

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2017-18

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE I C

INSEGNANTE: Prof.ssa ILARIA CANFAILLA

ANTOLOGIA

La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo, la *fabula* e l'intreccio.

Lo schema tradizionale della *fabula*

La scomposizione del testo in sequenze: narrative, dialogiche, descrittive e riflessive (statiche o dinamiche).

La rappresentazione dei personaggi: la tipologia (statici e dinamici), il ruolo (protagonisti, secondari, comparse) e la funzione (eroe, oggetto del desiderio, antagonista, intermediario, antieroe); la presentazione (diretta, indiretta)

Lo spazio: realistico o simbolico; descrizione diegetica, extradiegetica.

Il tempo: determinato, indeterminato

Narratore (interno o esterno e nascosto o palese)

Focalizzazione o punto di vista

Il patto narrativo e livelli della narrazione

La lingua e lo stile

Forme e generi della narrazione:

La fiaba e la favola

La novella

La narrazione fantastica

Lettura guidata dei seguenti testi:

Jack London, *La dura legge della foresta*; Virginia Woolf, *La signora Ramsay*; Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*; Alessandro Manzoni, *Renzo a Milano*; Guy de Maupassant *L'orfano*; Carlo Lucarelli, *L'ispettore Coliandro*; Fredric Brown *Questione di scala*; Antonio Tabucchi, *Post scriptum. Una balena vede gli uomini*; Nazim Hikmet, *Hızır*; Eugenio Montale, *La botanica*; Antonia Arslan, *Lo zucchero di nonna Virginia*; Apuleio, *Amore e Psiche*; Italo Calvino, *Il palazzo delle scimmie*; Esopo, *Il lupo e l'agnello*, Esopo, Jean de la Fontaine e Gianni Rodari, *La cicala e la formica*; Giovanni Boccaccio, *La badessa e le brache*; Giovanni Verga, *La roba*; Giovanni Verga, *L'amante di Gramigna*; Edgar Allan Poe, *Il ritratto ovale*; Dino Buzzati, *Il mantello*.

Epica

Epos, mythos e *logos*: etimologia

Quale è la funzione del mito, perché si sviluppa questo tipo di racconti, che significato hanno

L'epica greca: aedi e rapsodi, linguaggio formulare, fissazione del testo, questione omerica

L'*Iliade*: antefatto, trama, conclusione

Lettura dei seguenti brani: *Proemio, La contesa con Agamennone e l'ira di Achille, Agamennone e Tersite, Elena sulle mura di Troia, Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca, Il duello tra Ettore e Achille, Priamo e Achille.*

L'*Odissea*: struttura del poema, trama, personaggi.

Lettura dei seguenti brani: *Proemio, Alla ricerca del padre: Telemaco diventa uomo, Telemaco a Sparta, Il sogno di Penelope, Nausicaa, L'isola dei selvaggi, Polifemo, La maga Circe, Scilla e Cariddi, Il cane Argo, Euriclea e la cicatrice di Odisseo, La gara dell'arco e la strage, Il segreto del talamo.*

L'*Eneide*: contesto storico della sua composizione, Virgilio, struttura del poema, trama, il *fatum*.

Lettura dei seguenti brani: *Proemio, Il cavallo di legno, Laocoonte, Didone* (lettura integrale del IV libro).

Grammatica

Suoni, lettere e segni grafici:

fonemi, grafemi, vocali, consonanti, dittonghi, tritonghi, iati; la sillaba, ortografia; accento tonico e accento grafico; elisione e troncamento; la punteggiatura e i suoi usi.

Morfologia: le parti variabili del discorso

Il nome, l'articolo, l'aggettivo qualificativo, i pronomi personali e pronomi relativi, i pronomi e gli aggettivi determinativi

Il verbo: genere e forma; la coniugazione attiva e passiva, la forma riflessiva, i verbi di servizio, il rapporto di anteriorità, contemporaneità e posteriorità.

Le parti invariabili del discorso: avverbio, preposizione e congiunzione.

Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, causa e fine, mezzo, modo, compagnia e unione, di luogo, di denominazione, di qualità, di argomento, partitivo, di paragone, materia, di età.

LIBRI LETTI: R. J. Palacio, *Wonder*; Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*; Anna Genny Miliotti, *Ho deciso di tornare*.

Film visti: *I cento passi, L'attimo fuggente*.

Letto in data 9 giugno agli Studenti, che sottoscrivono.

Prof. Ilaria Canfailla