



Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2016/2017

Classe : 3B

Storia dell'Arte

Arte Paleocristina.

- Il Arte e cultura paleocristiana. Il rapporto fra religione cristiana e impero dall'editto di Milano all'editto di Tessalonica. I luoghi di culto e lo spazio funerario prima del 313 d.C. - le catacombe.
- Rapporto fra tradizione ellenistico romana e cristiana. Il simbolo nell'Arte Paleocristiana.
- Edifici di culto paleocristiani a pianta longitudinale e centrale: analisi degli spazi e relativi esempi.
- Decorazione musiva nelle Basiliche Paleocristiane.
- Le basiliche paleocristiane romane: San Pietro e Santa Maria Maggiore.
- Basiliche romane paleocristiane e relative decorazioni musive: Santa Maria Maggiore, Santa Sabina e Santa Costanza.
- Architettura paleocristiana: San Lorenzo a Milano e San Vitale a Ravenna. Arte paleocristiana ravennate: Mausoleo di Galla Placidia.
- La matrice bizantina delle raffigurazioni musive ravennati: il Battistero degli Ortodossi e Sant'Apollinare Nuovo.
- Le scene principali delle decorazioni musive di San Vitale. Sezioni di solidi con piani proiettanti e ricerca della vera grandezza.
- Scultura e architettura longobarda: Altare di Ratchis, Sante e Martiri nella Chiesa di Maria in Valle, Tempietto di Clitunno. La Renovatio carolingia: la Cappella palatina di Aquisgrana.

Arte Medievale.


- I Longobardi in Italia: la tradizione dell'oreficeria e il linguaggio bizantino.
- Arte carolingia: Altare di Sant'Ambrogio. Il nuovo linguaggio artistico: il Romanico.
- Il Romanico tra Europa e Mediterraneo di matrice cluniacense e cistercense. Monastero di Cluny e Abbazia di Fontenay. La Basilica di Sant'Ambrogio e il romanico lombardo.
- L'architettura medievale in Toscana e le varianti locali: il Romanico pistoiese. Sant'Andrea, San Bartolomeo, San Pier Maggiore, San Michele in Cioncio.

Disegno

- Il metodo delle Doppie Proiezioni Ortogonali di Monge: enti geometrici fondamentali e relativa rappresentazione.
- Proiezioni Ortogonali di figure piane e solide appartenenti a Piani Generici.
- Il metodo dell'Omologia Affine Ortogonale.
- Il metodo delle Assonometrie Oblique e Ortogonali. Ribaltamento dei piani.
- Omologia Affine Ortogonale applicata al metodo delle Assonometrie.
- Rapporto fra Proiezioni Ortogonali e Assonometrie: rappresentazione di gruppi di solidi.
- Studio dei principali comandi del software di modellazione 3D.

Pistoia, 09/06/2016

L'Insegnante
Prof. Andrea Lunardi



I rappresentanti di classe

