

Programma di italiano della classe 5° sez. E a.s. 2016/2017

1. **Leopardi** dal titanismo al pessimismo cosmico, letture dai *Canti*: Ultimo canto di Saffo, L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra; dalle *Operette morali*: Dialogo della natura e un islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez.

2. **Positivismo, Naturalismo, Verismo.**

Il significato dei termini e le caratteristiche dei movimenti. **Gustave Flaubert**, dalla narrazione alla descrizione: "L'incontro con Rodolphe" da *Madame Bovary*; Emile Zola e il gruppo di Medan: i fondamenti del Naturalismo; **Guy de Maupassant**: "Un milione", "La collana";

Giovanni Verga e il Verismo. Tecniche narrative e fondamenti culturali; impersonalità, straniamento, regressione, la "Lettera a Salvatore Farina"; da *Vita dei campi*, "Rosso Malpelo"; la corallità, il tema della famiglia, la morale dell'ostrica, il pessimismo, l'immagine del progresso, il ciclo dei Vinti: da *I Malavoglia*, la "Prefazione", "La famiglia Malavoglia", "Il naufragio della Provvidenza"; da *Novelle rusticane*, "La roba"; Il *Mastro don Gesualdo* e la struttura del romanzo, il tempo e lo spazio, il pessimismo materialistico, la polifonia: da *Mastro don Gesualdo*, "La morte di mastro don Gesualdo".

2. **La poesia tra realismo e simbolismo.**

Charles Baudelaire tra allegorismo e simbolismo: "Corrispondenze", "L'albatro" da *I fiori del male*;

Giosuè Carducci e il classicismo italiano: da *Odi barbare*, "Alla stazione in una mattina d'autunno", "Nevicata";

Giovanni Pascoli e la rivoluzione inconsapevole: dalle prose de *Il Fanciullino*; simbolismo espressionistico e fonosimbolismo in *Myricae*: "Lavandare", "L'assiuolo", "Temporale", "Scalpitio"; dai *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno"; dai *Poemetti*, "Digitale purpurea"; dai *Poemi conviviali*, "Alexandros";

Gabriele D'Annunzio e l'Estetismo; da *Il piacere*: "Andrea Sperelli attende Elena Muti"; panismo e mito del superuomo, la musica del verso in *Alcyone*: "Meriggio", "Le stirpi canore", "La pioggia nel pineto"; impressionismo e frammentismo nel *Notturmo*: "I giacinti".

3. **Le avanguardie storiche (futurismo, espressionismo, crepuscolarismo) e la rottura con la tradizione.**

Le riviste fiorentine del primo Novecento, La voce; **Filippo Tommaso Marinetti** e il futurismo, dal "Manifesto del Futurismo" (1909);

Aldo Palazzeschi attraverso le avanguardie, "Lasciatemi divertire", "Chi sono?";

Guido Gozzano e i poeti crepuscolari, la vergogna della poesia, "La signorina Felicita" (I, III, VI);

4. Il romanzo del primo Novecento: Kafka, Tozzi, Pirandello e l'espressionismo

Franz Kafka e l'allegorismo vuoto; "Il risveglio" da *La metamorfosi*;

Federigo Tozzi: l'estraneità dal naturalismo; il rapporto con padre e l'inettitudine; letture da *Con gli occhi chiusi*; alcuni frammenti da *Bestie*;

Luigi Pirandello e l'umorismo: l'arte che scompone, forma e vita, l'esempio della "vecchietta imbellettata" dal *Saggio sull'umorismo*; il romanzo umoristico: da *Il fu Mattia Pascal*, "Premessa seconda", "Lo strappo al cielo di carta"; da *Uno, nessuno e centomila*, "Tuto comincia dal naso"; la legge del caos nelle *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato", "Ciàula scopre la luna", "C'è qualcuno che ride"; dal teatro del grottesco al teatro nel teatro: "I sei personaggi entrano in scena" da *Sei personaggi in cerca d'autore*;

5. Svevo e lo spazio della coscienza

Italo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia, i romanzi dell'inettitudine (cenni a *Una vita* e *Senilità*); Svevo e la psicanalisi, un'opera aperta, il tempo misto, la verità e la menzogna, lo "scrivere male": da *La coscienza di Zeno*, "Preambolo", "IL vizio del fumo", "Lo schiaffo del padre", "Il finale";

6. La poesia italiana del Novecento: Ungaretti, Saba e la ricerca di nuovi fondamenti

Gli intellettuali italiani e la Grande Guerra, La Ronda e il ritorno all'ordine; **Giuseppe Ungaretti** e l'innocenza della parola; da *L'Allegria*, "Il porto sepolto", "Veglia", "I fiumi", "Fratelli", "Commiato", "Soldati"; cenni a *Il sentimento del tempo*;

L'Ermetismo e il suo superamento: **Salvatore Quasimodo**, "Vento a Tindari", "Alle fronde dei salici";

Umberto Saba e la poesia onesta, da *Casa e campagna*: "A mia moglie"; da *Il piccolo Berto*: "Tre poesie alla mia balia"; da *Mediterranee*: "Amai", "Ulisse".

7. La poesia italiana del Novecento: Eugenio Montale e la poesia degli oggetti

La conoscenza negativa e il male di vivere: da *Ossi di seppia*, "I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto"; la donna angelo, il correlativo oggettivo: dalle *Occasioni*, "La casa dei doganieri", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Nuove stanze"; dalla guerra alla società di massa: da *La bufera e altro*, "Primavera hitleriana", "L'anguilla", "Piccolo testamento"; verso una società senza poesia: da *Satura*, "Ho sceso dandoti il braccio".

8. Il romanzo e il racconto: Italo Calvino e la narrativa del secondo dopoguerra

Italo Calvino: nel clima del Neorealismo, "Pin nasconde la pistola" da *Il sentiero dei nidi di ragno*; la scienza e la letteratura: "Tutti in un punto" da *Le cosmicomiche*.

9. Dante Alighieri, lettura e commento di *Paradiso*, I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Testi in uso:

Bologna, Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, vol. 5 e 6 (Calvino su fotocopie)

Dante Alighieri, *La divina commedia*, edizioni varie.

Pistoia, li 8.6.2017

Prof. Mario Biagioni



Gli studenti

Francesco Melani
Giovanna

Programma di latino della classe 5a sez. E a.s. 2016-17

1. Le coordinate storiche dell'età Giulio Claudia e l'epoca di Nerone.

Lucio Anneo Seneca e la tradizione stoica, la varietà della produzione letteraria, i rapporti con il potere e il ruolo del sapiente, il *logos* universale.

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*: epistola I (Vindica te tibi); epistola 6 (La fortuna); epistola 7 (Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla), epistola 47 (Gli schiavi sono uomini come gli altri); Dal *De Clementia*: I, 1-4 (Monarchia assoluta e sovrano illuminato).

Petronio e il romanzo antico, la società romana all'epoca di Nerone, il viaggio e il labirinto, realismo e parodia: la *Cena di Trimalchione* dal *Satyricon*, 31-33 (Trimalchione giunge a tavola), 37 (Fortunata, moglie di Trimalchione).

2. L'epica in età imperiale

Lucano e la *Pharsalia*, per Nerone contro Nerone, il sistema dei protagonisti, il pessimismo, l'episodio di necromanzia.

3. La satira in età imperiale

Persio e Giovenale, evoluzione del genere, l'*indignatio*; La dinastia Flavia e il clima culturale, Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*; Marco Valerio Marziale, l'opera e i temi, le caratteristiche dell'epigramma, il realismo: *Una boria ingiustificata*, *Fabio e Crestilla*, *Erotion*, *Odori*, *Fingi di essere giovane*, *Non est vivere sed valere vita* dagli *Epigrammi*.

4. Letteratura nella dinastia Flavia

Epica nella dinastia Flavia, la letteratura del consenso, Stazio: la *Tebaide* e l'*Achilleide*; Flacco e gli *Argonautica*; Silio Italico e i *Punica*; Quintiliano e l'*Institutio Oratoria*; Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*;

5. Dall'età degli Antonini al Tardoantico

Svetonio, Tacito e la storiografia; Tacito, la vita e le opere, la *libertas* e l'oratoria, vivere sotto la tirannide, il giudizio sull'imperialismo e sui popoli sottomessi, il significato del suicidio, dall'*Agricola*: 1-3 (Nunc demum redit animus), 30 (Il discorso di Calcago); dagli *Annales*: XV, 62-63 (La morte esemplare di Seneca).

Apuleio, la vita e le opere, culti misterici e tradizione pagana, il realismo, significati allegorici, dalle *Metamorfosi*: IV, 28-29, 32-33; V, 22-23 (dalla *Favola di Amore e Psiche*)

6. Il pensiero del Cristianesimo

Nascita e diffusione del Cristianesimo, l'apologetica e la patristica (Tertulliano, Minucio Felice, Ambrogio, San Girolamo); Agostino: una nuova concezione dell'uomo e della storia nelle

Confessiones e nel *De civitate Dei*; dalle *Confessiones*, VIII, 12, 28-30 (La conversione: “Tolle lege”).

Testi in uso:

Mortarino, Reali, Turazza, *Genius loci*, Loescher, vol. 3

Pistoia, li 8.6.2017

prof. Mario Biagioni



Gli studenti

Francesco Melani
Giusseppe Melani

LICEO SCIENTIFICO "AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA"

A.S. 2016-2017

PROGRAMMA DI **STORIA** Classe V E prof.ssa CATERINA MARINI

LIBRO IN ADOZIONE: Ciuffoletti, Baldocchi *Dentro la storia* voll. 3A e 3B, casa editrice G. D'Anna

LETTURA INTEGRATIVA: Eric Hobsbawm *Il secolo breve*, Feltrinelli.

- Linee generali sul concetto di società di massa. Dalla Belle Epoque alla nascita dei movimenti socialisti. La posizione della Chiesa tra XIX e XX secolo.
- Le nuove alleanze: la Triplice Intesa e la Triplice Alleanza.
- La rivoluzione russa del 1905. L'assalto al Palazzo d'Inverno.
- L'età giolittiana. Nord e Sud d'Italia. Le riforme di Giolitti. La politica per il Mezzogiorno.
- La guerra di Libia. Gli esiti del conflitto e le elezioni del 1913. Il Patto Gentiloni. La "settimana rossa".
- L'attentato di Sarajevo. L'invasione del Belgio. La posizione di Francia, Inghilterra e Russia.
- Interventismo e neutralismo. L'Italia in guerra: dal Patto di Londra alle prime battaglie.
- La Grande Guerra come guerra di logoramento e usura.
- La guerra fuori dall'Europa. Il 1917 come anno di svolta. La Rivoluzione di ottobre in Russia e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.
- La disfatta dell'Italia e l'offensiva austriaca a Caporetto e Tolmino.
- L'Uscita della Russia dalla guerra.
- I 14 punti di Wilson.
- La Società delle Nazioni.
- La resa di Germania ed Austria. La reazione italiana a Vittorio Veneto. La nascita di nuove repubbliche in tutta Europa.
- Lo spirito del nazionalismo nelle colonie.
- La guerra civile in Russia. Il "comunismo di guerra"; l'ascesa di Lenin e le "Tesi di aprile"; la NEP e la nascita dell'URSS.
- Stalin al potere. Una politica repressiva; la nascita della Ceka, la persecuzione dei Kulaki e la costruzione dei Gulag.
- Il Comintern come barriera al nazifascismo.
- Il Ventennio fascista. Linee generali: arte, cultura, società, economia.
- Il fenomeno socio-politico dello squadristico. Le elezioni del '19 e quelle del '21.
- La Marcia su Roma. Le elezioni del '24. Il delitto Matteotti. La questione morale e il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925.
- Dalle "leggi fascistissime" alla fascistizzazione dello Stato. L'istruzione, il ruolo delle donne e della gioventù nell'era fascista.
- Mussolini e il culto della personalità. Il consenso di massa.
- I Patti Lateranensi.

- La politica economica del regime: dal liberismo alla “quota 90”; l’autarchia; la battaglia del grano; le bonifiche.
- La politica estera del regime: la guerra di Etiopia.
- L’Asse Roma-Berlino.
- Verso l’antisemitismo: le Leggi razziali del 1938.

- L’ascesa del nazifascismo. La Lega di Spartaco contro l’Spd.
- La Repubblica di Weimar.
- La graduale ascesa delle destre; la questione della Ruhr; il governo di Stresemann.
- L’ascesa di Hitler al potere; 1932: il partito nazionasocialista tedesco dei lavoratori primo partito in Germania del Reichstag.
- 1933: Hitler primo Cancelliere.
- La nazificazione della Germania. Dall’incendio del Reichstag alla dittatura del partito unico. La notte dei “lunghi coltelli”.
- Il Reich, il volk e la persecuzione degli ebrei. La “notte dei cristalli”.

- La guerra civile in Spagna. L’intervento di Germania e Italia.

- L’America negli anni ’20. Il proibizionismo. Il crollo della Borsa di New York; la teoria di Keynes e il “New Deal” di F. Delano Roosevelt.

- Dall’Anschluss a Monaco. L’annessione dei Sudeti e lo smembramento della Cecoslovacchia. Il Patto d’Acciaio del ’39 e il patto segreto Ribbentrop-Molotov.

- L’invasione della Polonia. La guerra lampo; la dichiarazione di guerra di Francia e Regno Unito alla Germania. Dalla Linea Maginot all’occupazione della Francia. Il governo di Vichy.
- L’Operazione Leone Marino.
- Dal non intervento alla guerra parallela dell’Italia.
- L’Operazione Barbarossa.
- Le quattro conferenze per sconfiggere il nazifascismo. (Casablanca, Teheran, Jalta e Postdam). L’intervento degli Stati Uniti.
- Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo. Dal 25 luglio all’8 settembre ’43.
- La Linea Gustav e la Linea Gotica.
- La Resistenza complessa in Italia e la resistenza nel resto d’Europa. Il significato del 25 aprile 1945.
- Lo sbarco in Normandia. Pearl Harbor. Le battaglie sul pacifico: Isole Midway.

- Dalle Leggi di Norimberga alla Conferenza di Wansee del ’42. La soluzione finale.
- Gli obiettivi condivisi nella Conferenza di Yalta.
- La resa della Germania. La resa del Giappone dopo Nagasaki e Hiroshima.

- La Guerra Fredda. La Conferenza di Postdam. Il patto Atlantico e il Patto di Varsavia. Gli eventi più significativi che hanno caratterizzato l’arco di tempo dal 1946 al 1991 in Europa e nel mondo (ogni tematica è stata approfondita da un alunno diverso che l’ha fornita a tutti gli altri componenti della classe):
 - a. Nascita dell’ONU piano Marshall
 - b. La proclamazione dello Stato di Israele
 - c. La Repubblica Federale Tedesca e la Repubblica Democratica

- d. La rivolta in Ungheria del 1956
 - e. Mao-Tse-Tung e la Repubblica Popolare Cinese
 - f. Cuba. Fidel Castro e Che Guevara
 - g. Martin Luther King
 - h. L'URSS di Kruscev, Breznev, Gorbaciov
 - i. La nascita dell'OLP. La prima "intifada"
 - j. La guerra in Vietnam
 - k. Il '68. Gli "Anni di piombo". Il terrorismo in Italia (il caso Moro)
 - l. La dittatura di Pinochet in Cile
 - m. La dittatura militare in Argentina
 - n. Khomeini e la nascita della repubblica islamica in Iran
 - o. La Polonia e Solidarnosc
 - p. La dissoluzione dell'URSS
 - q. La guerra nell'ex Jugoslavia e la sua dissoluzione
 - r. L'ISIS
- La storia della Carta costituzionale. Dallo Statuto Albertino all'Assemblea Costituente. Dal referendum del 2 giugno '46 all'entrata in vigore della Costituzione Italiana il 1 gennaio '48.
 - Le elezioni in Italia dell' aprile 1948. La I Repubblica.

Letto in data 6/6/2017 agli studenti che sottoscrivono

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Stefano Meloni.....

Franco Meloni.....

PROF.SSA CATERINA MARINI

Caterina Marini.....

LICEO SCIENTIFICO "AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA"

A.S. 2016-2017

PROGRAMMA DI **FILOSOFIA** Classe V E prof.ssa CATERINA MARINI

LIBRO IN ADOZIONE: Cioffi, Luppi *Il discorso filosofico*, Bruno Mondadori, voll. 2b, 3a, 3b

LETTURA INTEGRATIVA: Karl Jaspers, *La questione della colpa*. Sulla responsabilità politica della Germania. Raffaello Cortina Editore, Milano 1996. (Prefazione di U. Galimberti,; introduzione alla serie di lezioni sulla situazione spirituale della Germania; La questione della colpa; Quattro concetti della colpa; Le conseguenze della colpa).

- Dal criticismo kantiano all' Idealismo. La critica alla filosofia kantiana come filosofia del limite. Il dibattito sulla cosa in sé verso il superamento della concezione dualistica della conoscenza.
- Lezione : **Georg Wilhelm Friedrich Hegel**. La vita. Gli scritti teologici giovanili e positività della religione cristiana. Il processo dialettico, la struttura triadica, l'identificazione tra soggetto e oggetto, tra razionale e reale.

Introduzione alla Fenomenologia dello spirito. Le manifestazioni dello spirito nella realtà fenomenica. Dalla coscienza all'autocoscienza. Il rapporto dialettico della figura storica del servo- padrone. La coscienza infelice.

La ragione come superamento dell'opposizione tra coscienza e autocoscienza. Il processo dialettico come storia ideale dell'umanità: dall'antichità alla rivoluzione francese.

I tempi e i momenti della logica dialettica. La dottrina dell' essere, dell' essenza e del concetto. La filosofia della natura. I gradi della natura secondo il processo dialettico hegeliano.

Le opere sistematiche della maturità di Hegel: La scienza della logica; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio; Lineamenti di filosofia del diritto. Opere in cui si esplicita la dottrina dell'identità (sogg. e ogg.).

La dinamica del pensiero nella Logica hegeliana. I tre momenti (sezioni) dell'opera: la dottrina dell'essere, dell'essenza e del concetto.

La filosofia dello spirito. I tre momenti dello spirito: soggettivo, oggettivo e assoluto. Antropologia, fenomenologia e psicologia. La moralità e l'interiorità della coscienza. L'eticità: famiglia, società civile, stato etico.

La filosofia della storia in Hegel. L'idea di nazione, di popolo e di progresso. La funzione della guerra. La storia come attuazione della libertà.

- Introduzione alla filosofia antihegeliana: **Arthur Schopenhauer**. La vita e le opere. Dal noumeno kantiano alla voluntas.

Il mondo come rappresentazione. Il velo di Maya sotto cui si cela la vera essenza delle cose, la realtà noumenica. Il corpo come volontà. La volontà di vivere.

La volontà come espressione egoista della vita. La ricerca delle vie per liberarsi dal dolore: arte, morale della compassione, asceti. Il pendolo come espressione della vita che oscilla tra dolore e noia attraverso la momentaneità del piacere.

- **Søren Kierkegaard**: un filosofo della religione. La vita e le opere. La dialettica esistenziale possibile non necessaria. I tre stadi esistenziali: estetico, etico, religioso. Dalla disperazione all'angoscia.

Il paradosso della religione in Kierkegaard. Dalla filosofia hegeliana che oggettivizza l'umanità alla filosofia soggettiva e presistenzialista del singolo individuo.

- Destra e sinistra hegeliane. Aspetti generali. **Ludwig Feuerbach**. La vita e le opere. Teologia come antropologia; l'alienazione dell'uomo in Dio. L'idea di un nuovo umanesimo: "L'uomo è ciò che mangia".
- **Karl Marx**. La vita, le opere. Il confronto con Hegel: la dialettica rovesciata. Alienazione e rivoluzione.

Il concetto di alienazione in Hegel, Kierkegaard, Feuerbach e Marx.

La concezione materialistica della storia; il rapporto tra teoria e prassi. Le forze produttive e i rapporti di produzione. Struttura e sovrastruttura.

Marx: il materialismo storico e il programma comunista. Il capitalismo come mondo di merci: valore d'uso e valore di scambio.

Il lavoro astratto e il lavoro concreto secondo Marx. Plusvalore e feticismo delle merci; plusvalore e pluslavoro.

Il capitale costante e il capitale variabile. Il plusvalore ed il profitto e il destino del capitale. La trasformazione radicale della società: dalla "dittatura del proletariato" ad una società in cui "ad ognuno secondo le sue capacità ed i suoi bisogni".

- **Positivismo**. Caratteri generali. La filosofia positiva di **Auguste Comte** e la legge dei tre stadi (teologico, metafisico, positivo). la sociologia, il metodo positivista e la statica sociale e dinamica.

La filosofia comtiana a favore della legittimità delle diseguaglianze della proprietà e dell'iniziativa privata.

- Da **Jean Baptiste Lamarck** a **Charles Darwin**. Dal fissismo all'evoluzionismo. L'origine della specie e l'origine dell'uomo. La teoria creazionista contro il darwinismo. Il darwinismo sociale.
- **Friedrich Nietzsche**. La vita, le opere, gli eventi che hanno condizionato il suo pensiero. Lettura in classe di alcuni passi tratti da un saggio di Maurizio Ferraris.

Nietzsche. Il rapporto tra il pensiero del filosofo e l'ideologia nazista attraverso il ruolo del superuomo e il concetto di "volontà di potenza".

Il periodo illuministico. La metafisica e la morale come errori. La vita come lotta per la sopravvivenza. L'uomo come spirito libero: la gaia scienza.

L'apollineo è il dionisiaco nella tragedia. La concezione della storia secondo Nietzsche.

Sull'utilità e il danno della storia secondo Nietzsche. Gli approcci alla storia da parte degli uomini: monumentale, antiquario, critico. Il periodo illuministico: la gaia scienza.

La morte di Dio e il conseguente nichilismo. Il superuomo ovvero l' "oltreuomo".

Il significato dell'eterno ritorno contro la linearità del tempo. Il primato dell'attimo come eterno. La volontà di potenza secondo Nietzsche.

La critica della morale e della religione. La morale del risentimento in tutte le religioni più grandi. La morale (cristiana) degli schiavi. La trasvalutazione dei valori: Il superuomo liberatore, il socialismo come ideologia che ostacola il superuomo e l'ideale aristocratico.

- Dallo Spiritualismo al bergsonismo. **Henri Bergson**. Il concetto di durata. Dal tempo della meccanica, spazializzato, al tempo della vita interiore come durata reale.

Materia e memoria. Percezioni, ricordi, memoria. L'evoluzione creatrice. Morale aperta, religione dinamica, società chiusa, religione statica.

- **Sigmund Freud**. La vita, le opere. Gli studi sull' "isteria" e la scoperta dell' inconscio.

Freud e la teoria della sessualità. Le fasi della sessualità infantile. Il complesso di Edipo è quello di Elettra. L'angoscia di castrazione causata dal fatto che il bambino teme di subire una punizione da parte del padre.

La terapia psicoanalitica ovvero la psicoanalisi come terapia. La critica da partedi freud al metodo dell'ipnosi. La cura delle nevrosi con l'analisi, graduale accesso all'inconscio.

La metapsicologia: la prima topica e la seconda topica: conscio, preconscious e inconscio; es, io e super-io. I meccanismi di difesa (la rimozione, la regressione, la sublimazione, la proiezione).

La cura delle nevrosi. Dall'ipnosi alle sedute psicoanalitiche all'interpretazione dei sogni come "via regia all'inconscio. Transfert e controtransfert.

- **Karl Popper**. La vita, l'opera fondamentale "La logica della scoperta scientifica".

Il falsificazionismo di Popper. La critica dell'induttivismo. La teoria della verosimilitudine.

- **Karl Jaspers**. La vita, le opere. La teoria esistenzialista: essere o esserci.

Esistenza come poter-essere. Situazioni-limite e libertà, libertà di scegliere. La trascendenza come intuizione di un senso dell' esistenza.

Verità filosofica e verità scientifica. La fede filosofica e la rivelazione.

Analisi della parte introduttiva de " La colpa della Germania". Il significa di colpa in Jaspers, il peso della colpa, i vari tipi di colpa della Germania.

Le quattro colpe secondo Jaspers: criminale, politica, morale e metafisica.

- **Hannah Arendt.** La vita, le opere principali, il pensiero.

“Le origini del totalitarismo”: i caratteri specifici del totalitarismo, il diffondersi dell’antisemitismo, l’imperialismo, le differenze sostanziali coi regimi tirannici o dittatoriali dei secoli precedenti.

“Vita activa”: l’ispirazione all’etica aristotelica, il concetto di lavoro secondo Marx e la praxis. “La banalità del male”: il processo Eichmann e la mancanza del pensiero. Dalla mediocrità alla malvagità. L’uso del pensiero come prevenzione contro il male.

Letto in data 6/6/2017 agli studenti che sottoscrivono

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Francesco Melassi.....

...*Francesco Melassi*.....

PROFESSA CATERINA MARINI

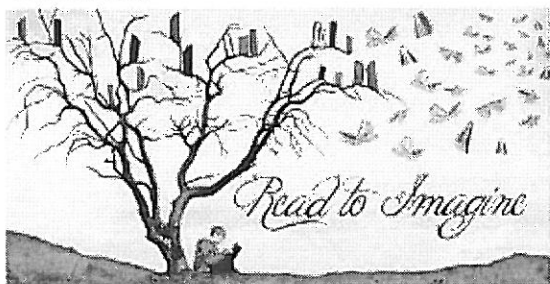
Caterina Marini

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE V E

ANNO SCOLASTICO. 2016/17

MATERIA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA DONATELLA NALDI



Libro di Testo: **1. Performer 1-2 Culture and Literature** Spiazzi, Tavella,
Zanichelli Editore

THE INDUSTRIAL REVOLUTION

Introducing the Industrial Revolution

Toynbee, "**The industrial revolution**"

By Arnold Toynbee 1884 Lettura e commento , fotocopie

AN AGE OF REVOLUTION

Industrial society and Labour pag. 182, 183, 185

William Blake Lettura, traduzione e commento de "**The chimney Sweeper**" (" Songs of innocence and Songs of experience) pag. 186-187, 189-190.

THE ROMANTIC AGE

The Feeling of the age and the Romantic Literature da pag.212 a pag 215

William Wordsworth Lettura, traduzione e commento di "**I wandered lonely as a cloud**" da pag.216 a pag.218.

The Lyrical Ballads. Biographia Literaria Fotocopia

Samuel Taylor Coleridge Lettura, traduzione e commento di "**The ballad of the ancient mariner**" first part da pag. 220 a pag. 225

George Gordon Byron and the **Byronic hero** pag.230-231

Percy Bysshe Shelley pag. 236-239 Lettura, traduzione e commento di "Ode to the West Wind".

THE GOTHIC NOVEL General features da pag.202 a pag.206

Lettura, traduzione e commento di "The Creation of the monster" da Frankenstein.
di Mary Shelley

THE VICTORIAN SOCIETY

History and society - The culture - The Victorian Novel
da pag.282 a pag. 285. Pag. 299-300, pag. 324-325, pag. 328-329

Charles Dickens Life and works pag.301-302.

Lettura, traduzione e commento di " Oliver wants some more " da Oliver Twist
"The definition of a horse" da Hard Times pag. 308-311

Charlotte Bronte and the Theme of Education **Jane Eyre** pag.312

Charles Darwin Lettura, traduzione e commento del brano **Man's origin** da

"The Descent of Man and Selection in Relation to Sex "(1871)

Da pag. 330 a pag.332

Thomas Hardy Life and main themes Fotocopia Lettura, traduzione e commento
del brano "Suicide" da **Jude The obscure** da pag.333 a pag.337

THE ANTI-VICTORIAN REACTION

Aestheticism Walter Pater and the Dandy pag.349-350.

Oscar Wilde "The Preface to Dorian Gray" (fotocopia) Life and works .

Lettura, traduzione e commento "Basil's studio" da "The picture of Dorian Gray"
da pag.351 a pag.354

MODERNISM

The Edwardian age- A deep cultural crisis - **Sigmund Freud** pag.440,441

The modernist spirit pag.447

James Joyce and the modern novel


Lettura, commento e traduzione di "The funeral" da **Ulysses** pag. 448-449 pag. 463-464

Lettura del racconto "The dead" da "The Dubliners"

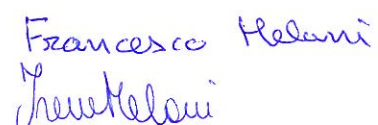
Virginia Woolf biography pag. 474 -476 Lettura, traduzione e commento del brano
"Clarissa and Septimius" da **Mrs Dalloway**.

Visione del film "The Hours" tratto dal libro di Michael Cunningham.

Pistoia 05/05/2017

L'insegnante 

Gli studenti





Prof. Francesco Marchesini

Testo di riferimento: Baroncini, Manfredi, Fragni; Lineamenti.MATH Blu; Ghisetti e Corvi Editori.

1) Ripasso di argomenti propedeutici al programma del quinto anno.

Classificazione di funzioni.

Dominio di una funzione reale di variabile reale. Studio del segno di una funzione e determinazione delle intersezioni di una funzione con gli assi.

2) Limiti delle funzioni e continuità.

Il concetto di limite.

Definizione di limite finito ed infinito per x che tende ad un valore finito o infinito (saper enunciare la definizione e spiegarne il significato).

Limite destro e sinistro.

Continuità delle funzioni elementari: definizione di continuità in un punto e in un intervallo.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, prodotto di funzioni continue. Limite del quoziente di due funzioni e quoziente di funzioni continue. (Solo enunciato).

Forme determinate ed indeterminate. Limite notevole di $\sin x/x$ (senza dimostrazione) e conseguenti limiti notevoli delle funzioni goniometriche. (Con dimostrazione).

Limiti notevoli delle funzioni esponenziali e logaritmiche. (Con dimostrazione).

Applicazioni dei limiti allo studio di funzione: ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Ricerca degli asintoti obliqui (con dimostrazione).

Teoremi sulle funzioni continue: classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass (solo enunciato, necessario alla dimostrazione del teorema De L'Hopital).

3) Derivate e rappresentazione grafica delle funzioni.

Introduzione al concetto di derivata.

Definizione formale di derivata di una funzione e suo significato geometrico.

Calcolo di derivate mediante definizione. Funzione derivata di funzioni potenza, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.

Algebra delle derivate. Derivata del prodotto di una funzione per una costante. Derivata della somma, del prodotto, del rapporto di due funzioni. Derivata di funzione composta. Derivata di funzione inversa. Derivate delle inverse delle funzioni goniometriche. Derivata logaritmica.

Uso della derivata per la ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali nell'ambito dello studio di funzione. Concavità di una curva (definizione). Derivata seconda. Uso della derivata seconda per lo studio della concavità di una funzione e per la determinazione di flessi obliqui.

Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle e di Lagrange (con dimostrazione). Interpretazione geometrica dei teoremi di Rolle e Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange: il Teorema di Cauchy (con dimostrazione). Enunciato del teorema de L'Hopital. Dimostrazione del teorema de L'Hopital.

Uso del teorema de L'Hopital per verificare alcuni limiti particolari (ed in particolare che il logaritmo è la funzione che diverge più lentamente rispetto a tutte le altre, mentre l'esponenziale è quella che diverge più velocemente). Applicazioni degli argomenti sopra esposti per dedurre il grafico di una funzione. Deduzione del grafico di una funzione a partire dalla conoscenza del grafico della derivata e viceversa.

4) Integrali indefiniti e definiti.

L'integrale indefinito come l'operazione di ricerca della classe delle funzioni primitive di una funzione data.

Linearità dell'integrale indefinito.

Metodi di integrazione: integrali indefiniti immediati; integrazione delle funzioni razionali intere; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti.
Integrali definiti: problema della ricerca dell'area sotto ad una curva. Proprietà fondamentali e linearità dell'integrale definito. Teorema della media integrale.
Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale: la funzione integrale; Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale; Calcolo degli integrali definiti.
Calcolo di aree e volumi: area della parte di piano delimitata da due o più funzioni. Volume di un solido di rotazione.

5) Equazioni differenziali.

Integrale di un'equazione differenziale.

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni differenziali elementari; equazioni diff. a variabili separabili; equazioni diff. lineari del primo ordine e risoluzione del caso generale tramite il Metodo di Lagrange (con dimostrazione).

Equazioni differenziali del secondo ordine lineari omogenee a coefficienti costanti.

Equazioni differenziali del secondo ordine lineari non omogenee a coefficienti costanti.

6) Geometria analitica nello spazio cartesiano.

Assi cartesiani: coordinate di un punto. Distanza tra due punti e punto medio di un segmento. Luoghi geometrici.

Equazione generale del piano. Piani in posizioni particolari. Equazione del piano in forma esplicita.

Equazione di un piano passante per un punto dato e di coefficienti angolari assegnati. Distanza di un punto da un piano (senza dimostrazione).

Piani paralleli. Piani Perpendicolari.

Equazione della retta come intersezione di due piani. Equazioni parametriche di una retta passante per un punto dato e avente una data direzione. Equazioni canoniche di una retta. Equazione di una retta passante per due punti dati.

letto agli studenti in data 07/06/17

Il docente

Francesco Melani

Gli studenti

Francesco Melani

Francesco Melani

Prof. Francesco Marchesini.

Testo di riferimento:

per l'elettromagnetismo si è fatto uso del libro di testo, Claudio Romeni; Fisica e realtà; Zanichelli editore. Per la parte di Relatività, introdotta ed accennata nell'ultimo segmento dell'anno scolastico si è scelta una trattazione in linea con il testo di Elio Fabri, *Insegnare Relatività nel XXI secolo*, Lezioni alla Scuola Estiva A.I.F.; Luglio 2000. A esso si è fatto principalmente riferimento assieme a testi tratti da "Space-Time Physics" di Taylor e Wheeler, da "Relatività, guida illustrata molto speciale" di Sander Bais e da "Fisica, Principi ed applicazioni" di Douglas G. Giancoli.

1) Ripasso di elementi di elettrostatica.

Fenomeni elettrostatici, La forza di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. Definizione di campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Linee di forza del campo elettrico. Teorema di Gauss. Definizione di flusso di un campo vettoriale. Dimostrazione del teorema di Gauss nel caso di una carica al centro di una superficie sferica.

Campi elettrici generati da distribuzioni di carica con particolari simmetrie.

Distribuzione di carica con simmetria sferica: il guscio sferico e la sfera carica. (Dimostrazione)

Distribuzioni di carica con simmetria cilindrica: filo carico. (Dimostrazione)

Distribuzione di carica piana: lamina sottile infinitamente estesa. (Dimostrazione)

2) Il potenziale elettrico.

Discussione della conservatività della legge di Coulomb ed energia potenziale elettrica.

Dimostrazione della relazione che descrive l'energia potenziale della forza di Coulomb per un sistema di due cariche puntiformi. L'energia potenziale elettrica per un sistema di cariche.

Il concetto di potenziale, definizione e proprietà. La relazione tra campo elettrico e potenziale.

L'operazione di circuitazione. La circuitazione del campo elettrico. Equivalenza logica tra conservatività del campo elettrostatico e circuitazione nulla del campo elettrico.

Campo elettrico dentro un conduttore.

Campo nelle immediate vicinanze di un conduttore. Potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Effetto delle punte.

3) Capacità.

Capacità di un conduttore e di un condensatore.

Campo elettrico di un condensatore piano.

Capacità di una sfera conduttrice e di un condensatore a facce piane e parallele.

Energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia del campo elettrostatico.

Collegamenti tra condensatori. Capacità in parallelo e in serie.

4) Circuiti in corrente continua.

Introduzione alla corrente. Intensità di corrente elettrica.

Prima e seconda legge di Ohm.

Resistenze in serie e in parallelo. Potenza dissipata da una resistenza. Potenza erogata da un generatore.

Generatori ideali e generatori reali: la resistenza interna.

Prima e seconda legge di Kirchhoff discussione e significato.

Carica e scarica di un condensatore. Circuito RC. Equazioni differenziali che modellizzano il fenomeno e loro risoluzione.

La costante di tempo caratterizzante i fenomeni di carica e scarica.

5) Il campo magnetico.

Prime osservazioni sui fenomeni magnetici. Definizione del campo magnetico.

Forza di Lorentz e sua espressione attraverso il prodotto vettoriale.

Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

Forza agente su un filo rettilineo percorso da corrente.

Campi magnetici generati da correnti elettriche. Campo generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot e Savart. Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti: forza tra due correnti (dimostrazione).

Campi magnetici generati da spire e bobine: campo al centro di una spira (senza dimostrazione).

Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère. Verifica del teorema di Ampère nel caso particolare di un filo indefinitamente esteso.

Il campo magnetico di un solenoide come applicazione del teorema di Ampère.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico.

6) L'induzione elettromagnetica.

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica.

La legge dell'induzione di Faraday-Neumann. La variazione del flusso del campo magnetico e la conseguente forza elettromotrice indotta. La legge di Lenz.

L'autoinduzione. Il coefficiente di autoinduzione o induttanza. L'induttanza di un solenoide.

Il circuito RL alimentato in corrente continua. L'andamento esponenziale della corrente sia in fase di apertura che di chiusura del circuito. La costante di tempo e l'interpretazione del grafico. Similitudini col fenomeno che descrive il circuito RC.

Il bilancio energetico del circuito RL. Energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia del campo magnetico.

7) Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

La legge di Faraday-Neumann in termini di circuitazione di campo elettrico indotto. Confronto fra campo elettrostatico e campo elettrico indotto. La corrente di spostamento e la correzione del teorema di Ampère.

La legge di Ampère-Maxwell.

Le equazioni di Maxwell.

La deduzione delle onde elettromagnetiche a partire dalla simmetria delle equazioni di Maxwell.

La natura elettromagnetica della luce e la velocità della luce nel vuoto. Relazione tra lunghezza d'onda, velocità della luce e frequenza della radiazione elettromagnetica.

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Irradiazione. Pressione di radiazione.

Polarizzazione della luce (solo descrizione qualitativa).

8) Introduzione alla Relatività.

(Su questa parte, trattata nel segmento finale dell'anno non sono stati affrontati esercizi ed è stata corredata dai soli esempi specificati nel programma)

Inquadramento sperimentale: Esperimento di Hafele e Keating. Discussione dell'esperimento. Il tempo assoluto non esiste. L'orologio a luce. Il tempo proprio. Il tempo proprio e la geometria dello spazio-tempo.

(Dal testo di Fabri). La parabola dei sorveglianti. La discussione della parabola dei sorveglianti e lo spazio-tempo. (Dal testo di Taylor e Wheeler)

Ulteriori verifiche sperimentali della relatività: il funzionamento del GPS. (Da un documento di M. Pallavicini- Università di Genova e INFN-Dipartimento di Fisica)

Inquadramento storico: Il problema dell'etere e la velocità della luce. L'esperimento di Michelson e Morley. I postulati di Einstein. L'esperimento di Eddington.

La relatività della simultaneità: l'orologio a luce e sistemi di riferimento in moto. (da "Relatività, guida illustrata molto speciale" di Sander Bais). La quantità di moto e l'energia in relatività. (Dal testo di Giancoli)

L'interpretazione relativistica della gravità (qualitativo)

Letto agli studenti: in data 07/06/17
Il docente

Francesco Marchi

Gli studenti

Francesco Melani

Yreel Melani

GEOLOGIA

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

Storia della deriva dei Continenti: la teoria di Wegener: descrizione della deriva e prove a sostegno: prove geografiche, geologiche, paleontologiche e paleoclimatiche. Abbandono della teoria di Wegener.

Il principio dell'isostasia e movimenti verticali della crosta.

Crosta (oceanica e continentale), mantello e nucleo. Litosfera ed astenosfera.

IL CAMPO MAGNETICO TERRESTRE

Ipotesi di Gilbert sulla origine del magnetismo terrestre e suo superamento in base alla conoscenza del punto di Curie.

La dinamo autoindotta e il magnetismo terrestre.

Effetti del magnetismo terrestre: il paleomagnetismo ed inversioni del campo magnetico terrestre.

UN MODELLO GLOBALE PER LA CINEMATICA DELLE PLACCHE

Le placche terrestri.

Movimento reciproco delle placche: i margini continentali costruttivi, di convergenza e trasformativi.

Le dorsali medio - oceaniche;

Tipi di magma. (magma primario e secondario).

Crosta che si forma: espansione dei fondali oceanici e loro metodo di studio: i margini attivi (o divergenti)

I margini di scorrimento .

Margini convergenti.

Restringimento e successiva estinzione dei fondali oceanici :

Crosta che si consuma sui margini di convergenza : subduzione e piano di subduzione o “di Benioff.”

Collisione continentale e orogenesi.

Un motore per la Tettonica delle placche: i moti convettivi del mantello.

Gli Hot spots come prova della cinematica delle placche. Confronto tra catene vulcaniche da Hot spots e archi magmatici di origine tettonica.

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

LE BIOMOLECOLE

Riconoscimento di biomolecole polimeriche e biomolecole non polimeriche.

Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria: attività delle proteine in base alla struttura.

Nucleotidi ed acidi nucleici. La struttura di DNA ed RNA. La duplicazione del DNA come evento conclusivo del ciclo cellulare. Il codice genetico e la sintesi proteica.

LE BIOTECNOLOGIE

Importanza delle risorse sulla Terra.

Prospettive favorevoli e possibili limiti degli OGM.

Storia delle biotecnologie:

Le biotecnologie classiche a carattere empirico nella età della pietra.

Le biotecnologie microbiche a carattere empirico nelle grandi civiltà antiche del Medio Oriente, nell'antico Egitto e in Europa

Le biotecnologie in senso lato

I primi esperimenti medici per salvaguardare la salute umana attraverso l'uso di conoscenze mediche: I vaccini

La scoperta del vaccino contro il vaiolo umano.

Gli antibiotici: La scoperta della penicillina.

La manipolazione del DNA dalle origini ad oggi.

L'esperimento di Griffith e il "fattore trasformante"

L'esperienza di Hershey e Chase e l'esperimento del "frullatore" (Infezione di un fago in Escherichia Coli.)

Clonare organismi complessi:

Clonazione della pecora Dolly. Considerazioni sul concetto di "orologio biologico" e regressione fino alla totipotenza di una cellula adulta.

La tecnologia delle colture cellulari:

Cellule staminali adulte ed embrionali. Concetto di cellula totipotente, pluripotenti e multipotenti.

Culture di cellule vegetali, animali, staminali embrionali.

Gli enzimi di restrizione e il taglio del DNA. I frammenti di restrizione. L'elettroforesi dei frammenti del DNA: elettroforesi su agaroso e gel di poliacrilammide.

Individuazione di un frammento di DNA: il frammento sonda. Denaturazione del DNA. Sintesi di DNA da uno stampo di RNA. Amplificazione del DNA: i PCR.

Differenza tra clonazione e clonaggio.

Il clonaggio del DNA. I vettori di clonaggio e la trasformazione di una cellula con un gene eterologo. Esempio di clonaggio naturale: il Rhizobium delle leguminose. Identificazione delle cellule trasformate mediante gene marcatore.

Le terapie geniche; le prospettive per le terapie antiancro.

Gli anticorpi monoclonali: produzione e uso come mezzo diagnostico.

GLI ALUNNI

Francesco Melani

Francesco Melani

L'INSEGNANTE

Luisa Chiari

Pistoia il 10 giugno 2017

Disegno e Storia dell'Arte

Programma svolto A.S. 2016 /2017

Prof.ssa Eleonora Guzzo

Classe VE Liceo Scientifico

Ore di lezione effettuate

47 (Comprehensive di verifiche scritte ed orali)

Libro di testo

Bora, Fiaccadori, Negri, *I luoghi dell'arte, Storia Opere Percorsi*, Electa Scuola, voll. 4 e 5

Argomenti affrontati

Il rococò:

- Il passaggio dal barocco al rococò
- La tradizione del *Grand tour*
- Torino : il volto nuovo di una capitale di valore europeo (gli ampliamenti della città, la cappella della Santa Sindone di Guarino Guarini, la basilica di Superga di Filippo Juvarra, la palazzina di Stupinigi, Palazzo Madama)
- Roma: il contributo degli artisti stranieri, il vedutismo e la ritrattistica, l'affermazione di un nuovo gusto scenografico
- Venezia: decadenza politica, vedutismo, camera ottica, Canaletto, "il capriccio", Sebastiano Ricci.
- Antonio Canaletto, " *Il ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'ascensione*"
- Giambattista Tiepolo: la vita ed il ciclo decorativo della residenza di Wurzburg
- Napoli: la nuova città dei Borbone (la rinascita di una capitale, Ferdinando San Felice e lo scalone di Palazzo San Felice
- Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta
- La Sicilia ed il Meridione (il tardo-barocco siciliano, la ricostruzione di Noto, Villa Palagonia a Bagheria e l'oratorio di Santa Zita a Palermo)
- La Francia: l'architettura al servizio del Re sole (Il palazzo reale di Versailles)

L'età neoclassica:

- Inquadramento storico: un'epoca di grandi cambiamenti
- L'architettura neoclassica
- Claude – Nicolas Ledoux: le saline di Chaux
- Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala a Milano e Villa Reale a Monza
- Realtà ed immaginazione nel secolo dei Lumi
- Giovan Battista Piranesi: *Antichità romane, Le carceri*
- Jacques – Louis David: la vita, *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine*
- Antonio Canova: la vita, *Teseo ed il Minotauro, Amore e Psiche giacenti, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice*
- Architetture civili
- Fori, archi imperiali e porte urbane
- L'arte del giardino

- L'architettura industriale
- I grandi teorici del neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann e *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca in pittura e scultura*

Romanticismo:

- L'inquadramento storico: l'Europa fra ritorno al passato e fermenti romantici
- L'architettura in età romantica: Neomedievalismo, Gothic revival, Ruskin, Morris, Viollet-le-Duc ed il caso del restauro del castello di Pierrefonds
- William Turner: la vita (visione del film di Mike Leigh, *Turner, 2014*), *Bufer di neve*, *Incendio della camera dei Lords e dei Comuni*
- Théodore Géricault: la vita, *La zattera della medusa*, *Ritratti di alienati*
- Eugène Delacroix: la vita, ~~*Scene dei massacri di Scio*~~, *La libertà che guida il popolo*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: la vita, la pittura e i riferimenti all'Oriente, *Bagno turco*
- Francesco Hayez: la vita e la nuova pittura romantica in Italia, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli*, *Il bacio*
- La critica della città industriale e l'utopia: le malattie della città industriale, le abitazioni operaie, gli ideali utopici, Henri de Saint-Simon, Etienne Cabet, Charles Fourier e il falansterio, Robert Owen e il disurbanesimo medievaleggiante di William Morris
- La pittura dei nazareni e dei puristi (cenni)

Realismo e impressionismo:

- Inquadramento storico: verso una nuova rappresentazione del vero, le tendenze artistiche della metà dell'ottocento, realismo, il primato dell'occhio nell'impressionismo, l'importanza della fotografia
- Le esposizioni universali: arte da vedere e arte da vendere, il Crystal Palace e la Tour Eiffel, *Galerie des machines*
- Dall'Eclettismo al Razionalismo costruttivo in architettura
- Il linguaggio dell'architettura in Italia: La Mole Antonelliana a Torino di Alessandro Antonelli e la Galleria Vittorio Emanuele a Milano di Giuseppe Mengoni
- Il Realismo francese: introduzione e principali esponenti
- Gustave Courbet: la vita, *Seppellimento ad Ornans*, *L'atelier del pittore*
- Edouard Manet: la vita, *La colazione sull'erba*, *Olympia*
- L'Impressionismo: il significato del termine, la nascita del gruppo, precursori e modelli, stile, tecnica e temi
- Claude Monet: la formazione artistica, l'elaborazione della tecnica pittorica impressionista, il trasferimento ad Argenteuil e la pittura in serie, *Donne in giardino*, *Impressione: levar del sole*, *La cattedrale di Rouen*
- Edgar Degas: la formazione ed i temi prediletti, *Classe di danza*, *Le stiratrici*
- Pierre Auguste Renoir: la vita, *Ballo al mulin de la Galette*, *L'altalena*
- I Macchiaioli: l'origine del termine, influssi e modelli, tecnica, temi e protagonisti
- Giovanni Fattori: la vita, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, cenni su *Lo staffato* e *Libecciate*.
- La casa borghese, la casa operaia
- La nascita del design

- La forma della città borghese: Parigi, Barcellona, Londra, Berlino, Vienna, Firenze, New York

Postimpressionismo e Avanguardie:

- Il postimpressionismo e i *Nabis* (pag 17-18)
- Paul Cézanne: la vita, *Natura morta con tenda e brocca a fiori*, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (confronto fra le diverse versioni dell'opera), *Giocatori di carte*
- Georges Seurat ed il Neopressionismo: il linguaggio puntinista, la scienza del colore, *Une baignade*, *Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- Paul Gauguin: la vita, lo sviluppo dello stile, la svolta sintettista e i paradisi esotici, *la orana Maria*
- Vincent Van Gogh: la formazione, il periodo olandese, il ritiro in Provenza, la crisi e il suicidio, *Mangiatori di patate*, *Camera da letto*
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Quarto stato*

- Modernismo: Jugendstil, Art Nouveau, Stile Liberty
- Gustav Klimt, *Fregio di Beethoven*
- Victor Horta, Casa del popolo a Bruxelles
- Peter Behrens, Fabbrica di turbine AEG a Berlino
- Tony Garnier, Mercato del bestiame a Lione
- Antoni Gaudì: la vita e le opere maggiori, Casa Milà a Barcellona

- Il cubismo: una nuova concezione dello spazio e le diverse fasi del movimento
- Georges Braque, *Tavolo rotondo*
- Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale n.2*
- Pablo Picasso: la formazione, i periodi blu e rosa, le suggestioni del post-cubismo, *Saltimbanchi*, *Les Femmes d'Alger (O Version O)*, *Bicchieri*, *chitarra e bottiglia*, *Guernica*

- Il futurismo: nascita e sviluppi del movimento artistico fra Francia ed Italia, il ruolo cruciale di Filippo Tommaso Marinetti, i manifesti futuristi, la pittura, la fotografia, il futurismo tra le due guerre.
- Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone*
- Umberto Boccioni: la vita e l'esperienza artistica, *La città sale o Il lavoro*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*
- Antonio Sant'Elia: l'architettura futurista, Progetto per una centrale elettrica, Progetto per una stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali
- Riferimenti alla figura di Depero e alla grafica futurista applicata alla pubblicità

- Il dadaismo, ~~Pragerstrasse di Otto Dix~~ *Han Ray e Marcel Duchamp*

L'arte fra le due guerre:

- L'eredità delle avanguardie tra continuità e ritorno all'ordine
- Walter Gropius e il Bauhaus, la sede della scuola a Dessau
- Il movimento moderno in architettura e lo sviluppo urbano nel primo dopoguerra: il significato del movimento, lo stile internazionale, l'architettura organica e la città nel primo dopoguerra
- Ludwig Mies van der Rohe: la formazione, l'avvicinamento alle avanguardie e gli anni americani, Casa Tugendhat a Brno, il Seagram Building a New York
- Frank Lloyd Wright: la vita, l'avvicinamento allo *shingle style* e alla tradizione giapponese, i capolavori, Casa Kaufmann a Bear Run

- L'architettura in Italia: rinnovamento, monumentalità e razionalismo; Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini e Adalberto Libera
- Marcello Piacentini: palazzo di giustizia a Milano, Città universitaria La Sapienza a Roma
- Giuseppe Terragni: cenni biografici, Casa del fascio a Como
- Giorgio de Chirico: la vita e la pittura metafisica, *Le muse inquietanti* e ~~*Canto d'amore*~~
- Le Corbusier: l'alloggio minimo, il dibattito sulla casa moderna e i CIAM
- Giovanni Michelucci: la vita, il concorso del 1932, la costruzione della stazione di Santa Maria Novella e della chiesa San Giovanni Battista a Firenze

Tendenze artistiche della seconda metà del '900:

- Il dopoguerra e la ricostruzione: l'arte dopo la catastrofe della guerra, l'informale europeo, il ruolo dell'Italia, gli Stati Uniti e la figura di Louis Kahn, la nascita delle neoavanguardie, installazioni e *public art* nell'età postmoderna.
- *Il centre Pompidou di Renzo Piano (visione documentario di Karim Aïmeur).*

Metodo di lavoro

La gran parte dell'attività didattica si è svolta in classe con lezioni sia frontali che a carattere dialogico e scritto-pratico. A tali attività si è affiancata la didattica interattiva attraverso la visione di contenuti interattivi e filmati.

Strumenti

Libro di testo, fotocopie, appunti curati e forniti dall'insegnante, documentari, schede d'approfondimento e materiali multimediali.

Verifiche e valutazioni

Le valutazioni sono state effettuate sulla base di verifiche per la maggior parte orali, ma anche in forma scritta a quesiti aperti. Sono stati oggetto della valutazione il livello di apprendimento degli obiettivi raggiunti, la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, la personale capacità degli alunni di organizzare il proprio lavoro e l'attività domestica di studio.

Pistoia, 5 giugno 2017

Prof.ssa Eleonora Guzzo



Gli alunni



Francesco Melani