

“Programma di Lingua e Letteratura Straniera (INGLESE)

Anno scolastico 2016/2017

Classe III sezione D

Prof.ssa Castagnoli Angela

Facendo riferimento ai testi in adozione, “Gold First Coursebook” e “Gold First Exam Maximiser” (Pearson), si sono ripassati quanto a formazione ed uso i tempi verbali del Modo Indicativo, Condizionale ed Imperativo già noti agli studenti. Siamo poi passati ad un approfondimento delle funzioni linguistiche e comunicative espresse dai verbi modali e dalle loro forme sostitutive. Oltre a fissare meglio le nozioni grammaticali già incontrate dagli alunni nel corso del biennio, (Double Future, Future in the Past, Duration Form, costruzione dei verbi di percezione + Infinito, Reported Speech, costruzione “Fare + Infinito” attivo/ passivo/ riflessivo etc...), si sono presentati nuovi Phrasal Verbs ed alcune forme idiomatiche. Abbiamo anche insistito sulle regole di formazione e derivazione delle parole, fissandole con vari esercizi applicativi, utili agli effetti del lavoro di inferenza nell’attività di comprensione, soprattutto del testo scritto. Si sono svolti anche vari Cloze Tests ed esercizi di Transformations, al fine di far acquisire agli studenti una disinvoltura sempre maggiore nell’uso della lingua straniera, sia in sede scritta che orale. La pratica di reading comprehension, portata avanti perlopiù sulle letture contenute nel testo in adozione sopra citato, è stata curata con lo scopo di affinare le tecniche di skimming e scanning, nonché per gli spunti comunicativi e di conversazione che essa forniva. Alla discussione degli argomenti talvolta è seguita la stesura di brevi paragrafi per migliorare l’accuratezza del writing. Dei moduli da cui sono state tratte le letture, orientativamente le prime 10 Units, pertanto, non sempre sono stati svolti tutti gli esercizi previsti, ma di volta in volta è stata privilegiata, fra le tante proposte, l’attività legata all’abilità che si intendeva potenziare.

Per quel che concerne la storia della letteratura, si è studiato il periodo che va dalle origini alle prime forme di rappresentazione teatrale (Mystery plays, miracle plays, moralities, interludes...), facendo perlopiù riferimento al testo in adozione “Performer Culture and Literature 1+2” (Zanichelli Editore). Si sono dunque affrontati i seguenti argomenti, periodi, autori e testi:

1) The Birth of the Nation:

- Meet the Celts
- Roman Britain
- The Anglo-Saxons
- The Treasure of Sutton Hoo
- Beowulf: A National Epic: “Beowulf and Grendel: the Fight”, “Beowulf’s Funeral”
- The Viking Attacks
- The Norman Invasion
- The Domesday Book

2) Developing Society:

- A War of Succession
- The Gothic Cathedral
- King John and the Magna Carta
- Medieval Outlaws
- The Medieval Ballad: “Lord Randal”, “Edward, Edward” (in fotocopia)
- The Birth of Parliament
- The Three Orders of Medieval Society
- Geoffrey Chaucer’s Portrait of English Society
- The Narrator’s Voice. Chaucer and Boccaccio
- The Prologue
- The Wife of Bath”
- The Prioress (in fotocopia)
- The War of the Roses

Gli studenti hanno poi letto integralmente, nella versione facilitata (Edizioni Cideb), una selezione delle storie contenute nella raccolta, ed in particolare. The Knight’s Tale, The Nun’s Priest’s Tale, The Pardoner’s Tale, The Wife of Bath’s Tale, The Franklin’s Tale.

3) A Cultural Awakening:

- Meet the Tudors
- Portrait of Queen Elizabeth I
- Elizabethan entertainment
- The origins of drama: miracle plays, mystery plays, moralities, interludes
- Christopher Marlowe; from “Dr. Faustus”, “Faustus’s Last Hour” (in fotocopia)
- The structure of theatres.

Da “Dubliners” di James Joyce, gli studenti hanno letto integralmente “The Sisters”, “Araby”, “Eveline”, “The Boarding House”.

Durante le vacanze estive gli studenti dovranno leggere il testo integrale delle tragedie di Shakespeare “Hamlet” e “Macbeth”.

Letto agli studenti in data 07/06/2017 e da loro approvato.

Prof.ssa Angela Castagnoli