

Programma disciplinare svolto

Prof. **Andrea Lunardi**

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Anno scolastico: **2017/2018**

Classe: **IIIA**

STORIA DELL'ARTE

La civiltà romana: la fondazione di Roma fra mito e realtà. Le infrastrutture di pubblica utilità: ponti, strade e opere idrauliche. Principali tecniche costruttive per i paramenti murari: Cloaca Maxima e Mura Serviane.

Le tipologie abitative urbane e suburbane romane: Domus, Ville e Insulae.

Gli spazi per il culto: il Capitolium. I templi di età Repubblicana: il Tempio di Portunus e di Ercole Vincitore nel Foro Boario.

Le imagines maiorum: la dimensione domestica e pubblica del ritratto romano: ritratto di patrizio romano, ritratto di Silla. La statuaria onoraria: il Togato Barberini e la statua di generale romano.

Ripasso: Omologia Affine Ortogonale.

Arte aulica e arte plebea. Il principato di Augusto e il recupero programmatico dell'Arte greca. La monumentalizzazione di Roma: i Fori Imperiali.

Le architetture del Campo Marzio: il mausoleo di Augusto, l'orologio solare e l'Ara Pacis Augustae.

Il linguaggio dell'Arte augustea e il consolidamento dell'impero. La ritrattistica e la statua onoraria: Augusto pontifex maximus e Augusto loricato.

L'Età Giulio Claudia: i Fori Imperiali. L'Ara Pacis Augustae e le architetture in Campo Marzio. Il Pantheon di Agrippa e la ricostruzione di Adriano.

I quattro stili della pittura pompeiana. La fine della dinastia Giulio Claudia: Nerone, la Domus Aurea.

L'Età dei Flavi e Traiano: l'Anfiteatro Flavio, l'Arco di Tito come celebrazione del trionfo.

La Colonna Traiana come monumento funebre e onorario.

Età degli Antonini: la Colonna Aureliana e le rappresentazioni divinizzate dell'Imperatore.

La nuova interpretazione del modello classico nell'età degli Antonini: la Colonna di Antonino Pio e il Monumento equestre di Marco Aurelio.

L'Arte romana nell'epoca della crisi. Il Palazzo fortezza di Diocleziano come nuovo modello di residenza. Il linguaggio barocco delle architetture tardo imperiali. Monumentalità e sfarzo nelle architetture: le Terme di Caracalla e di Diocleziano, la Basilica di Massenzio.

L'Arte dei nuovi trionfi in epoca tardo imperiale: Arco di Settimio Severo a Roma, Obelisco di Teodosio a Costantinopoli e Arco di Costantino a Roma.

Scultura tardo imperiale. Ritratti della tarda romanità: Busto di Caracalla e Decio. La sintesi plastica e la rappresentazione simbolica del reale: i Tetrarchi.

Arte romana paleocristiana. Le origini del Cristianesimo e gli spazi del Sacro prima dell'Editto di Milano: Domus ecclesiae, Tituli, Martyria e Catacombe.

Arte paleocristiana dopo il 313 d.C. Edifici a pianta longitudinale e centrale: Basilica e Battistero di San Giovanni in Laterano, Basilica di San Pietro, Basilica di Santa Sabina e Santa Costanza a Roma.

Impero romano d'Occidente: la restauratio tardoantica di Milano. L'architettura religiosa e civile di San Lorenzo.

Arte ravennate: il Mausoleo di Galla Placidia come riscatto della materia dall'opacità alla spiritualità della luce.

La trasposizione dalla materia al simbolo nel Battistero degli Ortodossi.

Arte ravennate: il culto della latinità nella Basilica di Sant'Apollinare nuovo.

Elementi romani e barbarici nel Mausoleo di Teodorico. L'età giustiniana: dalle raffigurazioni storiche in senso dottrinale a quelle auliche bizantine: San Vitale.

Il volgare figurativo dell'Arte longobarda: la Lamina di Agilulfo, l'Altare di Ratchis. La Chiesa ambrosiana nella Milano capitale cristiana: Altare di Sant'Ambrogio.

Architettura e scultura nel Friuli longobardo: Tempietto di Clitunno e di Santa Maria in Valle. Arte carolingia e ottoniana: Cappella Palatina di Aquisgrana.

L'Arte Romanica: il lavoro, nuovo valore della civiltà comunale e la visione progressista della società. La cattedrale come luogo di culto e monumento civico: la struttura e il rapporto fra architettura, scultura e pittura come espressione

corale della società.

L'architettura romanica nell'Italia Settentrionale: Sant'Ambrogio a Milano, San Michele a Pavia, Sant'Abbondio e San Fedele a Como.

La ricerca di una nuova Vunustas nel Duomo di Modena e la nuova metrica compositiva di San Zeno a Verona e del Duomo di Parma. San Marco a Venezia fra gusto bizantino e strutturalità romanica.

DISEGNO

Il metodo delle Doppie Proiezioni Ortogonali di Monge.

Il metodo dell'Omologia Affine Ortogonale.

Sezioni di solidi con piani generici e ricerca della vera grandezza.

Criteri risolutivi di intersezioni fra rette e piani.

Intersezioni fra rette e solidi e fra piani e solidi.

Compenetrazione di solidi.

Letto in data 08/06/2018 agli studenti della classe IIIA che concordano.

L'Insegnante

Prof. Andrea Lunardi
