

Programma 2017/2018
Prof. Matteo Moca
Lettere
I B SA

Grammatica

- Suoni lettere e segni grafici
- Elementi variabili e invariabili della frase
- Elementi di analisi logica

Antologia

- Elementi di narratologia
- Tecniche narrative
- Modalità di rappresentazione dei personaggi
- Tipi di narratore e punti di vista
- Lingua e stile
- Elementi di retorica
- Analisi di forme e generi della narrazione con studio dei maggiori autori. Studio della struttura e letture dai seguenti generi: romanzo giallo, romanzo di formazione, romanzo psicologico, prosa memorialistica, narrazione fantastica, fantascienza, romanzo distopico, romanzo storico, favola e fiaba.

Epica

- L'origine del racconto epico: studio della struttura e alcune letture da *Gilgamesh*, dall'epica indiana e dall'*Antico Testamento*
- Caratteristiche e funzioni del mito in Grecia
- Epica greca: studio della struttura e della forma di *Iliade* e *Odissea* con lettura di brani
- Epica latina: studio della struttura, del periodo storico e della funzione dell'*Eneide* con lettura di brani esemplificativi

Lettura integrale dei seguenti libri:

- A. Tabucchi, *Piccoli equivoci senza importanza*
- R.L. Stevenson, *Il principe Otto*
- C. Collodi, *Pinocchio. Storia di un burattino*
- J. London, *IL tallone di ferro*
- L. Sciascia, *Una storia semplice*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Visione e commento dei seguenti film:

- L. Cantet, *La classe, Entre les murs*
- M. Bollocchio, *Buongiorno notte*
- Un episodio della serie TV BBC Black Mirror

Letto in data 08/06/2018 agli studenti della classe I B SA, che concordano.

Matteo Moca