

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2016-17

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe II B

INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE

## **PROMESSI SPOSI**

Alessandro Manzoni: biografia  
Poetica  
Gli Inni Sacri  
Le Odi civili  
Le tragedie  
Le opere di poetica  
I Promessi Sposi: le tre redazioni  
I temi  
I personaggi  
Spazio e tempo  
Lettura integrale capitoli I-XXXVIII

## **LA POESIA**

### IL TESTO POETICO

Cos'è la poesia  
Le caratteristiche del testo poetico

### LA METRICA E IL RITMO

La metrica  
Il verso e la sua suddivisione in sillabe  
Gli accenti ritmici e i vari tipi di verso  
L'enjambement  
La cesura  
La rima  
La strofa

Il verso libero

#### GLI EFFETTI FONICI-MUSICALI

La funzione espressiva del suono

Le figure retoriche di suono

Il fonosimbolismo

#### LA DISPOSIZIONE DELLE PAROLE

La connotazione del lessico attraverso i costrutti sintattici

Le figure retoriche di ordine

La semplificazione della sintassi

#### LE FIGURE DI SIGNIFICATO

Il livello connotativo del significato

Le figure retoriche di significato

Il procedimento analogico

Lettura critica delle seguenti poesie:

G. Pascoli, *Rio Salto*

U. Saba, *Il fanciullo e l'averla*

M. Moretti, *La prima pioggia*

G. Caproni, *Battendo a macchina*

F. Petrarca, *Zephire torna e 'l bel tempo rimena*

U. Foscolo, *Alla sera*

E. Montale, *Perché tardi?*

G. Ungaretti, *Veglia*

G. Carducci, *Mezzogiorno alpino*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

A. Palazzeschi, *La fontana malata*

E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*

U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Pascoli, *Novembre*

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

G. Pascoli, *L'assiuolo*

Dante, *Guido i' vorrei*

G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

G. Caproni, *Per lei*

## GRAMMATICA

### LA FRASE COMPLESSA

Le strutture del periodo: la frase complessa; la coordinazione, la subordinazione. I tempi verbali nelle coordinate; Il discorso diretto e quello indiretto.

Le proposizioni subordinate: proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, consecutive, finali; periodo ipotetico e proposizioni condizionali; proposizioni concessive, avversative, comparative, modali, strumentali.

## LABORATORIO DI SCRITTURA

### BREVE PERCORSO DI LETTERATURA DELLE ORIGINI

Le origini latine dell'italiano

La nascita dei volgari

La scuola poetica siciliana

La poesia religiosa

<u>Lettura dei seguenti testi:</u>	<i>L'indovinello veronese</i>
	<i>Il Placito di Capua</i>
	<i>La Postilla Amiatina</i>
	<i>L'iscrizione di San Clemente</i>
	Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno disio</i>
	Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle Creature</i>

### LIBRI LETTI

Ginzburg, *Lessico familiare*

Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Baricco, *Novecento*

Kafka, *la metamorfosi*

Letto in data 6/6/2017 agli studenti, che sottoscrivono.

L'INSEGNANTE, PROF.SSA ROBERTA GENTILE