

Anno 2017/2018

Classe I B Sport

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF.SSA Elisabetta Bini

A. LIBRI DI TESTO:

ANTOLOGIA

1-Biglia Paola, Paola Manfredi e Alessandra Terrile, *Un incontro inatteso*, voll A , Paravia
il volume dell'Antologia è stato seguito piuttosto puntualmente; si indicano, tuttavia, per agevolare gli studenti, le pagine studiate a fianco di ciascuna lettura

EPICA

2-Ferratini Paolo, Chiara Dini Alessandro Iannuci e Caterina Moro, *L'alba della buona avventura*, D'Anna, 2017 anche in questo caso si indicano per agevolare gli studenti, le pagine studiate a fianco di ciascuna lettura

GRAMMATICA

3- Fogliato Silvia, *Strumenti per l'Italiano*, Loescher, Torino, 2017

B. PROGRAMMA SVOLTO:

1- Programma svolto di Antologia (di ciascun brano è stata letta e studiata la vita dell'autore e sono stati svolti puntualmente tutti gli esercizi nelle pagine dopo il racconto riportato)

-La fiaba:(pag 186-191)

Propp e le funzioni (in fotocopia)

Apuleio, *Amore e Psiche*, (pp.193-200)

Perrault, *La bella Addormentata*, in fotocopia

Fratelli Grimm, *la serpe bianca*, (in fotocopia)

Andersen, *il brutto anatroccolo* (in fotocopia)

-La favola (pag 208-211)

Esopo, *il lupo e l'agnello* (in fotocopia)

Esopo, *la cicala e la formica* (p. 215)

Jean la Fontaine, *la cicala e la formica* (p. 215)

Fedro, *il lupo e l'agnello* (in fotocopia)

Fedro, *il galletto e la perla* (in fotocopia)

Fedro, *la volpe e l'uva* (in fotocopia)

la matrona di Efeso (in fotocopia)

-confronto tra favola e fiaba

-la Novella (pagg 219-226)

G. Boccaccio, *la badessa e le brache* p. 228-

Giovanni Verga, *La Roba* (pagg 235-243)

Guy de maupassant, *I due amici*, in fotocopia

-la Narrazione fantastica (pagg 250-255)

Edgar Allan Poe, *Il ritratto ovale* (pp. 256-261)

R. L. Stevenson, *La metamorfosi del Dottor Jekyll in Mr. Hyde*, (pp.263-269)

B. Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*, (pp.270-277)
D. Buzzati, *Il Mantello* (pp. 279-285)
D. Buzzati, *il crollo della Baliverna* in fotocopia
g. Manganelli, *Cinquantotto* (pp 286-290)
Gabriele Romagnoli, *L'uomo che puntò sul 37* (pp. 291-293)

-Fantascienza, Distopia e Fantasy(pp. 294-300)
J. R. R. Tolkien, *Frodo Sam e il potere dell'anello* (pp. 326-333)

-Il Giallo pp.334-339
A. Christie, *Nido di Vespe*, (pp. 341-348)
Leonardo Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto* (349-356)
Andrea Camilleri, *Miracoli di Trieste*, (pp. 357-364)
M. De Giovanni, *Il Commissario Ricciardi e la dolce Enrica*, (pp. 365-371)

Altre letture dell'Antologia:

G.G. Marquez, *il fantasma Ludovico*, pp. 20-23
M. Bontempelli, *Il ladro Luca*, (pp. 34-38)
F.S. Fitzgerald, *il misterioso signor Gatsby*, pp 52-55
G. De Mopassant, *L'orfano*, (pp.116-122)
J. D. Salinger, *l'anticonformismo del giovane Holden* pp. 393-401
N. Ammanniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*, pp. 411-419
Il ragazzo invisibile lettura alle pagine 608-616 e visione del film

-Altri brani forniti in fotocopia dalla docente e non presenti nell'antologia:
G. Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*,

Parte teorica (dal volume A, Narrativa):

A. la struttura narrativa

1. Che cos'è un testo narrativo (p. 13)
2. La fabula e l'intreccio (p.13)
3. Lo schema narrativo (p.24)
4. La scomposizione del testo in sequenze (p.27)

B. La rappresentazione dei personaggi

1. Tipologia: personaggi statici e dinamici (p.45)
2. La caratterizzazione dei personaggi (p. 46)
3. Il ruolo dei personaggi (p.48)
4. Il modo di presentare i personaggi (p.49)

C. Lo spazio e il tempo

1. Lo spazio (p.63)
2. Il tempo (p.66)

D. Il narratore e il punto di vista

1. Autore e narratore (p.79)
2. voce narrante e punto di vista(p.81)
3. la focalizzazione (p 82-91)

E. i Generi

-La fiaba:(pag 186-191)
- *La favola* (pag 208-211)
-la novella (pagg 219-226)
-la Narrazione fantastica (pagg 250-255)
-Fantascienza, Distopia e Fantasy(pp. 294-300)
-Il Giallo (pp.334-339)

2- dal volume di Epica, i brani sono i seguenti: (ANCHE IN QUESTO CASO SONO STATI SVOLTI PUNTUALMENTE GLI ESERCIZI PROPOSTI DOPO IL BRANO ANTOLOGIZZATO)

- La civiltà mesopotamica:
l'eroe *Gilgamesh*, p. 20
il diluvio, p. 28

-il Mito
cosa è il mito oggi
i principali miti greco-latini (pp. 142-147)
Prometeo e il dono del fuoco (pp. 154-160)

- *L'epica greca* (pp. 188-195)
proemi e poemi a confronto pp. 196-201
- *Iliade*
le caratteristiche dell'Iliade (pp. 212-219)
Ettore e Andromaca (pp. 257-263)
la morte di Patroclo, in fotocopia
Il duello finale e la morte di Ettore, Omero, (pp.98-105)
L'incontro fra Priamo e Achille, Omero, (pp.285-291)
Priamo e Achille in fotocopia

-*Odissea* pp. 312-319
il mostro Polifemo (pp.352-357)
la gara dell'arco e la strage (pp. 391-397)
Il segreto del talamo (pp.398-401)

-*Eneide* pp. 414-422
il suicidio di Didone pp. 466-472

LIBRI LETTI durante l'anno integralmente, uno al mese

- ITALO CALVINO, *Il Visconte dimezzato* -SETTEMBRE
- A. Von Chamisso, *La meravigliosa storia di Peter Schlemihl*-OTTOBRE
- R. L. Stevenson, *Lo strano caso del Dottor Jekyll e Mr. Hyde* -NOVEMBRE
- A. C. Doyle, *Lo studio in rosso*-DICEMBRE
- M. Malvaldi, *La briscola in cinque e il re dei giochi* - GENNAIO -MARZO
- Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*-APRILE

RACCONTI LETTI integralmente di Edgar Allan Poe:

- *Il crollo della casa degli Usher*
- *il pozzo e il pendolo*
- *la maschera della morte rossa*
- *il gatto nero*
- *i delitti della rue Margue*

3. Grammatica

il Manuale di Grammatica è stato seguito abbastanza puntualmente iniziando dalle parti variabili e invariabili del discorso per arrivare allo studio dei complementi e ad avviare i primi esercizi di analisi logica

COMPITI PER LE VACANZE:

LIBRI DA LEGGERE durante l'estate:

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- J. Austen, *Orgoglio e Pregiudizio*
- J. D. Salinger *Il giovane Holden*

DURANTE LE VACANZE GLI STUDENTI DOVRANNO SCRIVERE IL LORO DIARIO PERSONALE CON ANNOTAZIONI DI VARIA TIPOLOGIA PER ALMENO 20 GIORNI CON IL RACCONTO DI ALMENO DUE SITI VISITATI CHE SIANO RILEVANTI CULTURALMENTE

Letto in data 05/06/2018 presso la sede del Liceo Scientifico Amedeo di Savoia, agli studenti della classe che concordano

I rappresentanti di classe

la docente