

Letteratura

Cultura e lingua nell'Alto Medioevo
Mentalità e cultura nell'Alto Medioevo
L'allegoria come modello d'interpretazione
La corte
La nascita delle lingue romanze
Prime testimonianze del volgare italiano

L'Europa delle corti
Politica e cultura di corte
L'epica e la sua diffusione in Europa
Chanson de Roland ,Oliviero e Orlando:la saggezza e l'orgoglio
Il romanzo cavalleresco
La cultura cortese
Andrea Cappellano, *De amore , L'ossessione dell'amore*
La lirica provenzale
Bernart de Ventadorn *Il volo mistico della mente e dell'allodola*

L'età comunale
L'universo cittadino
L'elaborazione della cultura :il convento e le università
La poesia religiosa
San Francesco *Cantico di Frate Sole*
Iacopone da Todi
Donna de Paradiso
O Segnor,per cortesia

La scuola poetica siciliana
Federico II e la Scuola Siciliana
Temi,forme e protagonisti della poesia siciliana
Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*
Stefano Protonotaro ,*Pir meu cori allegrari*

I poeti siculo-toscani
L'eredità siciliana e la riorganizzazione in Toscana
Temi e protagonisti
Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò “gioi” gioiva cosa*

Lo Stil Novo
I temi,lo stile e i protagonisti.
Guido Guinizelli ,*Al cor gentil rempaira sempre amore*
Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti
Il poeta- filosofo
La concezione dell'amore
Chi è questa che vèn,ch'ogn'om la mira

Perch'i' no spero di tornar giammai

I poeti comico-realistici

Cecco Angiolieri, *S'i'fosse foco,arderei 'l mondo*

“Becchin'amor!”. ”Che vuo', falso tradito?”

Dante Alighieri

La vita

Il pensiero e la poetica

Le Rime

Così nel mio parlar vogl' esser aspro

Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io

La Vita Nova

Capitoli I, II, XXVI,5-7.

Il Convivio

Il De vulgari eloquentia

I,XVII,1-2 e XVIII,2-5.

La Monarchia

L'autunno del Medioevo

Il contesto storico

Modelli culturali tra continuità e mutamento

I centri di produzione culturale

Francesco Petrarca

La vita

Il pensiero e la poetica

Il Canzoniere

Composizione-Struttura -Temi-Metrica,stile e lingua

Lecture:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Movesi il vecchierel canuto et biancho

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare ,fresche e dolci acque

La vita fugge ,e non s'arresta una hora

Zephire torna, e 'l bel tempo rimena

Il Secretum

Raccoglierò gli sparsi frammenti dell'anima mia (III)

L'epistolario

L'ascensione al Monte Ventoso

Giovanni Boccaccio
La vita
Il pensiero e la poetica

Il *Decameron*
Composizione e diffusione
La cornice e le novelle
I temi
Lecture:
Ser Ciappelletto da Prato
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberighi
Cisti fornaio
Chichibio e la gru
Calandrino e l'elitropia

La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento
Il quadro storico
Modi e luoghi della cultura dell'Umanesimo
L'umanista e la corte
Temi della letteratura umanistico-rinascimentale

L'uomo al centro del mondo
Pico della Mirandola, *Discorso sulla dignità dell'uomo*
L'intellettuale e la letteratura
P.Bracciolini, *L'entusiasmo della scoperta*(*Epistolario*)
A.Poliziano, *Gli antichi liberati dal "carcere" e dalle catene* (*Orazioni su Quintiliano e le Silvae di Stazio*)
L'Umanesimo fiorentino
Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Niccolò Machiavelli
La vita
Il pensiero
La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (*Lettere*)
Il Principe
Composizione, struttura dell'opera e temi
Lecture :
capitoli I;IV;VII;XV;XXV E XXVI.

Divina Commedia
Genesi
L'Epistola a Cangrande
Titolo ,struttura e temi dell'opera

Inferno
Lettura dei canti I,II, III, IV,V,VI,X (vv.1-120), XIII,XV, XXVI,XXXIII (vv.1-90).

Lettere estive

Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Testo in uso. C.Bologna, P. Rocchi *Rosa fresca aulentissima* Loescher

Pistoia, 05/06/2018

L'insegnante
Anna Maria Puglisi

Letto in data 06/06/2018 agli studenti, che concordano