

## PROGRAMMA ITALIANO (2017/2018)

### Letteratura italiana

- ^ mondo classico, mondo germanico e mondo cristiano
- ^ il potere e il lavoro
- ^ lo spazio e il tempo
- ^ il corpo e l'anima
- ^ cultura visiva e orale
- ^ la scienza e la filosofia degli arabi
  
- ^ la "guerra santa"
- ^ l'etica mondana del cavaliere : Chrétien de Troyes
- ^ nel mondo neolatino: la Chanson de Roland e il Cantar de mío Cid
- "Morte di Orlando"
- ^ alle origini del romanzo: cultura di corte e leggende nordiche
- ^ romanzo, amore e cortesia: le storie di Tristano e Isotta
- ^ la città comunale e la borghesia mercantile
- ^ le università nella città comunale
- ^ l'amore secondo la chiesa e secondo i cavalieri
- " Andrea Cappellano"
- ^ scienza , filosofia e tecnica nella città comunale
- ^ lo spazio urbano e il tempo del mercante
- ^ eresie e movimenti religiosi nell'età comunale
- ^ la letteratura religiosa nell' Italia dei comuni

### FRANCESCO D'ASSISI

- Vita di Francesco D'Assisi
- 'Laudes creaturarum ( o Cantico di frate sole)'
- 'Trattiamo il denaro come polvere che si calpesta'

## JACOPONE DA TODI

- Vita Jacopone da Todi
- La poesia della 'esmesuranza'
- Francesco D'assisi e Jacopone da Todi
- 'O iubelo de core'
- 'O Segnor, per cortesia'
- 'Quando t'aliegre, omo d'altura'
- 'Donna de paradiso'

## LIRICA EUROPEA: I TROVATORI

- Nasce la lirica europea: i trovatori
- I temi e le forme
- 'Quando la lodeletta vedo...' Bernart de Ventadorn
- 'Per la dolcezza della nuova stagione' Guglielmo IX d' Aquitania

## SCUOLA SICILIANA

- La lirica d'amore alla corte imperiale
- Poesia a corte
- 'Contrasto' Cielo d'Alcamo
- 'Io m'aggio posto in core a Dio servire' Giacomo da Lentini

## SCUOLA TOSCANA E STIL NOVO

- i poeti siculo-toscani
- stil novo :definizione,luoghi,tempi,autori,poetica

### Guido Guinizelli

- 'Io voglio del ver la mia donna laudare'
- 'Al cor gentil rempaira sempre amore'

### Guido Cavalcanti

- 'Voi che per li occhi ni passaste 'l core'
- 'Perch'i' no spero di tornar giammai'
- 'Bilta di donna e di saccente core'
- 'Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira'

## LA POESIA COMICA

- La poesia comica
- Cecco Angiolieri
- 'Tre cose solamente m'ènno in grado'
- 'S'i' fosse foco, arderei 'l mondo'

## DANTE ALIGHIERI

- Vita di Dante
- 'Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io'
- Le opere del periodo fiorentino

#### Vita nuova

- 'Il proemio'
- 'Il primo incontro con Beatrice'
- 'Il saluto di Beatrice'
- 'Videro li occhi miei quanta pietate'
- 'Tanto gentile e tanto onesta pare'
- 'Oltre la spera che più larga gira'

#### Convivio

- 'L'introduzione al Convivio'

#### De Vulgari Eloquentia

#### Monarchia

#### Epistolae

#### Divina Commedia

- Lettura 1<sup>^</sup>,2<sup>^</sup>,3<sup>^</sup>,5<sup>^</sup>,6<sup>^</sup>,8<sup>^</sup>(1-63),9<sup>^</sup>(106-133), 10<sup>^</sup>,12<sup>^</sup>,13<sup>^</sup>,15<sup>^</sup>,18<sup>^</sup>(1-66),19<sup>^</sup> canto

^le nuove idee politiche

^potere e lavoro

^la <peste nera>: realtà e immaginario

^nascita dei nuovi intellettuali "separati"

#### GIOVANNI BOCCACCIO

#### Il Decameron

- La funzione della cornice
- L' "orrido cominciamento" e il decoro della gentile brigata
- I temi delle novelle: la Natura e la Fortuna
- I temi del Decameron: l'abilità e l'ingegno
- I temi del Decameron: la gentilezza e l'eros
- I temi del Decameron: la polemica antiecclesiastica
- 'La peste'
- 'Andreuccio da Perugia'
- 'Chichibò e la gru'
- 'Ellisabetta da Messina'
- 'Federigo degli Alberighi'
- 'La badessa e le brache'

- 'Ser Ciappelletto'
- 'Landolfo Rufolo'
- 'Il principe Tancredi e sua figlia Ghismunda'
- 'Nastagio degli Onesti'
- 'Calandrino e l'elitropia'

^alle origini della lirica moderna

FRANCESCO PETRARCA

L'Epistolario

- 'L'ascesa al Monte Ventoso'

Il Secretum

- La conclusione del Secretum

Il Canzoniere

- Narrazione o poesia al di sopra delle cose
- I fondamenti della lirica: l'io, l'amore, la coscienza, la memoria, il senso del paesaggio
- La sublimazione della realtà
- Il ruolo della memoria
- 'Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno'
- 'Padre del ciel, dopo i perduti giorni'
- 'Erano i capei d'oro a l'aura sparsi'
- 'Chiare, fresche, et dolci acque'
- 'Solo et pensoso i più deserti campi'
- 'La vita fugge, et non s'arresta una hora'
- 'Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono'
- 'Era il giorno ch'al sol si scoloraro'
- 'L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi'
- 'Di pensier in pensier, di monte in monte'
- 'Fiamma dal ciel su le tue treccie piova'
- 'Passa la neve mia colma d'oblio'

^L'ideologia umanista :

-Poggio Bracciolini "i classici recuperati dal tristissimo ed oscuro carcere"

-Coluccio Salutati "invettiva contro Antonio Loschi vicentino"

^Lo spazio, il tempo, la natura, il corpo nell' immaginario umanistico

-Lorenzo de' Medici "la canzona di Bacco"

-Giovanni Pico della Mirandola "La dignità del' uomo"

^La critica al principio di autorità e la funzione del trattato

^L'utopia di Tommaso Moro

NICCOLO' MACHIAVELLI

- la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Principe

- cap. 6
- cap. 7
- cap. 15
- cap. 17
- cap. 18
- cap. 25

^La cultura della contraddizione

LUDOVICO ARIOSTO

- Le satire

L'Orlando Furioso

- Il proemio
- La fuga di Angelica
- Un duello incantato: Bradamante e il mago Atlante
- Il palazzo di Atlante
- Ruggiero libera Angelica dall'orca
- Cloridano e Medoro
- Angelica e Medoro
- Cap.22
- La pazzia d'Orlando
- Astolfo sulla Luna

Lettura di alcuni libri:

- 'Il nome della Rosa' di Umberto Eco
- 'I Sommersi e i Salvati' di Primo Levi
- "Mandragola" Niccolò Machiavelli

