

Programma 2017/2018
Prof. Matteo Moca
Lettere
I D

Grammatica

- Suoni lettere e segni grafici
- Elementi variabili e invariabili della frase
- Elementi di analisi logica
- Frase semplice e frase complessa

Antologia

- Elementi di narratologia
- Tecniche narrative
- Rappresentazione dei personaggi
- Tipi di narratore e punti di vista
- Lingua e stile
- Elementi di retorica
- Analisi di forme e generi della narrazione con studio dei maggiori autori. Studio della struttura e letture dai seguenti generi: romanzo giallo, romanzo di formazione, romanzo psicologico, prosa memorialistica, narrazione fantastica, fantascienza, romanzo distopico, romanzo storico, fiaba e favola, scrittura autobiografica.

Epica

- L'origine del racconto epico: studio della struttura e alcune letture da *Gilgamesh*, dall'epica indiana e dall'*Antico Testamento*
- Caratteristiche e funzioni del mito in Grecia
- Epica greca: studio della struttura e della forma di *Iliade* e *Odissea* con lettura di brani
- Epica latina: studio della struttura, del periodo storico e della funzione dell'*Eneide* con lettura di brani esemplificativi

Lettura integrale dei seguenti libri:

- G. Bassani, *Cinque storie ferraresi*
- R.L. Stevenson, *Il principe Otto*
- J. London, *IL tallone di ferro*
- L. Sciascia, *Una storia semplice*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*

Lettura in gruppi dei seguenti libri (un libro per gruppo):

- A. Spiegelmann, *Maus*
- R. Viganò, *L'Agnese va a morire*
- J. Kerr, *Quando Hitler rubò il coniglio rosa*
- J. Grisham, *Il caso Fitzgerald*
- F. Uhlman, *L'amico ritrovato*

Visione e commento dei seguenti film:

- P. e V. Taviani, *Una questione privata*
- J. e E. Coen, *A proposito di Davis*
- M. Bollocchio, *Buongiorno notte*
- Due episodi della serie TV BBC Scherlock (*Scandalo a Belgravia*, *I mastini di Baskerville*)

Letto in data 09/06/2018 agli studenti della classe I D, che concordano.

Matteo Moca

