: ossianesimo e poesia sepolcrale, lo Sturm und drang, il titanismo, le teorie di Winckelmann, bello e sublime, Wolfgang Goethe, Ugo Foscolo, Giuseppe Parini.

Testi:

Goethe: *Il duplice volto della natura* da *I dolori del giovane Werther*;

Parini: *Il risveglio del giovin signore*, *La vergine cuccia* da *Il giorno*;

Foscolo: *Il sacrificio della patria nostra*, *Lettera da Ventimiglia*, *Teresa* dalle *Ultime lettere di Iacopo Ortis*; *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* dai *Sonetti*; *carne Dei sepolcri*.

6. Il Romanticismo in Europa. La letteratura europea della prima metà dell'Ottocento; Manzoni: la formazione e le prime esperienze letterarie, la conversione e gli *Inni sacri*, illuminismo e cristianesimo, le *Odi civili*, le *Tragedie*, la concezione della letteratura.

Testi:

Alessandro Manzoni: *Il cinque maggio*.

7. Dante Alighieri, *Inferno*, canto XXXIV, *Purgatorio*, canti I, II, III, IV, V, VI, VIII. Il personaggio di Pia de'Tolomei rivisitato da Gianna Nannini.

Testi in uso:

Bologna-Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, voll. III, IV;

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Purgatorio*, qualunque edizione.

Pistoia, li 8.VI.2018

prof. Mario Biagioni

Letto alla classe in data 8.6.2018 e approvato dai ragazzi