

## PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA ANNO SCOLASTICO 2016/2017

### *Il dialogo e il conflitto tra le culture nella società feudale*

- Mondo classico, mondo germanico e mondo cristiano
- Il potere e il lavoro
- Lo spazio e il tempo
- Il corpo e l'anima
- Cultura visiva e orale

### *L'Europa e gli "altri"*

- La scrittura presso gli arabi
- La scienza e la filosofia degli arabi
- La letteratura araba e la nascita della narrativa europea

### *Guerra santa e amore cortese*

- La guerra santa
- L'amore secondo la Chiesa e secondo i cavalieri
- \*Nel mondo neolatino: la *Chanson de Roland* e il *Cantar de mío Cid*
- \*T2: *Morte di Orlando*
- \*Alle origini del romanzo: cultura di corte e leggende nordiche
- \*Romanzo, amore e cortesia: le storie di Tristano e Isotta
- \*L'etica mondana del cavaliere: Chrétien de Troyes
- T3: L'amore nobilita l'uomo rendendolo "quasi casto", di Andrea Cappellano

### *Le culture dell'età comunale*

- La città comunale e la borghesia mercantile
- Le università nella città comunale
- Scienza, filosofia e tecnica nella città comunale
- Lo spazio urbano e il tempo del mercante
- Eresie e movimenti religiosi nell'età comunale
- T4: *Trattiamo il denaro come polvere che si calpesta*, di Francesco d'Assisi

### *Le origini delle letterature europee*

- La lirica provenzale
- La letteratura religiosa nell'Italia dei comuni
- \*Una forma di poesia non lirica
- \*La lauda
- Francesco d'Assisi
- T2: *Laudes creaturarum* (o Cantico di frate sole)
- Iacopone da Todi
- Iacopone e la poesia della "esmesuranza"
- \*Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi
- T (scheda): *O Segnor, per cortesia*
- \*T1: *O iubelo de core*
- T2: *Donna de Paradiso*
- La lirica d'amore alla corte imperiale: la Scuola siciliana

- \*La Scuola siciliana: poesia a corte
- \*T1: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*, di Giacomo da Lentini
- T (scheda): *Meravigliosamente*
- \*T2: *Contrasto*, di Cielo d'Alcamo
- I poeti siculo-toscani
- \*T3: *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*, di Guittone d'Arezzo
- Lo Stil novo
- \*Ragioni di una definizione: lo Stil novo secondo i contemporanei
- \*Luoghi, tempi, autori, poetica
- Guido Guinizelli
- \*Il precursore: Guido Guinizelli
- \*T1: *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- T4: *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Cavalcanti
- \*L'iniziatore: Guido Cavalcanti
- T5: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- \*T2: *Biltà di donna e di saccente core*
- \*T3: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- T6: *Perch'i' no spero di tornar giammai*
- La poesia comica
- \*La poesia comico-realistica: una definizione
- \*L'area cortese: Folgore da San Gimignano
- \*T1: *Cortesia cortesia cortesia chiamo*
- Cecco Angiolieri
- \*La vena satirica: Rustico Filippi e Cecco Angiolieri
- T7: *Tre cose solamente m'ènno in grado*
- \*T2: *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
- T (scheda): *Becchin'amor*

### *Dante Alighieri*

- Fra vita politica e impegno letterario
- Le opere del periodo fiorentino: le rime giovanili e la *Vita nuova*
- \*T5: *Guido, 'i vorrei che tu Lapo ed io*
- \*Dante lirico
- \*La *Vita nuova*: genesi e struttura
- \*I temi della *Vita nuova*: la cristianizzazione dell'amore stilnovista
- \*A quale genere appartiene la *Vita nuova*?
- \*T1: *Il proemio*
- T1: *Il primo incontro con Beatrice*
- \*T2: *Il saluto di Beatrice*
- T2: *La poesia della lode: "Tanto gentile e tanto onesta pare"*
- \*T3: *L'omaggio alla donna gentile: "Videro li occhi miei quanta pietate"*
- Il Convivio ovvero l'amore per la filosofia
- T3: *L'introduzione al Convivio*
- La lode della lingua volgare nel De vulgari eloquentia
- T4: *Definizione del volgare*
- La Monarchia
- La Commedia

- Il sistema del mondo
- Il racconto di un viaggio

### ***L'autunno del medioevo***

- Le nuove idee politiche
- Potere e lavoro
- T4: *Il fallimento di due “banche mondiali”: i Bardi e i Peruzzi*
- La peste nera: realtà e immaginario

### ***Giovanni Boccaccio***

- Giovanni Boccaccio
- Il Decameron
- La funzione della cornice
- L'“orrido cominciamento” e il decoro della gentile brigata
- I temi delle novelle: la Natura e la Fortuna
- T1: *Andreuccio da Perugia*
- I temi del Decameron: l'abilità e l'ingegno
- T2: *Chichibio e la gru*
- I temi del Decameron: la gentilezza e l'eros
- T3: *Elisabetta da Messina*
- T4: *Federigo degli Alberighi*
- I temi del Decameron: la polemica antiecclesiastica
- T5: *La badessa e le brache*
- L'eccezione e la regola
- T6: *Ser Ciappelletto*
- \*T1: *Le avventure di un mercante-pirata: Landolfo Rufolo*
- \*T2: *La novella delle papere e l'amore per le donne*
- \*T3: *Un amore tragico: il principe Tancredi e sua figlia Ghismunda*
- \*T4: *Nastagio degli Onesti*
- T (non sul libro): *Frate Cipolla*

### ***Francesco Petrarca***

- Un intellettuale europeo
- Il rapporto con la tradizione latina
- L'Epistolario
- T1: *L'ascesa al Monte Ventoso*
- Gli scritti in latino: il Secretum
- T2: *La conclusione del Secretum*
- Il Canzoniere
- \*Il Canzoniere e un'idea di lirica
- \*Narrazione o poesia al di sopra delle cose
- \*T1: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- \*T2: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- T3: *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*
- T4: *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
- La sublimazione della realtà

- T5: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- T6: *Chiare, fresche, et dolci acque*
- La percezione dello spazio e del tempo: il ruolo della memoria
- T7: *Solo et pensoso i più deserti campi*
- T8: *La vita fugge, e non s'arresta una hora*
- \*T3: *L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi*
- \*T4: *Di pensier in pensier, di monte in monte*
- \*T5: *Fiamma dal ciel su le tue trecce piova*
- \*T6: *Passa la nave colma d'oblio*
- \*T7: *Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente*
- \*T8: *Levommi il mio pensier in parte ov'era*
- \*T9: *I' vo piangendo i miei passati tempi*

### ***La cultura umanistica e rinascimentale***

- L'ideologia umanistica
- T1: *I classici recuperati dal "tristissimo ed oscuro carcere"*, di Poggio Bracciolini
- T4: *La difesa delle libertà repubblicane: l'Umanesimo al servizio dell'impegno civile*, di Coluccio Salutati
- Lo spazio, il tempo, la natura, il corpo nell'immaginario umanistico
- T6: *Virtù e fortuna*, di Leon Battista Alberti
- T8: *La Canzona di Bacco*, di Lorenzo de' Medici
- T9: *La dignità dell'uomo*, di Giovanni Pico della Mirandola
- I saperi mercantili, scientifici e artistici dell'età umanistica

### ***Il pensiero politico nel Cinquecento: Machiavelli e Guicciardini***

- La critica al principio di autorità e la funzione del trattato
- L'*Utopia* di Tommaso Moro
- La politica è un prodotto della storia: il pensiero di Niccolò Machiavelli
- Un testimone della crisi italiana
- T2: *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
- La Mandragola: (letto il libro)
- Un sorriso amaro sulla meschinità degli uomini: la Mandragola
- Una risposta alla violenza della storia: Il Principe
- La necessità della violenza e dell'inganno
- T (scheda): *Epistola dedicatoria ai Medici*
- T (non sul libro): *Capitolo I*
- \*T1: *Capitolo VI*
- \*T2: *Capitolo VII*
- T3: *Capitolo XV*
- L'uomo e la bestia: la crisi della concezione umanistica dell'uomo
- T4: *Capitolo XVIII*
- I limiti dell'azione politica: la virtù e fortuna
- T5: *Capitolo XXV*
- T6: *Capitolo XXVI*

### ***Ludovico Ariosto***

- La cultura della contraddizione

- La relatività dei valori e della letteratura: Ludovico Ariosto
- Una vita senza eroismi
- La serenità del sapiente e la polemica del cortigiano: il progetto delle Satire
- Orlando da “innamorato” a “furioso”
- L'Orlando furioso e la tradizione del poema cavalleresco
- \*T1: *Il proemio: epica e romanzo*
- L'Orlando furioso: la tecnica dell'entrament e l'immagine del labirinto
- \*T2: *Un duello incantato: Bradamante e il mago Atlante sull'ippogrifo*
- \*T3: *Ruggiero libera Angelica dall'orca*
- T2: *Il palazzo di Atlante*
- T (scheda): *Cloridano e Medoro*
- \*T4: *Angelica e Medoro*
- T3: *La pazzia di Orlando*
- L'Orlando furioso: il paradosso e la follia
- T4: *Astolfo sulla luna*

### ***Divina Commedia – Inferno***

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto VIII (fino al verso 63)
- Canto IX (dal verso 106)
- Canto X (fino al verso 120)
- Canto XIII
- Canto XV
- Canto XVIII (fino al verso 66)
- Canto XIX
- Canto XXI
- Canto XXIV (dal verso 79)
- Canto XXV (fino al verso 15)
- Canto XXVI
- Canto XXXII (dal verso 124)
- Canto XXXIII

LEGENDA: \* = libro blu

Letto il 7/6/2017 agli studenti che sottoscrivono