



Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2016/2017

Classe : 2B

Storia dell'Arte

L'Arte greca

- La scultura arcaica greca dorica, ionica e attica e la resa della figura umana. Kouros e Kore. Kleobis e Biton, Hera di Samo, La Cultura greca. L'ideale di bellezza, la proporzione e la Sezione Aurea.
- Lo Stile Severo e il superamento dell'arcaismo. L'Efebo di Kritios, l'Athena e Marsia e il Discobolo di Mirone.
- La statuaria fra arcaismo e classicità: Auriga di Delfi, Dio di Capo Artemisio.
- L'articolazione della figura stante nel classicismo greco: i Bronzi di Riace.
- La ricerca della perfezione: il Canon policleteo, il Doriforo e il Diadumeno.
- La Polis.
- Le architetture dell'Acropoli di Atene: Il Partenone, struttura e rapporti armonici.
- La sezione aurea nella dottrina pitagorica.
- La statua crisoelefantina e le parti figurate presenti nel Partenone: narrazioni dei fregi dorico e ionico.
- Le decorazioni frontonali del Partenone: la Nascita di Atena dalla testa di Zeus e la contesa fra Atena e Poseidone per il possesso dell'Attica. Il linguaggio scultoreo fra armonia compositiva e naturalismo narrativo.
- Le architetture della ristrutturazione dell'Acropoli di Atene: Propilei, Tempio di Atena Nike.
- Edifici dell'acropoli: Ereteio. L'importanza del teatro greco: Teatro di Dioniso e di Epidauro. Analisi architettonica.
- Architetture per lo sport: Ginnasio, Ippodromi e palestre nella cultura greca.
- Il Tardo Classicismo: Prassitele. Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia e Hermes con Dioniso bambino.
- La statuaria tardo classica greca: Skopas e il pathos della rappresentazione. Menade danzante e Pothos. L'Apollo del Belvedere come simbolo di nobile semplicità e quieta grandezza.
- Il superamento del canone policleteo nella scultura di Lisippo: Ercole farnese e Apoxyomenos. La ritrattistica di Lisippo: ritratto di Socrate. L'Ara di Pergamo: la Gigantomachia. Le scene patetiche e drammatiche.
- Il Barocco pergameno come linguaggio scultoreo dal terzo al primo secolo a.C. Donario di Attalo I, Galata morente, Galata Suicida. Il Laocoonte.
- La Grecia ellenistica. Aspetti generali dell'ultimo periodo della cultura greca.
- La statuaria in marmo e in bronzo: le tecniche scultoree.
- Ellenismo greco: aspetti storici e culturali. Venere di Milo e Nike di Samotracia.

L'Arte etrusca.

- La civiltà etrusca. Architetture funerarie dell'arcaismo etrusco: Tomba di Casale Marittimo e necropoli di Cerveteri. La Tomba dei rilievi.

- L'origine e la fondazione di Roma fra leggenda e storia: i primi insediamenti sul Palatino e le tipologie architettoniche protostoriche.

L'Arte romana

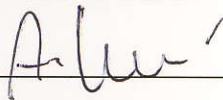
- La statuaria etrusca classica: la Lupa Capitolina e la Chimera d'Arezzo. La statuaria come anticipazione del ritratto romano: Bruto Capitolino e l'Arringatore. La nascita di Roma fra mito e realtà. Le prime infrastrutture pubbliche: Ponte Sublico e Cloaca Massima.
- L'architettura funzionale e le principali tecniche costruttive romane.

Disegno

- Il metodo delle Doppie Proiezioni Ortogonali: enti geometrici fondamentali e relativa rappresentazione.
- Criteri di Appartenenza, Parallelismo e Perpendicolarità.
- Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi.
- Proiezioni di figure poste su Piani Proiettanti: il piano ausiliario. Costruzione e ribaltamento.
- Proiezioni Ortogonali di un gruppo di solidi con rotazioni oblique.
- Proiezioni Ortogonali di figure piane e solide appartenenti a Piani Generici.
- Il metodo dell'Omologia Affine Ortogonale.
- Ombre proprie e portate.
- Sezioni di solidi con piani particolari (paralleli ai piani di proiezione) e proiettanti.

Pistoia, 09/06/2017

L'Insegnante
Prof. Andrea Lunardi



I rappresentanti di classe



