

CLASSE 5C ANNO SCOLASTICO 2015/16

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
Italiano	GALIGANI	<i>Galigani</i>
Latino	" "	<i>Galigani</i>
Storia	Zampari	<i>Zampari</i>
Geografia		
Filosofia	Zampari	<i>Zampari</i>
Inglese	LUCA FROSINI	<i>Luca Frosini</i>
Matematica	TORRIGIANI	<i>Torrigiani</i>
Fisica	TORRIGIANI	<i>Torrigiani</i>
Scienze	LUCA CUNETTI	<i>Luca Cunetti</i>
Informatica		
Disegno e Storia dell'Arte	BRUNO GIOVANNETTI	<i>Bruno Giovannetti</i>
Scienze Motorie e Sportive		
Discipline Sportive		
Religione		

Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia"  
**PROGRAMMA MATEMATICA**  
*Classe V C a.s. 2015-2016*  
Prof.ssa Silvia Torrigiani

**Limiti delle funzioni di una variabile e funzioni continue**

*Ripasso:* Algebra dei limiti. Teoremi sulle operazioni dei limiti. Forme indeterminate o di indecisione. Continuità. La continuità delle funzioni elementari. Continuità delle funzioni composte. Funzioni continue su intervalli. Studio e ricerca degli asintoti di una funzione. Limiti notevoli e limiti da essi deducibili. Grafico probabile di una funzione.

**Limiti delle funzioni di una variabile e funzioni continue**

Punti di discontinuità di una funzione. Teorema di Weierstrass. Teorema di Darboux. Teorema degli zeri. Metodo di bisezione.

**Derivate delle funzioni in una variabile**

introduzione al concetto di derivata. Definizione di derivata. Continuità e derivabilità. Significato geometrico di derivata. Equazione della tangente ad una curva. Derivate delle funzioni elementari. Derivate della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivata di funzioni composte. Derivata della funzione inversa. Derivata di funzioni potenza. Derivate di ordine superiore. Derivabilità di una funzione. Classificazione e determinazione dei punti di non derivabilità.

**Teoremi fondamentali del calcolo differenziale**

Teorema di Rolle\*. Teorema di Lagrange\*. Corollari del teorema di Lagrange\*. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hopital. Il differenziale e il suo significato geometrico del differenziale.

**Studio di funzione**

Estremi di una funzione: massimi, minimi assoluti e relativi. Teorema di Fermat\*. Studio del massimo e del minimo di una funzione a mezzo della derivata prima. Estremi di una funzione non derivabile in un punto. Massimi e minimi assoluti. Problemi di massimo e minimo. Concavità e convessità. Punti di flesso. Studio di concavità e flessi con la derivata seconda. Studio completo di una funzione.

**Integrali**

Problema delle aree. Definizione di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Funzioni primitive. Integrale indefinito di una funzione continua. Integrali indefiniti immediati. Proprietà dell'integrale indefinito. Teorema della media integrale\*. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale\*. Formula di Newton-Leibniz\*. Integrazione per cambiamento di variabile. Integrazione per parti. Calcolo delle aree. Area della superficie limitata da due curve. Applicazioni dell'integrazione al calcolo dei volumi di solidi di rotazione. Volume di un solido di cui sono note le sezioni.

**Equazioni differenziali**

Definizione di equazione differenziale del primo e del secondo ordine. Equazioni differenziali del primo ordine: elementari  $y' = f(x)$ , a variabili separabili, lineari omogenee e non omogenee. Equazioni differenziali del secondo ordine: elementari  $y'' = f(x)$ , lineari omogenee a coefficienti costanti.

### Calcolo combinatorio

Teorema fondamentale del calcolo combinatorio. Disposizioni semplici. Permutazioni. Il fattoriale di un numero naturale. Anagrammi. Combinazioni semplici. Coefficienti binomiali. Il binomio di Newton. Il triangolo di Tartaglia.

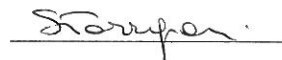
### Geometria analitica dello spazio

Distanza tra due punti. L'equazione di un piano. Distanza tra punto e piano. Posizioni reciproche tra piani. L'equazione parametrica di una retta. Posizione reciproche tra rette e tra rette e piani. L'equazione di una superficie sferica. Piano tangente ad una superficie sferica.

*N.B. Le parti segnate con (\*) sono state svolte con dimostrazione.*

Pistoia, 8 Giugno 2016

Silvia Torrigiani



**Ripasso.**

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme.

**Potenziale elettrico.**

Le superfici equipotenziali. Legame campo elettrico e potenziale. La circuitazione. La circuitazione del campo elettrico. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia del campo elettrico.

**Circuiti elettrici in corrente continua.**

La corrente elettrica. I generatori di tensione. Le leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Circuiti elettrici resistivi. L'effetto Joule. Le leggi di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti con più generatori. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. Processo di carica e scarica di un condensatore (con equazione differenziale). I circuiti RC.

**Fenomeni magnetici fondamentali.**

Magneti naturali e artificiali. Le linee del campo magnetico. Confronto fra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti. La definizione di Ampere. Definizione di campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

**Il campo magnetico.**

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico.

**L'induzione elettromagnetica.**

Le correnti indotte. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione. L'induttanza. I circuiti RL (con equazione differenziale). Energia e densità di energia immagazzinata nel campo magnetico.

**Le equazioni di Maxwell.**

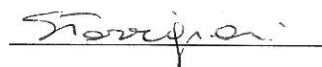
Le equazioni di Maxwell. Il termine mancante nella legge di Ampere: la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell: caso statico e assenza di correnti e cariche. Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche. La velocità della luce nel vuoto. Le caratteristiche di un'onda elettromagnetica. Lo spettro elettromagnetico.

**La relatività ristretta.**

La relatività galileiana. L'esperimento di Michelson-Morley e la caduta della teoria dell'etere. I postulati della relatività ristretta. La simultaneità di due eventi. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

Pistoia, 8 Giugno 2016

Silvia Torrigiani



## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **L'interno della Terra**

Gli strati interni della Terra. La crosta oceanica e quella continentale: differenze. Il mantello e il nucleo. Le superfici di discontinuità e la loro scoperta attraverso le onde sismiche. Le onde p e le onde s: loro principali proprietà. La curva Geoterma e l'andamento della temperatura all'interno della Terra. La presenza del campo magnetico terrestre e il suo supporto alla teoria della Tettonica delle Placche.

### **La Tettonica delle Placche**

Wegener e la deriva dei continenti: le prove e le obiezioni alla sua teoria. L'espansione dei fondali oceanici di Hess. La tettonica delle placche: i margini delle placche e i movimenti delle placche. Descrizione dei diversi movimenti e relativi effetti ad essi correlati. I punti caldi. Le forze che determinano il movimento delle placche.

## **BIOCHIMICA**

### **Le biomolecole**

- I carboidrati: struttura e funzioni di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I monosaccaridi. Forme aperte e cicliche: formule di proiezione di Fisher e formule di Haworth. Il carbonio anomero e il fenomeno della mutarotazione. Il legame glicosidico e i disaccaridi riducenti e non riducenti. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa, caratteristiche e differenze nella struttura e nella funzione.
- I lipidi: struttura e funzioni dei lipidi saponificabili e dei lipidi non saponificabili.
- Le proteine : caratteristiche degli amminoacidi e del legame peptidico. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Funzioni delle proteine. Gli enzimi e il loro meccanismo d'azione.
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi, caratteristiche e differenze tra DNA ed RNA.

### **Il metabolismo**

Vie metaboliche anaboliche e cataboliche, divergenti e convergenti. Caratteristiche e funzioni dell'ATP. I processi metabolici sono finemente regolati: gli enzimi chiave e loro regolazione.

### **Il metabolismo intermedio:**

- **Metabolismo dei carboidrati:**  
La glicolisi (localizzazione, principali tappe, i suoi prodotti), le fermentazioni. La via del pentoso fosfato e le sue finalità. La gluconeogenesi: localizzazione, principali tappe e finalità. Glicogenosintesi e glicogenolisi.
- **Il metabolismo dei lipidi:**  
Lipolisi o idrolisi enzimatica dei trigliceridi, chilomicroni e lipoproteine VLDL, LDL e HDL.

La  $\beta$  ossidazione degli acidi grassi. I corpi chetonici e la loro importanza nel metabolismo dei neuroni. Lipogenesi: produzione endogena di acidi grassi. Il metabolismo del colesterolo.

- **Il metabolismo degli amminoacidi.** La transdeaminazione: le tappe, la finalità. Il ciclo dell'urea.

### **Il metabolismo terminale:**

- **La respirazione cellulare:** struttura del mitocondrio, la decarbossilazione ossidativa e il ciclo di Krebs ( sostanze in entrata e in uscita). Il trasporto degli elettroni, o catena respiratoria, la teoria chemiosmotica e la fosforilazione ossidativa per la sintesi di ATP. L'enzima ATP sintasi.
- **La fotosintesi:** struttura del cloroplasto, i principali pigmenti e la loro organizzazione in fotosistemi. La fase luminosa (schema Z), la fase oscura (sostanze in entrata e in uscita dal Ciclo di Calvin).

## **BIOTECNOLOGIE**

### **L'informazione genetica e la sua regolazione**

Il codice genetico e le sue proprietà: universale, ridondante e non ambiguo. La duplicazione del DNA. I diversi enzimi coinvolti nel processo di duplicazione semiconservativo.

L'epigenetica e la regolazione nell'espressione genica: la metilazioni del DNA e modificazioni di proteine istoniche. La trascrizione e le modifiche post-trascrizionali. La sintesi proteica.

Gli RNA non codificanti regolano l'espressione genica: miRNA e siRNA. Cenni all'interferenza a RNA.

### **I Virus e i batteri**

Caratteristiche dei virus. Ciclo litico e ciclo lisogeno. I batteri, struttura della cellula e le caratteristiche dei plasmidi. Come i batteri possono scambiarsi il materiale genetico: la coniugazione, la trasduzione e la trasformazione.

### **Tecniche e strumenti delle biotecnologie**

#### **Le biotecnologie (Argomenti afferenti al progetto CLIL)**

Le biotecnologie tradizionali e quelle innovative. La tecnologia del DNA ricombinante e l'ingegneria genetica (Cohen e Boyer, 1973): la scoperta degli enzimi di restrizione e delle loro caratteristiche, i vettori plasmidici e il loro uso nel clonaggio di un gene. I virus come vettori.

#### **Tecniche usate nell'ingegneria genetica per studiare i geni**

Caratteristiche e finalità delle seguenti tecniche da applicare al DNA: Elettroforesi su agar o su gel di poliacrilammide di acidi nucleici, il Southern Blotting, la PCR, la tecnica dei microarray, il metodo Sanger per sequenziare il DNA.

L'applicazione delle tecniche per la creazione di librerie genomiche o genoteche di DNA e di cDNA partendo da mRNA cellulari specifici.

## Biotecnologie: le applicazioni

### L'ingegneria genetica e gli OGM

Definizione di Organismo Geneticamente Modificato, dai batteri modificati per produrre proteine con funzione di ormone, antibiotici o vaccini alla produzione di piante transgeniche.

OGM in agricoltura, le piante GM: l'Agrobacteriumtumefaciens e la produzione del Golden Rice; il Bacillusthuringiensis e il mais Bt. La resistenza agli erbicidi come il glifosato. I vantaggi e i rischi degli OGM.

Gli OGM e il loro uso nell'ambiente: il biorisanamento, i biofiltri e biosensori batterici. Il biocarburante da OGM: cenni al bioetanolo e al biodiesel.

L'utilizzo delle cellule staminali. Finalità.

La clonazione animale: Wilmot e la pecora Dolly.

### Le biotecnologie in campo medico

I vaccini e gli anticorpi monoclonali per la ricerca.

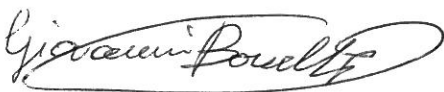
Le cellule staminali: quelle embrionali e quelle adulte. La scoperta delle staminali pluripotenti indotte (iPSC) e il possibile uso in medicina rigenerativa (Yamanaka, 2006, Nobel nel 2012).

La Terapia Genica: utilizzare il trasferimento e la manipolazione dei geni per curare malattie.

### Biotecnologie di seconda generazione: l'editing genomico

La scoperta della tecnica CRISPR/Cas9 e cenni sul suo principio di azione(Charpentier, 2012).

Possibili applicazioni per silenziare i geni. La nascita degli organismi geneticamente editati (OGE) e la loro differenze con gli OGM.



## **Programma di Storia dell'Arte**

a.s 2015/2016 classe V C

Liceo Scientifico Pistoia "Amedeo di Savoia duca d'Aosta"

### **RINASCIMENTO**

#### **MICHELANGELO**

La formazione dell'artista

- Crocifisso nella chiesa di S. Spirito
- La Madonna della scala (1490/1492)
- Centauromachia (1492)
- Arca di S. Domenico
- Bacco (1496/1497)
- La Pietà (1498/1499)
- David (1501/1504)
- San Matteo (1505)
- Copia del cartone della Battaglia di Cascina
- Tondo Doni (1504)
- Volta della Cappella Sistina (1508/1512)
- Progetto della facciata di San Lorenzo (1517/1518)  cenni
- La Sagrestia nuova (1520/1524)
- Tomba di Giuliano de' Medici (1524/1534). Particolari: statue.
- Tomba di Lorenzo de' Medici (1524/1534). Particolari: statue.
- Biblioteca Laurenziana (1523/1534)
- Il giudizio Universale (1536/1541)
- Il Campidoglio (1546)
- Ricostruzione di San Pietro (1546)  cenni

#### **RAFFAELLO**

La formazione dell'artista

- Il Sogno del Cavaliere (1498) CENNI
- Le tre grazie (1498/1500)
- Lo sposalizio della Vergine (1504)
- Madonna del Granduca (1504)  CENNI
- Madonna del Cardellino (1507)  CENNI
- Madonna del baldacchino (1506/1508)
- Ritratto ai coniugi Doni (1506)
- Bindo Altoviti

Le Stanze Vaticane:

1. Stanza della Segnatura: Disputa del Sacramento (1509)  
Scuola di Atene (1509/1510)  
Il Parnaso (1510/1511)
2. Stanza di Eliodoro: Cacciata di Eliodoro dal tempio (1511-1512)  
Miracolo di Bolsena (1512)  
La liberazione di San Pietro dal carcere (1513)
3. Stanza dell'Incendio di Borgo: Incendio di Borgo (1514)

- Ritratto di Baldassarre Castiglione (1514/1515)  cenni

- La velata



- Il Mangiafagioli (1583/1584)
- Annunciazione della pinacoteca di Bologna
- Amori degli dei (1595)
- Ercole al bivio (1595)
- La fuga in Egitto
- Pietà di Napoli

## **BAROCCO**

### **CARAVAGGIO**

- Riposo nella fuga in Egitto (1594/1596)
- La canestra (1596)
- Il Bacco degli Uffizi (1593/1594)
- Cappella in San Luigi dei Francesi: San Matteo e l'angelo (1597/1598), San Matteo e l'angelo (1600/1601); La vocazione di San Matteo (1598/1601); Martirio di San Matteo (1598/1600)
- La crocifissione di San Pietro (1600/1601)
- La conversione di San Paolo (1600/1601)
- La deposizione (1602/1604)
- La Morte della vergine (1605/1606)
- Decollazione del Battista (1608) □ cenni

### **BERNINI**

- David
- Apollo e Dafne
- Ratto di Proserpina
- Baldacchino
- Monumento funebre di Urbano VIII
- Estasi di S. Teresa
- Fontana dei Fiumi
- La Barcaccia
- La fontana del Tritone
- Piazza S. Pietro

### **ROCOCO' □ cenni**

- Reggia di Caserta

### **NEOCLASSICISMO □ cenni**

caratteri generali

- Teatri
- Chiesa della Maddalena a Parigi
- Poccianti a Livorno
- Laparuta a Napoli
- Ledoux e Boullè architecture dell' utopia

### **DAVID**

- Belisario che riceve l'elemosina
- Giuramento degli Orazi (1794)
- La morte di Marat (1793)
- Le Sabine
- Incoronazione di Napoleone

### **CANOVA**

Liceo Scientifico Statale  
"Amedeo Di Savoia Duca D'Aosta"

Programma svolto: ITALIANO

Anno scolastico:2015/2016

Libri di Testo: "I Testi, le Immagini; le Culture" (vol. II-III) G.B. Palumbo Editore  
Volume di base, volume per generi\*  
Dante: "Il Paradiso" da "La Divina Commedia"

Volume II:

Capitolo III "Il coraggio della verità: Giacomo Leopardi fra classicismo e Romanticismo"

- 1 La scelta difficile
- 2 Dalla solitudine di Recanati alla solitudine del mondo
- 3 Un poeta filosofo: *Lo Zibaldone* di pensieri  
-*L'indefinito, l'infelicità, il ricordo*
- 4 La virtù degli antichi e la forza conoscitiva dell'immaginazione: Canzoni e Idilli  
-*L'infinito*  
-*Ultimo canto di Saffo\**  
-*La sera del dì di festa\**
- 5 Un sorriso satirico sulla vanità dell'uomo e sul deserto del mondo: *Le Operette morali*  
-*Dialogo della Natura e di un islandese (in fotocopia)*  
-*Cantico del gallo silvestre (in fotocopia)*  
-*La scommessa di Prometeo (in fotocopia)*  
-*Dialogo di un folletto e di uno gnomo (in fotocopia)*  
-*Dialogo della natura e di un'anima (in fotocopia)*  
-*Dialogo di un passeggero e di un venditore di almanacchi\**
- 6 La poesia della ricordanza: i Canti pisano-recanatesi  
-*A Silvia*
- 7 Il desiderio vano di felicità: la teoria del piacere  
-*La quiete dopo la tempesta*  
-*Il sabato del villaggio\**
- 8 Il male è all'ordine del giorno  
-*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- 9 La fine delle illusioni: la nuova poetica leopardiana  
-*A se stesso*
- 10 L'innocenza dell'uomo, la brutalità della natura: la protesta di Leopardi  
-*La ginestra (I,III,IV,VII)*

Volume III:

Capitolo I "Le culture nell'età dell'imperialismo"

- 2 Potere e lavoro: operai, intellettuali, capitale  
-*Perdita d'aureola: lo scrittore come la prostituta*  
-*Lo scrittore e la nuova "atmosfera di Banche e di Imprese industriali"*
- 3 Il pensiero filosofico e scientifico negli anni della Belle Epoque

Capitolo II "Lo spettacolo della lotta per la vita: dal Realismo a Verga"

- 1 Lo scandalo della modernità
- 2 Gustave Flaubert: dalla narrazione alla descrizione  
-*I sogni di Emma*
- 3 Emile Zola e il gruppo di Médan

- 5 La realtà senza illusioni: il Verismo
- 6 La deludente esperienza della modernità: vita di Giovanni Verga
- 7 La svolta verista di Rosso Malpelo
- 8 Rosso Malpelo: la "forma inerente al soggetto"  
-*Rosso Malpelo*
- 9 Il ciclo dei vinti: la "fiumana del progresso" e il pessimismo di Verga
- 10 I Malavoglia: un romanzo corale  
-Lettura integrale de "*I Malavoglia*"
- 11 La lotta per la roba nelle *Novelle Rusticane*  
-*La roba*  
-*Libertà* (in fotocopia)
- 12 Il denaro che non paga: il fallimento dell'individualismo eroico di Mastro-Don Gesualdo  
-*Gli affari di Gesualdo*\*  
-*Padre e figlia: Gesualdo e Isabella a Mangalavite*\*  
-*La morte di mastro-don Gesualdo*

Capitolo III: "*I segreti e la bellezza della parola: Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio*"

- 1 La natura scomparsa
- 2 Un poeta maledetto: Charles Baudelaire  
-*Il cigno*
- 3 L'esperienza della modernità nei *Fiori del male*  
-*Corrispondenze*  
-*Spleen*\*
- 4 La situazione in Italia: fra ribellismo e classicismo
- 6 Una vita alla ricerca del nido Giovanni Pascoli  
-*La poetica del fanciullino*
- 7 I frammenti senza l'insieme: la poesia di *Myrica*  
-*Temporale*  
-*Lavandare*\*  
-*X Agosto*\*  
-*Il lampo*\*
- 8 La natura, il dolore, la morte  
-*L'assiuolo*
- 9 I *Canti di Castelvecchio*: l'estremamente piccolo e l'infinitamente grande  
-*Il gelsomino notturno*  
-*La mia sera*\*  
-*La tovaglia* (in fotocopia)  
-*Il fringuello cieco* (in fotocopia)  
-*L'uccellino del freddo* (in fotocopia)
- 10 La poesia narrativa e la tendenza estetizzante: *Poemetti e Poemi conviviali*  
-*Digitale purpurea*\*  
-*Alexandros* (in fotocopia)  
-*Italy* (in fotocopia versi 1-225)
- 11 Gabriele d'Annunzio: la vita come uno spettacolo
- 12 Il periodo romano e l'estetismo  
-*Il ritratto di un esteta*  
-*Consolazione*\* (da *Poema Paradisiaco*)
- 13 Dal mito del superuomo al panismo: le *Laudi*  
-*Meriggio*
- 14 La musica delle parole in *Alcyone*

-*La pioggia nel pineto*

-*La sera fiesolana*\*

15 L'esperienza del dolore nel Notturmo

-*Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

-*Precipitarono nella morte avvinti (Trionfo della morte)*\*

-*Dalfino (Terra vergine) (in fotocopia)*

#### Capitolo IV: "La rottura con la tradizione: l'età delle avanguardie"

1 Lo sguardo in avanti: le avanguardie artistiche del primo Novecento

2 Il volto allucinato della realtà: l'Espressionismo

3 La debolezza come condizione esistenziale: i poeti crepuscolari

-*Signorina Felicita (I-II-III-IV-VI)*

-*Invernale*\*

-*Totò Merumeni (in fotocopia)*

-*L'assenza (in fotocopia)*

-*Alle soglie (I) (in fotocopia)*

4 L'arte come grido: gli scrittori "vociani"

-*L'invetriata*

-*Viaggio a Montevideo*\*

5 I miti della velocità e del progresso nei manifesti del Futurismo

-*Il manifesto del Futurismo di Marinetti*

-*Il manifesto tecnico della letteratura futurista*\*

-*Lasciatemi divertire (Antonio Palazzeschi)*

#### Parte seconda: Capitolo II: "La ricerca di nuovi fondamenti: Ungaretti e Saba"

1 Il ritorno all'ordine

2 Alla ricerca di nuovi fondamenti: la novità di Ungaretti

3 Da *Il porto sepolto* a *L'allegria*: la ricerca dell' "innocenza"

-*I fiumi*

-*In memoria*\*

-*Italia*\*

-*Mattina*\*

-*Girovago*\*

4 La verità nella parola

-*Il porto sepolto*

-*Fratelli*

-*Veglia*

-*San Martino del Carso*

5 La scoperta del tempo: il *Sentimento del tempo*

-*L'isola*\*

-*Caino (in fotocopia)*

-*La madre (in fotocopia)*

-*Di luglio (in fotocopia)*

6 L'altra modernità di Umberto Saba

-*A mia moglie*

7 La poesia onesta nel racconto del *Canzoniere*

-*Città vecchia*

8 La verità che giace al fondo

-*Tre poesie alla mia balia*

-*Eroica (Il piccolo Berto)*\*

- Eros (Cuor Morituro)\*
- Goal (Parole)\*
- Teatro degli artigianelli (1944)\*
- Amai (Mediterraneo)\*

Capitolo III: "La realtà dentro gli occhi e la mente: Kafka, Tozzi, Pirandello e l'Espressionismo"

- 1 Il mondo visto da dentro
- 2 la lucida percezione dell'assurdo: Franz Kafka
- 3 La colpa, la malattia, l'inettitudine e l'incubo quotidiano
  - Il risveglio
  - Liberiamoci dalla bestiaccia \*
- 4 La narrativa di Federigo Tozzi
  - La capanna (in fotocopia)
  - Il crocifisso (in fotocopia)
- 5 Il mistero degli atti quotidiani: l'estraneità dal Naturalismo
- 6 Il rapporto con il padre
  - Un giovane
- 7 Dalla Sicilia all'Europa: Luigi Pirandello
- 8 L'arte che scompone: la poetica dell'umorismo
- 9 La svolta del *Fu Mattia Pascal*
  - Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa
  - Lo strappo nel cielo di carta
  - Adriano Meis e la sua ombra\*
  - Un morto in vita\*
- 10 Affermazione e tramonto del romanzo umoristico
  - Vivere come una cosa\*
- 11 La legge del caos: le Novelle per un anno
  - Ciaula scopre la luna
  - Il treno ha fischiato
- 12 Dal teatro del "grottesco" al "teatro nel teatro"
  - Io sono colei che mi si crede (Così è se vi pare)\*
  - I sei personaggi entrano in scena
  - Il dramma del padre\*
  - La rivolta della figliastra\*
  - Enrico IV non è pazzo
  - La vita, la maschera, la pazzia\*
- 13 L'ultima produzione teatrale

Capitolo IV: "Lo spazio e il tempo della coscienza: Svevo, Gadda"

- 5 il caso di Italo Svevo
- 6 I romanzi dell'inettitudine: *Una vita e Senilità*
  - Ultimo appuntamento con l'amante\*
  - Le ali del gabbiano (in fotocopia)
  - Il ritratto dell'inetto (in fotocopia)
- 7 La coscienza di Zeno: un'opera aperta
  - L'ultima sigaretta
  - Lo schiaffo del padre
  - Le confessioni di un bugiardo\*
- 8 La verità è una menzogna: il racconto di un nevrotico
- 9 L'ironia e lo "scrivere male"
  - L'ordigno

- 11 Un ingegnere con il vizio di scrivere: Carlo Emilio Gadda
- 12 La tecnica del "pastiche" e lingua babelica nella *Cognizione del dolore*  
-*Il sogno di Gonzalo*
- 13 Un mondo senza centro: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*  
-*Il commissario Ingravallo*  
-*Eros e Priapo* (in fotocopia)

Capitolo V: "Attraverso il Novecento: Eugenio Montale"

- 1 L'esperienza del secolo breve
- 2 La vita di un "normale" intellettuale borghese
- 3 La conoscenza negativa degli *Ossi di Seppia*  
-*Non chiederci la parola*  
-*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
-*I limoni\**  
-*Forse un mattino andando...\**  
-*Cigola la carrucola del pozzo\**
- 4 L'attraversamento di d'Annunzio  
-*Merigiare pallido e assorto*
- 5 La poetica delle cose  
-*Giunge a volte, repente*
- 6 La salvezza ha il volto di donna: le "intermittenze" delle *Occasioni*  
-*Addii, fischi nel buio, cenni, tosse\**  
-*Non recidere forbice, quel volto\**
- 7 Clizia, la cultura e la barbarie  
-*La casa de doganieri*
- 8 Oggetti e amuleti  
-*Nuove stanze*
- 9 Il tentativo di un racconto: la parabola della *Bufera e altro*  
-*La primavera hitleriana*  
-*L'arca\**
- 10 Dal valore della cultura alla forza dell'istinto: Clizia, Volpe, l'anguilla  
-*L'anguilla*  
-*Piccolo testamento*

Capitolo VI: "La realtà, il mito, la testimonianza: da Pavese a Moravia"

- 2 La nascita del sogno americano
- 4 Il *mestiere di vivere* di Cesare Pavese
- 5 Il realismo e il mito  
-*La collina*  
-*L'uccisione di Gisella\**
- 6 La sfida epica dell'esistenza nella narrativa di Beppe Fenoglio
- 7 Fenoglio e la Resistenza  
-*Una questione privata*  
-*Ehm, aveva detto il soldato\** (da *Conversazione in Sicilia*, Elio Vittorini)
- 8 Il bisogno di raccontare e di testimoniare: il Neorealismo

Parte terza: Capitolo II: "L'età del Postmoderno e il percorso di Italo Calvino"

- 1 Dopo la fine della modernità
- 4 Uno sguardo aperto sul mondo: il percorso intellettuale di Italo Calvino
- 5 Il momento del realismo e dell'impegno  
-*Pin nasconde la pistola*
- 6 La società e la fiaba

-Agilulfo e Gurdulù

7 La scienza come laboratorio dell'immaginazione: gli anni a Parigi

-Tutto in un punto

-Le città e la scacchiera


DANTE: "Il Paradiso"

Lettura canti: I- III- V (da verso 115)- VI- XI- XV- XVII- XXV

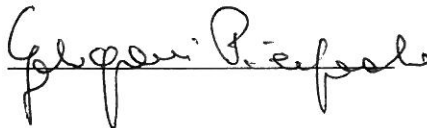
Pistoia, lì 28 maggio 2016

I rappresentanti

  
\_\_\_\_\_



Il docente



“LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”

PROGRAMMA DI LATINO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

CLASSE 5°c

LIBRO DI TESTO: “NUOVO GENIUS LOCI” Volume 3: Dalla prima età imperiale al tardo antico

Dall’età Giulio-Claudia all’età Flavia.

LUCIO ANNEO SENECA : Vita, opere, stile e cenni alla trama delle opere ( Pagine 62-77)( esclusi i sotto paragrafi “ Sereno e Lucilio “, “La diatriba e la satira menippea” e “La figura del saggio in Seneca”).

LETTURE:

- Pagina 83 “Monarchia assoluta e sovrano illuminato”
- Pagina 99 “Impegno e disimpegno:la scelta del saggio”
- Pagina 110 “Il saggio rifugga dal mescolarsi dalla folla”
- Pagina 112 “Gli schiavi appartengono anch’essi all’umanità”
- Pagina 118 “Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna “. Dal punto 16 al 21
- Pagina 135 “Vita satis longa”
- Pagina 147 “Il senso delle disgrazie umane”

PETRONIO ARBITRO: Vita ,opere, trama del Satyricon e cenni allo stile (pagine 178-187 )( escluso il sotto paragrafo “ Schiavi e liberti”).

LETTURE:

- Pagina 192 “Decadenza dell’oratoria” (in italiano)
- Pagina 203 “Fortunata , moglie di Trimalchione”
- Pagina 199 “Trimalchione giunge a tavola”
- Pagina 213 “La matrona di Efeso”.Dal paragrafo 1 al paragrafo 8 in latino dal paragrafo 8 in poi in italiano

MARCO ANNEO LUCANO: Vita , opere e stile (pagine 228-234). Trama generale e episodi caratteristici della “Pharsalia”( escluso il riassunto dei 10 libri del Pharsalia a pagina 229 e escluso il sottoparagrafo a pagina 230-231 “Lucano e Virgilio: un rapporto complesso”).

LETTURE:

- Pagina 237 “Presentazione di Cesare e Pompeo”
- Pagina 241 “Ferocia di Cesare dopo Farsalo”
- Pagina 243 “La figura di Catone”

Letture in italiano.

Prosa dell’età Flavia

MARCO FABIO QUINTILIANO: Vita , opere e stile (pagine 319-324) con cenni al sistema scolastico romano (pagine 334-335) (escluso il sottoparagrafo “La figura professionale del retore “).



MARCO VALERIO MARZIALE : Vita ,opere e stile (pagine 358-363 ) (escluso il sottoparagrafo "Marziale e il realismo").

LETTURE:

- Pagina367 "Il gran teatro del mondo"
- pagina 367 " Odori"
- Pagina 368 " Non est vivere sed valere vita "
- Pagina 370 " Ne ha sotterrate sette " e "La vita felice"
- Pagina 373 "Erotion"

Letture in italiano

Dall'età degli Antonini al Tardoantico

PUBLIO CORNELIO TACITO:Vita, opere e stile ( pagine 448-458) (escluso il paragrafo a pagina 454 e 456 e i riassunti delle sue opere a pagina 450 e 451).

LETTURE:

- Pagina 462 "La morte di Agricola"
- Pagina 464 "I germani sono come la loro Terra"
- Pagina 468 "Religiosità dei Germani:Tacito sulle orme di Cesare"
- Pagina 471 "Virtù morali dei Germani e delle loro donne "
- Pagina 477 " Ora finalmente ci torna il coraggio "
- Pagina 486" Raccontare i fatti sine ira et studio"
- Pagina 487 " Il discorso di Calgaco "
- Pagina 490 "Seneca e Burro guide di Nerone"
- Pagina 501 "Vita e morte di Petronio"(In italiano)
- Pagina 504 "Roma brucia : Nerone canta l'incendio di Troia"

LUCIO APULEIO: Vita , opere e stile (pagine 524-529 )( escluso il sotto paragrafo "Religioni dei misteri e culto di Iside"Cenni alla trama delle "Metamorfosi").

LETTURE:

- Pagina 539 " C'era una volta un re e una regina " (In italiano)

Nascita e diffusione del Cristianesimo:

LETTERATURA CRISTIANA: Introduzione (pagine 567-571) (esclusi i sottoparagrafi a pagina 568/569 e 570/571)

AURELIO AGOSTINO: vita , "Le Confessiones" e il " De Civitate Dei" (pagine 614-620) escluso il sottoparagrafo pagina 616-617

LETTURE:

- Pagina 637 "La lettura dell'Hortensius di Cicerone"(in italiano)

PISTOIA

3/6/2016

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI:

*Uline Ferrarini* *Alberto Costa*

IL DOCENTE:

*Giuseppe Pirepalo*

## **Programma di Lingua e Letteratura Inglese**

**Classe VC**

**A.S. 2015/2016**

**Docente: Lucia Frosini**

Premessa: lo svolgimento del programma è stato ostacolato dalla riduzione di un'ora settimanale, dovuta alla Riforma, e dalla coincidenza di molte ore di lezione con attività di orientamento, uscite, festività e assemblee di istituto.

### **The Romantic age:**

historical and literary context

The Sublime (p.96)

The Romantic Hero and the Byronic Hero (p.125-126)

**George Gordon, Lord Byron**

"My Spirit Walked Not with the Souls of Men" (p. 126-127);

**Percy Bysshe Shelley**

"Prometheus Defies Jupiter" (p. 128-129).

**William Blake** (p.30-32 con fotocopia),

- Songs of Innocence and of Experience (p. 31-32);

- "The Lamb" (p.33);

- "The Tyger" (p. 35);

- "The Chimney Sweeper" (p.37 e fotocopia per la versione tratta da Songs of Experience).

**William Wordsworth** (p. 40-43): - Lyrical Ballads (p.41-43 e fotocopia);

- "I Wandered Lonely as a Cloud"(p. 43-44).

**Samuel Taylor Coleridge:** (p.52-53);

- The Rime of The Ancient Mariner (p. 53-55);

- "It Is an Ancient Mariner" (p. 55-58);

-“A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn”  
(p. 64-65).

**John Keats:** - Biography(p.83-84);  
-“Ode on a Grecian Urn”(p. 84-86);  
- “Bright Star” (fotocopia).

**The Romantic novel** (p. 91-92);

**Jane Austen:** - Biography (p.97-98);  
- Pride and Prejudice(p. 98);  
- “Hunting for a Husband”(p. 99-100);

**Mary Shelley:** -Biography(p.102);  
-Frankenstein(P.102-103);  
-“ The Creation of the Monster”(p.104-105);  
-“An Outcast of Society” (p. 106-107).

### **The Victorian Age**

historical and literary context, the Victorian compromise (p.134, 135, 138, 139, 140, 144, 145, 148);

Herbert Spenser: The Supremacy of Science (p.136-137);

The Victorian Novel (p. 152, 153, 155);

**Charles Dickens:** -Biography(p. 158-159);  
- Hard Times (p.163);  
- “A Classroom’s Definition of a Horse” (p. 163-164);  
- “Coketown”(p. 311-312).

**Thomas Hardy:** modulo interdisciplinare, con fotocopie su Charles Darwin e visione del documentario della BBC “*The Tree of Life*”, sulla poetica e sul determinismo di Hardy, nonché brani di Tess of the D’Urbervilles (The Letter Episode e Justice is Done).

**Robert Louis Stevenson:** -Biography (p. 214 e fotocopia);  
-The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde(p.215-216);  
- Jekyll Turns Into Hyde (p. 217-218).

**The Aesthetic Movement and the Pre-Raphaelite Brotherhood** (p.272-273);

**Oscar Wilde:** -Biography(p. 232-233);  
-The Picture of Dorian Gray(p. 233-234);  
-"The Preface to *Dorian Gray*" (p. 235).

### **The modern age and modernism**

historical and literary context (in fotocopia)

**James Joyce** - Biography  
-The Dubliners;  
- Eveline;  
- Ulysses and Molly's speech.

Di tutti gli autori sono state approfondite tematiche ed elementi biografici, facendo riferimento al testo in adozione (*Cakes and Ale* - From Pre-Romanticism to the Late Victorians, Ed. Signorelli) e a varie fotocopie.

Pistoia, 9 giugno 2016

La docente

Lucia Fraini

Gli studenti

Lucia Barbieri

Francesca



## Classe V C

## Programma svolto di Storia

**L'Italia da Crispi a Giolitti.**

I diversi modi di gestire i conflitti sociali, la politica estera e la politica economica nei periodi egemonizzati dai due grandi statisti, il primo decollo industriale dell'Italia, l'ascesa politica delle masse lavoratrici, la nascita del Partito socialista e lo sviluppo di un movimento cattolico.

**La Grande Guerra.**

Le cause, gli schieramenti in campo, la tattica bellica e le sue relazioni con la tecnologia militare, le fasi della guerra, i motivi della vittoria dell'Intesa. Il caso italiano: neutralismo e interventismo, l'entrata in guerra, le offensive dell'Isonzo e la rotta di Caporetto, Cadorna e Diaz, Vittorio Veneto e la vittoria. I trattati di pace: la pace punitiva per la Germania e la "vittoria mutilata" dell'Italia, la riorganizzazione politica dell'Europa.

**Dalla rivoluzione d'Ottobre allo stalinismo.**

La Rivoluzione, il trattato di Brest-Litovsk e la guerra civile. La nascita dell'Unione sovietica, il comunismo di guerra ed il suo fallimento; la svolta della NEP, i conflitti tra i dirigenti sovietici dopo la morte di Lenin e l'affermazione di Stalin; il socialismo in un solo paese e la collettivizzazione forzata; l'URSS negli anni '30.

**Tra le due guerre.**

L'ondata rivoluzionaria nella Germania del '18-'19 e la repressione, la Repubblica di Weimar ed i suoi problemi, l'iperinflazione ed il piano Dawes, la ripresa dell'economia europea e i "ruggenti anni" di quella statunitense. La Grande Crisi del '29 e le sue ripercussioni in Europa. Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia. I regimi autoritari e i regimi totalitari: l'ascesa del nazismo e la politica aggressiva del Terzo Reich. L'URSS dal socialfascismo alla strategia dei fronti popolari. La politica estera tra le due guerre: gli accordi di Locarno e la Conferenza di Stresa, la guerra in Etiopia, le sanzioni e l'avvicinamento dell'Italia alla Germania. La guerra di Spagna. Le rivendicazioni hitleriane e la politica dell'*appeasement*: la conferenza di Monaco ed il patto Ribbentrop-Molotov.

**L'Italia fascista.**

Il difficile dopoguerra in Italia: il biennio rosso e l'ambiguità del partito socialista. La secessione del PCI. Il partito popolare e le contraddizioni del mondo cattolico. La nascita del fascismo e lo squadristico, la complicità dei liberali ed il sostegno della borghesia, la marcia su Roma e la presa del potere. Le "leggi fascistissime" e il regime: il modello monopartitico e la repressione del dissenso, il rafforzamento del potere di Mussolini e la centralizzazione amministrativa. La politica estera dell'Italia fascista: le politiche di snazionalizzazione delle minoranze interne, la retorica revisionista, la riconquista della Libia, la campagna di Etiopia, le sanzioni e l'allineamento con la Germania, le leggi razziali. La politica economica: dal modello "manchesteriano" all'autarchia, la centralità del prestigio interno. Il problema del consenso nell'Italia fascista: i patti lateranensi. Le interpretazioni del fascismo: Croce, Gobetti, Gramsci.

**La Seconda Guerra mondiale.**

Gli schieramenti in campo, le strategie belliche e la tecnologia militare; le fasi della guerra in Europa, dalla spartizione della Polonia a Stalingrado e da Stalingrado a Berlino; la guerra nel Pacifico: le ambizioni giapponesi e lo scontro con gli USA. L'Italia in guerra: le sconfitte militari, la guerra parallela e la subordinazione alla Germania, la caduta del fascismo e l'armistizio, la Resistenza, la svolta di Salerno e i governi del CLN, il "vento del nord" ed il "vento del sud". La "guerra ai civili" e la centralità del fronte interno; la *shoah* ed il problema della banalità del male; la guerra in Jugoslavia e la questione delle foibe.

**La guerra fredda.**

La strategia politica postbellica USA, la spartizione dell'Europa e del mondo in zone di influenza, la NATO ed il Patto di Varsavia, i momenti di maggiore tensione tra i due blocchi e i momenti di disgelo. La guerra fredda in America Latina:

ne imperialismo USA e dittature militari; la guerra fredda in estremo oriente: le guerre di Corea e del Vietnam. Le caratteristiche essenziali del modello capitalista dagli accordi di Bretton Woods in poi; lo shock petrolifero ed il progressivo abbandono delle politiche keynesiane. Le caratteristiche essenziali dell'economia socialista. La crisi degli anni '80 ed il crollo del socialismo nell'Europa orientale; l'URSS di Gorbaciov tra *Perestrojka* e *Glasnost*; la crisi dell'autorità centrale, la secessione delle repubbliche baltiche, il tentativo di colpo di Stato e la disgregazione. Tratti essenziali della storia della Cina post-bellica: il grande balzo in avanti, la rivoluzione culturale e la rottura con l'URSS. L'apertura di Deng ad elementi capitalistici. L'Europa del Novecento: uno sguardo complessivo.

### **L'Italia nel dopoguerra.**

I governi del CLN e i rapporti di forza interni a esso, la strategia di Togliatti e le concessioni fatte alla DC; l'amnistia e la mancata epurazione; il referendum e le elezioni per la Costituente, la genesi della Costituzione repubblicana come testo di compromesso tra tradizioni diverse. La Costituzione: la struttura della Carta; i principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini; l'assetto istituzionale della nuova Repubblica. Le elezioni del 1948 e la stagione del centrismo: le scelte di campo della DC e l'europeismo di De Gasperi; la CECA e la CEE; la riforma agraria ed i suoi limiti. Il centrosinistra: l'allontanamento del PSI dal PCI e le riforme; il contesto internazionale: Kennedy e Giovanni XXIII.

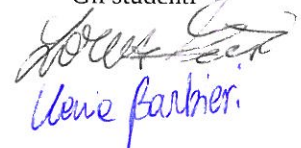
### **Dal miracolo economico a tangentopoli.**

Il boom 58-63: aspetti demografici, economici, politici; l'assenza di pianificazione da parte dello Stato. Il movimento studentesco del '68 e la sua saldatura con il movimento operaio del '69: la stagione di lotte e conquiste sindacali, lo Statuto dei lavoratori, i Decreti delegati sulla scuola, le battaglie per i diritti civili. Il ritorno della crisi e la marcia dei 40 mila. Il "compromesso storico" e la difficile stagione degli opposti terrorismi: le differenze essenziali tra terrorismo nero e terrorismo rosso; le "stragi di Stato".

Il docente



Gli studenti



Classe V C  
**Programma di Filosofia**

**1- Hegel e Marx**

La cultura romantica; il superamento del kantismo e la rottura con la tradizione dei lumi; la nuova gnoseologia; la concezione della natura, della storia e dell'uomo.

Le caratteristiche essenziali della filosofia hegeliana (la razionalità del reale, la relazione finito/infinito ed il ruolo della filosofia); il dialettico dispiegarsi dell'Idea e la strutturazione dell' *Enciclopedia* (caratteristiche principali); il sapere assoluto: arte, religione e filosofia.

La concezione hegeliana della storia: affinità e dissonanze con la tradizione romantica; il fine della storia mondiale; lo Stato come figura della realizzazione della libertà dello Spirito; la concezione hegeliana della libertà; la critica a Locke e al modello liberale; l'assenza di una sfera morale autonoma; il corso della storia mondiale; il cristianesimo come religione di libertà; il confronto tra cattolicesimo e protestantesimo: la realizzazione della libertà nel solo mondo germanico.

Marx: la tematica dell'alienazione, la concezione materialistica della storia; la dipendenza della "sovrastruttura" dalla "struttura"; forze produttive e rapporti di produzione: la dialettica della storia e la necessità della rivoluzione; le epoche della storia e l'avvento del socialismo.

Il *Manifesto*: la genesi dell'opera, la sua struttura e la sua funzione; i contenuti: la storia come lotta di classi e la critica dei falsi socialismi.

La teoria del valore-lavoro: valore di uso e valore di scambio. La merce come lavoro oggettivato ed il feticismo delle merci; plus-lavoro e plus-valore.

Tendenze e contraddizioni del capitalismo: le crisi cicliche, l'anarchia della produzione, la caduta tendenziale del saggio di profitto, la scissione della società in due classi antagonistiche.

L'esigenza della formazione di una coscienza di classe e la rivoluzione socialista: la dittatura del proletariato e la transizione verso la futura società comunista; la scomparsa dello Stato e il comunismo perfetto.

**2- Comte e Mill**

Le principali caratteristiche del positivismo. Comte: l'atteggiamento interpretante dell'uomo e la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia; la prospettiva riformista "dall'alto" del pensiero comtiano.

Mill: l'economia politica. Le valutazioni milliane sui modelli capitalista e comunista e la ricerca di una mediazione tra i due; l'esigenza di conciliare giustizia sociale e libera impresa; il limitato intervento dello Stato.

*On Liberty*: la libertà come libertà dallo Stato. I pericoli delle società democratiche: la dittatura della maggioranza e la dittatura dell'opinione pubblica.

**3- Schopenhauer, Nietzsche e Freud**

Il mondo come rappresentazione: la relazione con la concezione kantiana; la scoperta della cosa in sé: il mondo come volontà; le caratteristiche della volontà; le oggettivazioni della volontà: idee e cose; il pessimismo: dolore e noia; la sofferenza universale; il determinismo morale: l'egoismo.

Le vie della liberazione del dolore: l'arte, la morale e l'ascesi; la possibilità della morale e il superamento del determinismo; l'annullamento della volontà.

*La nascita della tragedia*: l'apollineo, il dionisiaco e la loro miracolosa fusione; caratteristiche della tragedia greca; la morte della tragedia: il ruolo di Euripide; Socrate, il mandante dell'omicidio: il razionalismo come sintomo di decadenza.

Nietzsche e lo storicismo: *l'Inattuale* sulla storia. La centralità dell'azione come forma di affermazione di sé e le tipologie storiografiche.

La critica alla visione positivista della scienza ed il prospettivismo nicciano; la "morte di Dio" e le sue conseguenze; lo *Zarathustra* e l'annuncio del superuomo; la fedeltà alla terra; la critica della tradizione filosofica occidentale: *Come il mondo vero finì per diventare favola*.

L'origine della morale: *Buono e malvagio, buono e cattivo*; morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione dei valori; la nascita della *cattiva coscienza*. Nietzsche, Heidegger ed il problema della metafisica.

La psicologia ottocentesca: Wundt e la psicologia sperimentale; gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio; la "prima topica"; la Libido ed il principio di piacere; l'Io ed il principio di realtà; il conflitto psichico; la rimozione e la formazione dei sintomi; l'introduzione del Super-Io e la seconda topica; la sublimazione e la creazione delle più elevate forme di cultura.

Le chiavi di accesso all'inconscio: i sogni e la loro interpretazione, gli atti mancati ed i sintomi; i metodi della psicanalisi: la libera associazione ed il transfert. Lo sviluppo sessuale del bambino ed il complesso di Edipo; l'invidia del pene, il complesso di Elettra e la differenza uomo/donna.



Eros e thanatos; la necessità della morale; società e repressione; la nevrosi dell'uomo inserito in società e la cattiva coscienza.

#### 4- Croce e Benjamin.

Croce: il nesso dei distinti e la dialettica degli opposti. Il momento universale come superamento del particolare. Lo storicismo assoluto e l'identità di filosofia e storia. Croce: la critica delle filosofie della storia. La storia come realizzazione della libertà. L'arte come intuizione ed espressione. Cosa non è l'arte: la contrapposizione di Croce all'edonismo, al moralismo, alle pretese conoscitive dell'arte ed alla canonizzazione del Bello. Teorie erronee intorno all'arte: le distinzioni forma/contenuto ed intuizione/espressione. Croce ed il romanticismo: la comprensione come congenialità. La funzione catartica dell'arte.

Benjamin: riproducibilità e riproducibilità tecnica. Il concetto di aura; valore culturale e valore espositivo dell'opera d'arte. La scomparsa dell'aura in seguito alla nascita della società di massa. La fruizione distratta del cinema e la rottura con una concezione elitaria della cultura; la funzione catartica del cinema nel liquidare l'antico patrimonio culturale. Lo sfruttamento capitalistico e le potenzialità del cinema: Hollywood ed il realismo sovietico. Fascismo e mobilitazione delle masse: l'estetizzazione della politica e l'esito della guerra. La politicizzazione dell'arte.

#### 5- Il dibattito sull'evoluzionismo.

La scienza della natura nel Settecento. La sistematicità di Linneo e la storia naturale di Buffon. Il dilatarsi della cronologia biblica. Epigenesi e preformismo tra classicismo e romanticismo. Lamarck: uso e non uso degli organi, trasmissibilità dei caratteri acquisiti; l'azione dell'ambiente nel modificare gli organismi al suo interno; il lamarckismo sotto Stalin.

Darwin: l'influenza malthusiana ed il principio della selezione naturale; la casualità delle variazioni all'interno della specie e la sopravvivenza del più adatto. I problemi del darwinismo: lo sviluppo di organi complessi ed i controfattuali al principio della sopravvivenza del più adatto; la selezione sessuale. Dalle bestie all'uomo: il problema della morale; le posizioni di Darwin e degli psicologi inglesi; Paul Reé e la Genealogia della morale (vd. 3). Le suggestioni dell'adattamento all'ambiente: Mach (vd. 7); le suggestioni dell'assenza di finalismo: Kuhn ed il problema della verità (vd. 7).

#### 6- Gadamer

L'ermeneutica da tecnica interpretativa e problema filosofico. Schleiermacher: il presupposto del fraintendimento, il circolo ermeneutico, l'immedesimazione come completamento della comprensione. Il conflitto ottocentesco tra scienze dello spirito e scienze della natura. Dilthey: la critica al positivismo, la distinzione tra comprendere e spiegare, l'ermeneutica come mezzo delle scienze dello spirito. Gadamer: l'arte come esperienza di verità, l'opera d'arte ed incremento ontologico. L'accesso al circolo ermeneutico: il valore dei pregiudizi e della tradizione, la polemica con l'illuminismo; l'alterità e la familiarità di ciò che viene interpretato. La critica di Gadamer allo storicismo diltheiano: l'impossibilità di trascendere l'orizzonte del presente e la fusione di orizzonti. La coscienza della determinazione storica ed il valore della storia degli effetti.

#### 7- L'epistemologia novecentesca

L'empirio-criticismo machiano e la scienza come attività adattativa: l'economicità della scienza; la riproposizione di una gnoseologia di stampo humeano.

Wittgenstein: il *Tractatus*. Ambito del dicibile e dell'indicibile, il ruolo della filosofia, il mistico.

Il neopositivismo, le sue relazioni con Wittgenstein e la sua importanza storica; la scienza unificata ed il metodo dell'analisi logica; il "principio di verifica", la concezione della filosofia e la critica della metafisica.

La critica di Popper al principio di verifica e all'induzione; il criterio di demarcazione: il principio di falsificazione; contesto della scoperta e contesto della giustificazione; la generazione della teoria ed i controlli empirici. L'immagine della scienza in Popper: l'attività dello scienziato come un continuo tentativo di falsificazione. La critica popperiana al marxismo ed alla psicoanalisi: la cautela nell'accettare ipotesi ad hoc. Le critiche a Popper: la Duhem-Quine. Il secondo Popper e la verosimilitudine.

Kuhn: la critica ad una visione cumulativa della scienza; la scienza pre-paradigmatica e la libertà di ricerca; la centralità del paradigma e la nascita della scienza normale: l'addestramento scientifico e la difesa dogmatica del paradigma; l'insorgere di anomalie e la ricerca straordinaria; la rivoluzione scientifica; l'assenza di criteri oggettivi nella scelta di un nuovo paradigma; il carattere mediato dell'esperienza; l'evoluzione della scienza *da* e non *verso*; la perdita del tema della verità.

Lakatos: i programmi di ricerca, nucleo e cintura protettiva. Programmi progressivi e regressivi: la fine della razionalità istantanea. La polemica di Feyerabend contro il metodo.

9 giugno 2016

Il docente

Gli studenti