



Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2016/2017

Classe : 1A

Storia dell'Arte

La civiltà nilotica

- La civiltà nilotica: cronologia e aspetti generali Periodo proto dinastico, Antico, Medio e Nuovo Regno.
- La Tavoleta Narmer e la storia dell'unificazione del Basso e Alto Egitto.
- Le credenze religiose egizie, le principali divinità e la loro iconografia nelle rappresentazioni.
- Lo spazio funerario dalla mastaba alle piramidi. Necropoli di Saqqara, piramide di Djoser.
- La necropoli di Giza: analisi del complesso funerario Cheope, Chefren e Micerino e della tipologia sepolcrale piramidale. Lo spazio per il culto. Tipologie templari solari e a cella: Tempio di Khonsu e di Amon a Tebe.
- Tipologie funerarie del Nuovo Regno: la Valle dei Re, tomba di Tutankhamon. La statuaria: rappresentazioni di Faraoni , scribi e servitori. Statua di Thutmosi III, Chefren, statua di Kaaper, Scriba reale, Seneb con la famiglia.
- I templi del Nuovo Regno: Tempio di Amon a Karnak, Tempio di Luxor. Lavorazione dei metalli e pietre preziose nella civiltà egizia: schienale del trono, statue, mezzi busti e maschera funeraria di Tutankhamon.
- La pittura parietale egizia.
- Pittura e statuaria egizia.

Le civiltà dell'Egeo

- Le prime civiltà cicladiche. Gli idoli e sculture votive.
- Civiltà Minoica. Età Protopalaziale e Neopalaziale.
- La Ceramica Kamares.
- La civiltà cretese: periodi e analisi delle strutture urbanistiche delle città palazzo.
- Il Palazzo di Cnosso.
- La Civiltà Micenea.
- Civiltà micenea: le cittadelle fortificate di Tirinto e Micene. Le Mura Ciclopiche, la Porta dei Leoni, la Necropoli del Circolo A e la Maschera di Agamennone.
- Le architetture dell'Acropoli: il Palazzo Reale.
- Strutture funerarie micenee: Tesoro di Atreo. I tesori dei corredi funerari: Rython taurino, Coppe di Vaphio. La tecnica dell'agemina.

La civiltà greca

- L'origine della civiltà greca.
- Il periodo della Formazione. Stile Protogeometrico e Geometrico. Anfora del cavallino.
- La Ceramica Attica e lo Stile Geometrico. Principali motivi decorativi.
- Le principali funzioni e tipologie di vasi.
- La produzione vascolare attica. Anfora funeraria del Dipylon: la scena del lamento funebre.

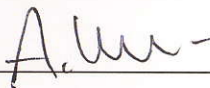
- Lo Stile Orientalizzante e la produzione vascolare corinzia: Olpe Chigi e Aryballos Macmillan.
- La Ceramica Attica a figure nere e rosse: Vaso François, Cratere di Sarpedonte, Kylix Attica.
- Principali ceramografi dell'epoca: Euphronios, Exechias, Kleitias.
- Il periodo arcaico: principali tipologie templari.
- Gli Ordini architettonici greci: Dorico, Ionico e Corinzio.
- Nomenclatura delle parti di un tempio.
- Esempi di Templi dorici in Grecia e in Magna Grecia: Heraion di Olimpia, Tempio di Atena Aphaia a Egina, Tempio C di Selinunte, Heraion di Paestum, Tempio di Atena Nike, Tholos di Epidauro.
- Il problema della decorazione frontonale: tempio di Artemide a Corfù, Tempio di Atena Polias a Atene, Tempio di Atena Aphaia a Egina.

Disegno

- Proiezioni cilindriche e coniche
- Il metodo delle doppie Proiezioni Ortogonali.
- Studio del sistema di riferimento nel metodo delle doppie proiezioni ortogonali.
- Gli enti geometrici fondamentali: Punto, Retta, Piano e la loro rappresentazione.
- Costruzioni delle principali figure geometriche piane e solide regolari.
- Proiezioni degli enti geometrici fondamentali disposti nei quattro quadranti.
- Criteri di appartenenza, parallelismo e perpendicolarità.
- Proiezioni Ortogonali di figure piane appartenenti a Piani paralleli al sistema di riferimento.
- Proiezioni Ortogonali di figure piane e solide disposte ortogonalmente ai Piani di riferimento.
- Proiezioni di figure poste su Piani Proiettanti.
- Il piano ausiliario: costruzione e ribaltamento.
- Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi.
- Proiezioni Ortogonali di figure piane oblique a due Piani di proiezione.
- Proiezioni Ortogonali di figure solide oblique a due Piani di proiezione e applicazione del Piano Ausiliario.
- Sezioni di solidi con piani particolari (paralleli ai piani di proiezione).
- Sezioni di solidi con piani proiettanti e ricerca della vera grandezza.

Pistoia, 09/06/2017

L'Insegnante
Prof. Andrea Lunardi



I rappresentanti di classe

