

Insegnante: Milva Maria Cappellini

Testo: G. Baldi, S. Giusso et al., *Il piacere dei testi*, Pearson, voll. 1 e 2 (la titolazione segue quella proposta dal libro di testo)

Il Medioevo - L'evoluzione delle strutture politiche - Società ed economia - Mentalità e visioni del mondo - Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico - L'idea della letteratura e le forme letterarie - La lingua: latino e lingue volgari neolatine – I primi documenti del volgare italiano.

L'età cortese - Il contesto sociale - La società cortese e i suoi valori - L'amor cortese - *La chanson de geste* - *Morte di Orlando* - Il romanzo cortese-cavalleresco: Chretien de Troyes, *Il cavaliere assorto* - La lirica provenzale: Bernart de Ventadorn, *Quando vedo la lodoletta*.

L'età comunale in Italia - La situazione politica in Italia - La civiltà comunale - La vita economica e sociale del Comune - La mentalità - Centri di produzione e diffusione della cultura - La figura dell'intellettuale - Il pubblico e la circolazione della cultura - La lingua

La poesia religiosa - S.Francesco d'Assisi, *Il cantico di Frate Sole* - Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.

La lirica del Duecento in Italia - La scuola siciliana - Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio; Meravigliosamente* – Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* - La scuola toscana di transizione - Il "dolce stil novo" – Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare* – Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Noi sian le tristi penne isbigottite; Perch'ì no spero di tornar giammai* - La poesia comico-parodica - Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo; Becchin'amor...; Tre cose solamente m'ènno in grado* – Folgore da San Gimignano, *Di gennaio* – Cenne de la Chitarra, *Di gennaio*

Dante Alighieri – vita e contesto - *Vita Nova: Il libro della memoria* (I); *La prima apparizione di Beatrice* (II); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI); *La mirabile visione* (XLII) - *Convivio: Il significato del Convivio* - *De vulgari eloquentia: Caratteri del volgare illustre* – *Monarchia* – *Le Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro; Chi udisse tossir la malfatata* - *Commedia: la genesi; la visione medievale; i temi e la destinazione; il titolo della Commedia* - Il plurilinguismo dantesco.

Francesco Petrarca – vita e contesto - La nuova figura d'intellettuale - Le opere religioso-morali - *Secretum: Una malattia interiore: l'accidia* (II); *L'amore per Laura* (III) - Le raccolte epistolari: dalle *Familiari: L'ascesa al Monte Ventoso* - *Canzoniere: temi e stile. Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (1); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (3); *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (16); *Solo et pensoso i più deserti campi* (35); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (90); *Chiare, fresche et dolci acque* (126); *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (128); *Pace non trovo, et non ho da far guerra* (134); *O cameretta che già fosti un porto* (234); *La vita fugge, et non s'arresta un'hora* (272); *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (310).

Giovanni Boccaccio – vita e contesto – *Decameron* – genesi, temi, concezioni e struttura – Il *Proemio*; dall'*Introduzione*: *La peste*; *La brigata dei novellatori*; *Ser Ciappelletto* (I, 1); *Andreuccio da Perugia* (II, 5); novella delle papere; *Tancredi e Ghismunda* (IV, 1); *Lisabetta da Messina* (IV, 5); *Nastagio degli Onesti* (V, 8); *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Cisti fornaio* (VI, 2); *Chichibio cuoco* (VI, 4); *Guido Cavalcanti* (VI, 9); *Frate Cipolla* (VI, 10); *Griselda* (X, 10).

L'età umanistica – Le strutture politiche, economiche e sociali – Centri di produzione e diffusione della cultura – Intellettuali e pubblico – Il mecenatismo e la cultura cortigiana – Le idee e le visioni del mondo – La filologia – Il latino e il volgare. Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna* – Angelo Poliziano: *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

L'età del Rinascimento – La questione della lingua – Il petrarchismo – Il poema epico-cavalleresco nel Cinquecento – I cantari – La fusione dei cicli: *Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo – Ludovico Ariosto: vita e contesto – *Orlando furioso*: *Proemio* (I-IV); canto I; *Il palazzo di Atlante* (XII, 1-20; 26-42; 51-62); *Cloridano e Medoro* (XVIII, 164-172; 183-192; XIX, 1-16); *La follia di Orlando* (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14); *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-87).

Lettere integrali:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
Vasco Pratolini, *Le ragazze di San Frediano*
Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
Cesare Pavese, *La luna e i falò*
Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
Silvia Avallone, *Acciaio*

Analisi e produzione testuale – La recensione – L'analisi del testo letterario – Il saggio breve

Per gli studenti

L'insegnante

10 giugno 2017

Per l'estate:

Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*

Carlo Goldoni, *La locandiera*

Voltaire, *Candido*

E. A. Poe, *Racconti*

Almeno un altro libro a scelta

Film: *Il nome della rosa* di J.-J. Anneau; *Il Decameron* di P. P. Pasolini (v.m.14); *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi