

“Programma di Lingua e Letteratura Straniera (INGLESE)

Anno scolastico 2016/2017

Classe III sezione A s/a

Prof.ssa Castagnoli Angela

Facendo riferimento ai testi in adozione, “Complete First” Coursebook e Workbook (Cambridge English), si sono ripassati quanto a formazione ed uso i tempi verbali del Modo Indicativo, Condizionale ed Imperativo già noti agli studenti. Siamo poi passati ad un approfondimento delle funzioni linguistiche e comunicative espresse dai verbi modali e dalle loro forme sostitutive. Oltre a fissare meglio le nozioni grammaticali già incontrate dagli alunni nel corso del biennio, (Double Future; Future in the Past; Duration Form; The Passive Voice; IF-clauses di tipo zero, I, II, III tipo e tipo misto; costruzione dei verbi di percezione + Infinito; Reported Speech; costruzione “Fare + Infinito” attivo/passivo/ riflessivo etc...), si sono presentati nuovi Phrasal Verbs ed alcune forme idiomatiche. Abbiamo anche insistito sulle regole di formazione e derivazione delle parole, fissandole con vari esercizi applicativi, utili agli effetti del lavoro di inferenza nell’attività di comprensione, soprattutto del testo scritto. Si sono svolti anche vari Cloze Tests ed esercizi di Transformations, dal testo in adozione ed in fotocopia, al fine di far acquisire agli studenti una disinvoltura sempre maggiore nell’uso della lingua straniera, sia in sede scritta che orale. La pratica di reading comprehension, portata avanti perlopiù sulle letture contenute nel testo in adozione sopra citato, è stata curata con lo scopo di affinare le tecniche di skimming e scanning, nonché per gli spunti comunicativi e di conversazione che essa forniva. Dei moduli da cui sono state tratte le letture, orientativamente le prime 7 Units, pertanto, non sempre sono stati svolti tutti gli esercizi previsti, ma di volta in volta è stata privilegiata, fra le tante proposte, l’attività legata all’abilità che si intendeva potenziare.

Per quel che concerne la storia della letteratura, si è studiato il periodo che va dalle origini alle prime forme di rappresentazione teatrale (Mystery plays, miracle plays, moralities, interludes...), facendo perlopiù riferimento al testo in adozione “Performer Culture and Literature 1+2” (Zanichelli Editore). Per una maggiore contestualizzazione di tematiche più generali e complesse quali lo sviluppo del sistema giudiziario inglese o il passaggio da potere assoluto del sovrano a monarchia costituzionale l’insegnante ha provveduto a fornire spiegazioni oltre il materiale esiguo presente nel libro di testo.

Si sono dunque affrontati i seguenti argomenti, periodi, autori e testi:

1) The Birth of the Nation:

- Meet the Celts
- Roman Britain
- The Anglo-Saxons
- The Treasure of Sutton Hoo
- Beowulf: A National Epic: “Beowulf and Grendel: the Fight”
- The Viking Attacks
- The Norman Invasion
- The Domesday Book

2) Developing Society:

- A War of Succession
- The Gothic Cathedral
- King John and the Magna Carta
- Medieval Outlaws
- The Medieval Ballad: “Lord Randal”, “Edward, Edward”(in fotocopia)
- The Birth of Parliament
- The Three Orders of Medieval Society
- Geoffrey Chaucer’s Portrait of English Society
- The Narrator’s Voice. Chaucer and Boccaccio
- The Prologue
- The Wife of Bath”
- The Prioress (in fotocopia)

3) A Cultural Awakening:

- Meet the Tudors
- The origins of drama: miracle plays, mystery plays, moralities, interludes
- Christopher Marlowe; from “Dr. Faustus”, “Faustus’s Last Hour” (in fotocopia)

Durante le vacanze estive gli studenti dovranno leggere il testo integrale delle tragedie di Shakespeare “Hamlet” e “Macbeth”.

Letto agli studenti in data 09/06/2017 e da loro approvato.

Prof.ssa Angela Castagnoli