

IV A Scienze applicate – Programma di italiano – Anno scolastico 2016-2017

Insegnante: Milva Maria Cappellini

Testo: Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, volumi III-IV (la titolazione segue quella proposta dal libro di testo)

Torquato Tasso - La vita - Il pensiero e la poetica – da *Aminta: O bella età dell'oro* (coro dell'atto I). Da *Gerusalemme liberata: L'inizio del poema* (I, 1-5); *Erminia fra i pastori* (VII, 1-22); *Morte e battesimo di Clorinda* (XII, 43-45, 51-70).

Il Seicento – Il Barocco: caratteri generali. - G.B. Marino, *Apollo e Dafne*; da *Adone: Il giardino del piacere* - *Ciro di Pers*, *Orologio a rote* - G. C. Croce, *L'audace e astuto Bertoldo*; G.B. Basile, *La gatta Cenerentola* (da *Cunto de li cunti*). – Relazioni sui temi della poesia barocca (specchi, orologi, sensualità, bruttezza, senso del tempo e della morte)

Filosofia e scienza nel Seicento: T. Campanella, G. Bruno; G. Galilei, *Lettera a don Benedetto Castelli*; *La favola dei suoni*; I "venti caratteruzzi" della conoscenza.

L'Arcadia. La cultura del primo Settecento in Italia.

L'Illuminismo – I. Kant, *Una celebre definizione dell'Illuminismo*; D'Alembert, *Discorso preliminare all'Enciclopèdie*; A. de Sade, *Un'educazione libertina*. Voltaire, *Candido* (lettura integrale). L'Illuminismo italiano; C. Beccaria, *Tortura e pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*). Il romanzo settecentesco - D. Defoe, *Il nuovo Adamo* (da *Le avventure di Robinson Crusoe*); J. Swift, *Il surreale mondo di Lilliput* (da *I viaggi di Gulliver*); L. Sterne, *Una voce sopra le righe* (da *Tristram Shandy*).

Vittorio Alfieri – La vita – La poetica e le opere – Dalle *Rime: Bieca, o morte, minacci*; *Tacito orror di solitaria selva* - Da *Saul: La morte di Saul* (atto V, scena V). Da *Vita scritta da esso: Reminiscenze dell'infanzia*; *L'infinito di Marsiglia*.

Carlo Goldoni – La vita – La poetica e le opere – La riforma del teatro – *La locandiera* (lettura integrale).

Giuseppe Parini– La vita – La poetica e le opere – Da *Il giorno: La vergine cuccia*.

Il gusto neoclassico. Vincenzo Monti.; J. Mcpherson-M. Cesarotti, *Un notturno tenebroso* (da *Canti di Ossian*). Relazione sulla poesia cimiteriale inglese: Th. Gray-M. Cesarotti, da *Elegia sopra un cimitero di campagna*; E. Young.

Il Romanticismo. Caratteri del Romanticismo nordico. J. W. Goethe, *Il patto con Mefistofele (Faust, I)*; Novalis, *La visione dell'amata (Inni alla notte, III)*; S. T. Coleridge, *La pioggia purificatrice* (da *La ballata dell'antico marinaio*); J. Keats, *L'armonia rimpianta* (da *Ode su un'urna greca*). Relazioni su J.W. Goethe, S. T. Coleridge, P. B. Shelley, G. G. Byron; la musica romantica; la pittura romantica.

La polemica classico-romantica in Italia. Mme de Staël, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* (da *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*); L. di Breme, *Un intellettuale europeo*; G. Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo* (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*).

Ugo Foscolo – La vita e il contesto – La poetica e le opere – Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *L'esordio*; *La divina fanciulla*; *L'addio alla vita e a Teresa*. I sonetti: *Alla sera*; *Autoritratto*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*. *Dei sepolcri* (lettura integrale). *Le Grazie*. *Autoritratto di Didimo Chierico* (da *Notizia intorno a Didimo Chierico*).

Alessandro Manzoni. – La vita e il contesto – La poetica e le opere – Scritti di teoria letteraria: *Storia, poesia e romanzesco* (*Lettera a M. Chauvet*); *Lettera sul Romanticismo* (*Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio*) - *Inni sacri* - Da *Odi civili: Il cinque maggio*. Da *Adelchi: La morte di Adelchi* (atto V); Coro dell'atto IV - *Promessi sposi*: genesi, temi, struttura, linguaggio.

Dante, *Purgatorio*, I, II, III, V, VI, XI

Analisi e produzione testuale: La recensione - L'analisi del testo letterario

Lecture integrali:

Carlo Goldoni, *La locandiera*
N. Machiavelli, *La mandragola*
Voltaire, *Candido*
E. A. Poe, *Racconti*
Primo Levi, *Il sistema periodico*
Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
Michele Cocchi, *La cosa giusta*

Per gli studenti

L'insegnante

Giuseppe Neri
Simone Coda

10 giugno 2017

Lecture assegnate per l'estate:

Giovanni Verga, *I Malavoglia*
Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*
Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
Italo Svevo, *Senilità*