

Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia duca d'Aosta"  
Prof. Alessandro Marini  
a.s. 2016/17  
Classe 1A  
ITALIANO

Programma

Lingua

La rappresentazione grafica dei suoni. I fonemi dell'italiano. Il segno linguistico: significante e significato. Dittongo, iato, sillaba.

La morfologia dell'italiano: nomi, aggettivi, pronomi, verbi, avverbi.

Didattica della scrittura

Progettazione, stesura e revisione di un testo.

Coerenza e coesione.

Struttura del testo e tipologie testuali: la recensione e il testo argomentativo.

I fattori dell'errore: lacune teoriche, calchi sul parlato, limiti del vocabolario. La gestione del *multitasking*.

Fenomenologia dell'errore: lessico, sintassi, ortografia, punteggiatura.

Elaborazione elettronica: la gestione dell'editing.

Letteratura

La fiaba, il mito e il testo epico: caratteristiche.

La questione omerica.

Omero, *Iliade* e *Odissea*: contenuto e caratteristiche. Lettura e analisi di brani scelti.

L'attualizzazione dell'epica: Andromaca in A. Baricco, *Omero, Iliade* e in Ch. Baudelaire, *Il cigno*.

Il testo narrativo. Testo e contesto. *Fabula* e intreccio. Ordine e durata. Il sommario e l'ellissi. Autore e narratore: il punto di vista. Il sistema dei personaggi. Il racconto: caratteristiche. Il realismo in letteratura: dal Medioevo al Novecento. Il Neorealismo. Il comico e l'umoristico.

M. Twain, *Dal barbiere*;

A. Campanile, *La "o" larga*;

F. Piccolo, *Momenti di trascurabile felicità*;

G. de Maupassant, *I gioielli*;

A. M. Ortese, *Un paio di occhiali*.

G. Verga, *Rosso Malpelo*.

Elementi di terminologia cinematografica: fotogramma, inquadratura, sequenza, adattamento. Il punto di vista e la macchina da presa. La panoramica e il fuori campo.

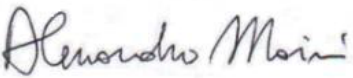
L. Sciascia, *Una storia semplice*. Lettura integrale del romanzo e analisi del film di E. Greco.

R. Saviano, *Gomorra*. Il carattere del testo. Lettura e analisi di una sezione del romanzo, a confronto con le sequenze del film di M. Garrone.

V. De Sica, *Ladri di biciclette*. Il romanzo di Bartolini e il film. La storia del film e il contesto storico della sua diffusione. Analisi delle sequenze I-VI, XXV, XXXV.

Il programma è stato inviato agli studenti via e-mail.

Pistoia, 10 giugno 2017



Alessandro Maini