

Come stabilito in sede di programmazione preventiva, gli obiettivi del IV anno del corso di studi, ovvero l'ulteriore sviluppo dell'abilità di comprensione del testo scritto e la conseguente produzione orale, sono stati perseguiti in modo direi naturale analizzando i testi letterari. Per quanto riguarda gli altri ambiti, alla classe sono state presentate letture contenute nel testo in adozione "Gold First"+"Gold Maximiser" (Ed. Pearson). L'abilità di listening comprehension è stata portata avanti prevalentemente tramite l'uso dell'inglese durante la lezione, nonché sfruttando il materiale didattico di corredo al testo in adozione, i Ted.Talks e siti quali ESL-bits.net o il sito ufficiale Cambridge.

La classe ha poi partecipato ad una drammatizzazione, relativa al teatro elisabettiano, tenuta da docente madrelingua e finanziata dalla scuola.

Per quel che riguarda la letteratura, dal testo in adozione "Performer Culture and Literature 1+2" (Zanichelli), sono stati trattati i seguenti periodi storico-letterari, autori, argomenti e testi:

The Renaissance-William Shakespeare the dramatist:

The Puritan Age-Charles I and the clash with Parliament. The Civil War and the Commonwealth. Metaphysical Poetry: John Donne: "Batter my Heart", "A Valediction: Forbidding Mourning" John Milton: da "Paradise Lost": "Satan's Speech"; "On His Blindness". The Restoration of the Monarchy. The Birth of Political Parties. Coffee Houses and Journalism.

The Rise of the Novel. Types of novels. Jonathan Swift: from "A Modest Proposal", "Child-Eating Rationally Explained". Daniel Defoe and the realistic novel. Samuel Richardson and the bourgeois novel: "Pamela, or Virtue Rewarded"; Henry Fielding and the comic-epic novel. Lawrence Sterne and the "anti-novel"; his new conception of "Internal time": da "Tristram Shandy", "When They Begot Me" (in fotocopia).

Oltre a quanto sopra elencato, gli studenti hanno poi letto integralmente le tragedie "Hamlet" e "Macbeth" di William Shakespeare, la prima delle quali è stata poi analizzata in dettaglio in classe nel corso del I Trimestre. Inoltre, a gruppi, gli alunni hanno anche letto e presentato oralmente relazioni delle opere:

"The Merchant of Venice", "The Taming of the Shrew", "King Lear", "A Midsummer Night's Dream", "Romeo and Juliet", "Othello", "Julius Caesar", "Antony and Cleopatra", "The Merry Wives of Windsor", "The Tempest".

Ogni singolo alunno ha poi letto, in italiano, uno dei seguenti romanzi: "Moll Flanders", "Robinson Crusoe" (Daniel Defoe), "Joseph Andrews" (Henry Fielding), "Gulliver's Travels" (Jonathan Swift), sui quali sono poi state esposte oralmente relazioni dettagliate da parte degli studenti, divisi in gruppi.

Per quel che riguarda le strutture della lingua straniera, si è ripassato e fissato quanto studiato nel triennio precedente e si è cercato di ampliare le conoscenze dei Phrasal Verbs e di alcune espressioni idiomatiche dell'inglese. A tal fine si sono utilizzate le Units dei testi in adozione sopra indicati e che non si erano affrontate nel corso dell'anno scolastico precedente, nonché fotocopie fornite dall'insegnante tratte da testi in preparazione alle certificazioni Cambridge FCE e CAE.

Sono state anche lette integralmente ed analizzate quanto a tecnica narrativa e temi le seguenti short stories da "Dubliners" di James Joyce:

"The Sisters", "Araby", "Eveline", "The Boarding House", "A Little Cloud", "Clay" e "The Dead".

Durante l'estate gli studenti dovranno leggere le versioni integrali dei romanzi "Oliver Twist" o "Hard Times" di Charles Dickens (in italiano), "The Picture of Dorian Gray" e "The Importance of Being Earnest" di Oscar Wilde (in inglese), "To The Lighthouse" di Virginia Woolf (in italiano).

La classe dovrà anche completare la lettura del testo inglese della short story di D.H. Lawrence "The Man Who Died" (da "Love Among the Haystacks")

Consegnato alla classe in data 07/06/2017 ed approvato dagli studenti