

Programma disciplinare svolto

Prof. **Andrea Lunardi**

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Anno scolastico: **2017/2018**

Classe: **IIA**

STORIA DELL'ARTE

Arte e mimesis nella cultura classica greca in un perfetto equilibrio fra umanità e natura.

Il mito, tema fondamentale dell'Arte Classica. Ponderazione e analogia nella Scultura Classica. Le opere di Policleto: Doriforo, Diadumeno, Amazzone ferita. Sezione Aurea e rapporti armonici in architettura: il Partenone.

Le sculture di Fidia per il Partenone: il ritmo vitale della natura e della storia nelle decorazioni frontonali. Il linguaggio scultoreo delle metope e del fregio delle Panatenee. Gli edifici dell'Acropoli di Atene: Propilei, Tempio di Atena Nike e Ereteio.

La grazia apollinea delle opere di Prassitele: Hermes con Dioniso bambino, Apollo Sauroctonos, Afrodite Cnidia. Il phatos nella concezione dionisiaca della scultura scopadea: la Menade danzante e il Pothos. Il canone delle apparenze nell'opera di Lisippo: l'Apoxyomenos.

Ellenismo: la conquista della visione circolare nella statuaria. La scuola pergamena: il Donario di Attalo I, Galata morente e Galata suicida. La scuola rodia: Laocoonte.

Le città ellenistiche: impianto scenografico per il fasto delle corti. Architetture e paesaggio urbano: Ara di Pergamo. La naturalezza nella statuaria ellenistica: il tipo dell'Afrodite e le statue drappeggiate. I soggetti di genere.

Città ellenistiche e spazi urbani: l'agorà, la stoa, il gymnasium e il teatro.

Popolazioni protostoriche italiche. Gli Etruschi, il fenomeno orientalizzante, l'età arcaica e l'affermazione delle produzioni artigianali.

Lo spazio urbanistico e abitativo etrusco: Veio, Cerveteri, Tarquinia, Vulci, Marzabotto, Volterra. Innovazioni tecniche: le strutture murarie e l'arco a tutto sesto.

Lo spazio per il culto: la struttura dei santuari e dei templi etruschi. Santuario del Portonaccio a Veio e il Tempio del Belvedere a Orvieto.

Statuaria etrusca: Eracle in lotta con Apollo per la Cerva di Cerinea. Lo spazio funerario: tombe a pozzetto di età villanoviana, tombe a tumulo di Casale Marittimo, ipogei aristocratici nella necropoli della Banditaccia e i grandi sepolcri di Cerveteri.

La statuaria etrusca tardo classica e ellenistica: la Chimera d'Arezzo e la Lupa Capitolina, il ritratto e la statua onoraria del Bruto Capitolino e dell'Arringatore. La nascita di Roma fra mito e realtà archeologica: il Ponte Sublicio e l'isola Tiberina.

Ripasso Geometria Descrittiva. Tav.n.7 solidi variamente disposti.

Architettura romana di utilità pubblica. Acquedotti e strade romane: Acqua Claudia, Pont du Gard.

Urbanistica romana: la forma urbis e il castrum. Tecniche costruttive romane e principali paramenti dell'opera cementizia.

Architettura privata romana: Domus, Ville suburbane e Insulae.

Età Repubblicana. Edifici di culto nel Foro Boario: Tempio di Portuno e di Ercole Oleario. Valore privato e pubblico del ritratto romano: ritratto di Silla, di Pompeo e di Patrizio romano. Ius imaginum e mos maiorum: importanza morale della statua onoraria: Togato Barberini e statua di Generale romano.

Arte aulica e arte plebea. Il principato di Augusto e il recupero programmatico dell'Arte greca.

Il linguaggio dell'Arte augustea e il consolidamento dell'impero. La ritrattistica e la statua onoraria: Augusto pontifex maximus e Augusto loricato.

L'Età Giulio Claudia: l'Ara Pacis Augustae e le architetture in Campo Marzio.

Analisi dell'apparato decorativo e delle scene figurate dell'Ara Pacis Augustae.

I Fori Imperiali: la celebrazione della gens Iulia nel Foro di Cesare e di Augusto.

Età augustea. I fori imperiali e la monumentalizzazione di Roma: Tempio della Pace, Foro di Nerva e Foro di Traiano.

I quattro stili della pittura pompeiana.

La nuova arte imperiale dall'età dei Flavi a Traiano: la celebrazione del trionfo nell'Arco di Tito e il movimento dei rilievi nelle scene figurate. Il Foro di Traiano.

La Colonna Traiana come rilievo storico e monumento funebre.

Età adrianea: sperimentalismo architettonico e significati simbolici nel Pantheon. L'Imperatore come sovrano assoluto: Villa Adriana a Tivoli e Mausoleo di Adriano.

Età degli Antonini: la Colonna di Antonino Pio, la Colonna Aureliana e il Monumento equestre a Marco Aurelio.

DISEGNO

Il metodo delle Doppie Proiezioni Ortogonali di Monge: enti geometrici fondamentali e relativa rappresentazione.

Il metodo dell'Omologia Affine Ortogonale.

Proiezioni Ortogonali di gruppi di Solidi con asse obliquo a due piani di proiezione.

Rotazioni semplici e ribaltamento del piano ausiliario.

Proiezioni Ortogonali di solidi posti su piani generici. Rapporto fra vera grandezza e proiezione.

Sezioni di solidi con piani particolari (paralleli ai piani di proiezione) e proiettanti.

Sezioni di solidi con piani generici e ricerca della vera grandezza.

Letto in data 08/06/2018 agli studenti della classe IIA che concordano.

L'Insegnante

Prof. Andrea Lunardi
