

CRA-INITS NEWS

*Notiziario internazionale per i 5406 membri, affiliati
e corrispondenti in Italia e nel mondo di
Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies*

AUSPICANDO ULTERIORI DIFFUSIONI DEL MESSAGGIO.

GRAZIE
SEGRETERIA GENERALE CARLA ROSSI ACADEMY
INTERNATIONAL INSTITUTE OF ITALIAN STUDIES

COMUNICATO STAMPA

In occasione del 24° Raduno Nazionale dei Vigili del Fuoco

- Pistoia 2017, Capitale Italiana della Cultura –

Il Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco

e

La Casa Circondariale di Pistoia

presentano

Un viaggio nella *Divina Commedia*

attraversando Pistoia

27 MAGGIO – 9 GIUGNO 2017

**Iniziativa di cultura partecipata che promuove la pace attraverso il messaggio liberatorio
dell'opera dantesca.**

La lettera che Dante scrive a Cangrande ci presenta la *Divina Commedia* come opera di filosofia morale con uno scopo eminentemente pratico, etico, psicologico e spirituale: "Remove vivere in hac vita de statu miserie et perducere ad statum felicitatis". *Epistola XIII (A Cangrande della Scala)*. La finalità del poema è molteplice, riguarda la realtà immediata e quella futura: il suo obiettivo consiste nell'allontanare i viventi, durante la loro esistenza, dallo stato di miseria spirituale, per condurli alla salvezza che è liberazione da ogni angoscia.

Attraverso il suo percorso Dante ci svela sommessamente come l'inferno sia uno spazio, una dimensione, uno stato d'animo che si può sempre attraversare. L'inferno è una gabbia con il chiavistello chiuso dal di dentro: ognuno di noi può sempre scegliere di abbandonare gli egoismi e superare i rancori, per un genuino mutamento della condizione umana. Il viaggio nella *Divina Commedia* che faremo grazie a questi incontri in tre particolari luoghi pistoiesi, sarà dunque un'analisi della coscienza per un fruttuoso attraversamento del male e del dolore. Analizzando fra l'altro il problema del difficile incontro fra civiltà cristiana e musulmana, l'iniziativa promuove la pace in senso interculturale e interreligioso.

Conferenze dantesche: prof. Marino Alberto Balducci, docente di Letteratura Cristiana presso il Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Teologia, Università di Stettino-Polonia e direttore dell'associazione non-profit *Carla Rossi Academy-International Institute of Italian Studies*.

Spettacolo: *AXE BALLET* - Pistoia (coreografa Antonella Tronci), Compagnia Teatrale *PROGETTO IDRA* – Massa e Cozzile (Marco e Marino Filippo Arrigoni), *SENSORY GATE* (Andrea Pozzi), coordinamento artistico e scenografie arch. Arianna Bechini.

Lettura diffusa del poema a cura di Vigili del Fuoco, paracadutisti del 183° Reggimento Paracadutisti Nembo, Corpo Polizia Penitenziaria e detenuti, Comunità Bahá'í e studenti liceali di Pistoia

Mostra d'arte sulla Divina Commedia: Marco Rindori

PROGRAMMA EVENTI DANTESCHI

-Dal 27/05/2017 al 04/06/2017 presso palestra della Caserma dei VVF, via L. Russo 77, Pistoia. – **INGRESSO LIBERO**

Mostra d'arte delle 172 tavole originali a tecnica mista di Marco Rindori per il *CRA-INITS Divine Comedy Project*© - Vernissage e visita guidata: sabato 27 maggio ore 21,00

-31 maggio 2017 ore 21,00 presso palestra della Caserma dei VVF – **INGRESSO LIBERO**

Conferenza-spettacolo *EVOCAZIONI DANTESCHE* (Immagine Danza Musica e Parola) su Inferno, canto IX - MAGIA NERA SCONFITTA

- 8 giugno 2017 ore 20,30 presso Cortile Casa Circondariale, via dei Macelli 13, Pistoia – **INGRESSO SU INVITO**

Conferenza dantesca CRA-INITS e lettura diffusa nel carcere su **Purgatorio, canto XXVIII** – **GIARDINO DELLE DELIZIE**

-9 giugno 2017 ore 18,00 presso Chiesa di Sant' Ignazio di Loyola, Piazzetta Spirito Santo 11, Pistoia –
INGRESSO LIBERO

**Conferenza-spettacolo *EVOCAZIONI DANTESCHE* (Immagine Danza Musica e Parola) su *Paradiso*,
canti XI-XIX-XX – GIUSTIZIA E MISERICARDIA**

******EVOCAZIONI DANTESCHE* (Immagine Danza Musica e Parola) - patrocinio: MIBACT-
Ministero Italiano dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Società Dantesca Italiana-
Firenze, Società Dante Alighieri-Roma, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali-
Ravenna. www.evocazionidantesche.it**

CRA-INITS ringrazia inoltre per la collaborazione tecnica e artistica Don Umberto Pineschi (Chiesa
Gesuita di Sant' Ignazio di Loyola), avv. Stefania De Toma (Club UNESCO / Matera InCanta
Dante) e Neda Parsa (Comunità Bahá'í di Pistoia)

SILLOGE DEI CANTI IN PROGRAMMA

PRIMO INCONTRO

Inferno IX - Magia nera sconfitta: Arrivo di Dante e Virgilio alla Città di Dite, luogo dell'eresia che prelude all'inferno vero e proprio, dove si scontano i peccati mortali, ricordo del primo viaggio di Virgilio evocato dalla strega Erichtho, incontro delle Erinni sulla torre, apparizione dell'angelo liberatore che impone ai diavoli di aprire la porta. Riflessione generale sulla improvvisa manifestazione della grazia nella nostra esistenza. Dante si interroga sulla possibilità di favorire miracoli in situazioni di alto rischio e ci offre una misteriosa risposta.

SECONDO INCONTRO

Purgatorio XXVIII – Giardino delle delizie: Ingresso di Dante, Virgilio e Stazio nel Giardino dell'Eden, visione della bellezza dei fiori dei frutti e dei fiumi; incontro con Matelda, custode seminuda e innocente che rappresenta una nuova sensualità diversa da quella del nostro mondo, cioè al di là della lussuria (piacevole ed angosciosa). Matelda spiega che la nostra origine è al Sud, al di sotto dei nostri piedi, dove vivevamo prima del peccato originale. Per ritrovare il nostro Sud ci dobbiamo umiliare e fare una 'capriola' (mutamento del nostro punto di vista egoistico in un pieno altruismo). Il peccato ci può aiutare a raggiungere una posizione umana più alta, dopo la morte, quando ci saremo completamente purificati e berremo le acque dell'oblio, cioè del primo fiume dell'Eden, il Letè, e poi quelle del secondo fiume, l'Eunoè. Queste ultime ci daranno il buon ricordo, rinnoveranno tutte le belle memorie delle nostre esperienze terrene. Con un perfetto patrimonio memoriale entreremo così nel paradiso, il regno della gioia perfetta. Anche Virgilio che si crede imprigionato dentro l'inferno, in quanto pagano non battezzato, ha dignità per raggiungere l'Eden. Il suo abbandono artistico di poeta lo ha infatti reso degno. Ogni uomo infatti che sa abbandonarsi alla fantasia e alla creatività può liberarsi. Il paradiso è ciò che sappiamo immaginare: non è un tesoro materiale e concreto, ma è un patrimonio fantastico, si lega al nostro abbandono all'immaginario. È una "reale immaginazione".

TERZO INCONTRO

Paradiso XIX – Giustizia e misericordia: (con riferimenti a Inf. XXVIII e a Par. XI- XX): Dante e Beatrice arrivano nel cielo di Giove dove si riflette sul mistero della giustizia divina che è accogliente e misericordiosa verso i puri di cuore. Il Cristianesimo si svela basato sul sentimento di amore fraterno, non sulla dottrina e sui dogmi. L'ipocrisia impedisce l'ingresso nel paradiso: solo l'amore altruistico salva. Tanti che urlano 'Cristo', 'Cristo' continuamente dentro le chiese (ma sono ipocriti) saranno meno graditi a Dio nell'altro mondo di tanti uomini buoni e generosi che non sono cristiani per fede esplicita, come ad esempio molti pagani dei tempi antichi o islamici. Dante vede Maometto all'inferno, come un eretico scismatico, ma pure considera una salvezza integrale possibile anche per molti dei suoi seguaci; se un islamico ama profondamente e veramente - in senso universale - senz'altro è nella Luce di Verità e si può salvare.

Quest'ultimo evento sarà concluso con un momento spettacolare sul matrimonio di San Francesco e Madonna Povertà, simbolo dell'abolizione di ogni contrasto teologico interculturale, attraverso un'umiltà dell'amore che è Amore Vero.

Inferno

Paradiso

Purgatorio

Per info: Arch. Arianna Bechini cell. 3356153074 (CRA-INITS Managing & Artistic Director)

Per approfondimenti:

M. A. Balducci, *Marco Rindori e la sua illustrazione michelangiotesca della Divina Commedia*, in "Hapax –Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura" (Universidad de Salamanca), n. VIII, 2015, pp.67-85, <http://revistahapax.es/pages/numeros15.html> ,

A. Daring, *Filosofia, poesia, arti visive e performative per una nuova vita del simbolismo dantesco: il 'CRA-INITS Divine Comedy Project'*, in "Predella" (Rivista semestrale di arti visive di Gerardo de Simone ed Emanuele Pellegrini / Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa, n. 27, 2010, pp. III-X, <http://predella.arte.unipi.it>

A. Daring, *Il mondo di Carla Rossi*, in "Notatnik Dantego", Società Dante Alighieri – Katowice (Poland), Luglio 2015, pp. 3-7, <http://www.dante-katowice.org/notatnik-dantego> ,

A. Serpilli, *La libera versione di Dante*, in "Il Sole 24 Ore. Com" (Notizie Cultura e Tempo libero), 29 giugno 2007, www.ilssole24ore.com/art/SoleOnline4/Tempo%20libero%20e%20Cultura/2007/06/divina-commedia-nuova-versione-serpilli.shtml?uuid=9ba3a484-24ae-11dc-924c00000e25108c&DocRulesView=Libero

LA NAZIONE – QN
Quotidiano Nazionale
IL TIRRENO
Articoli 26/05/2017

**Carla Rossi Academy - International Institute of Italian
Studies**

(CRA-INITS Non Profit Organization)
Ente Privato di Formazione Universitaria e Ricerca

Villa La Fenice
Via Garibaldi 2/12
51015 Monsummano Terme - Pistoia
Tuscany - Italy
Telephone (+39) 0572-51032
Facsimile (+39) 0572-954831

www.cra.phoenixfound.it

www.evocazionidantesche.it

www.divinecomedymuseum.it

Contact:

[**c.rossiacad@cra.phoenixfound.it**](mailto:c.rossiacad@cra.phoenixfound.it)