

CLASSE 5 A ANNO SCOLASTICO 2015/16

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
Italiano	MARCO BIAGIONI	M. Biagi
Latino	MARCO BIAGIONI	M. Biagi
Storia	GOLEMBIEWSKI	G. Golembiewski
Geografia		
Filosofia	GOLEMBIEWSKI	G. Golembiewski
Inglese	LAURA SALARIS	L. Salari
Matematica	CINZIA MIECICHE'	C. Mieciche'
Fisica	CINZIA MIECICHE'	C. Mieciche'
Scienze	ANDREA GIUNTINI	A. Giuntini
Informatica		
Disegno e Storia dell'Arte	ANDREA UNNANN	A. Unnann
Scienze Motorie e Sportive	A. DRACCESCHI	A. Dracceschi
Discipline Sportive		
Religione		

Programma di Matematica 5A
a.s 2015-2016
Insegnante: prof .ssa Cinzia Micciche'

- **Funzioni continue e punti di discontinuità**

Funzioni continue in un punto e in un intervallo, continuità delle funzioni elementari e della funzione composta.

Punti di discontinuità : classificazione

Enunciati dei teoremi sulle funzioni continue definite in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, teorema dell'esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi

- **Derivate di funzioni**

Definizione di rapporto incrementale e di derivata.

Significato geometrico della derivata
continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali(alcune dimostrazioni)

Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati) e loro applicazione

Derivata di una funzione composta

Derivata della funzione inversa

Punti di non derivabilità

Equazione della tangente in un punto ad una curva

Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange (dimostrazioni e applicazioni)

Regola di De l' Hopital (enunciato e applicazione)

Il differenziale di una funzione.

- **Massimi , minimi e flessi**

Teorema di Fermat

Ricerca dei punti stazionari (con lo studio della derivata prima)

Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.

Asintoti.

Schema generale per lo studio di funzioni

Problemi di massimo e minimo

Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa

INTEGRALI

- **Integrali indefiniti**

Definizione di primitiva e di integrale indefinito

Metodi elementari di integrazione :Integrazione per scomposizione, per sostituzione e per parti. Esempi di integrazione delle funzioni razionali frazionarie.

- **Integrali definiti**

L'integrale definito di una funzione continua

Il teorema della media (enunciato) e sua applicazione

Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale (enunciato),

Applicazione dell'integrale per il calcolo delle aree e dei volumi dei solidi di rotazione e con il metodo delle sezioni.

- **Integrali impropri**

Integrali impropri del primo e secondo tipo

- **Geometria analitica dello spazio:**

sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio. Distanza fra due punti e punto medio. Vettori nello spazio, parallelismo e perpendicolarità fra vettori.

Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano.

Distanza di un punto da una retta o da un piano. Superficie sferica e sfera.

- **Equazioni differenziali**

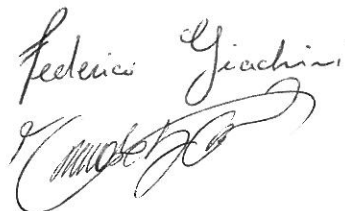
Definizione di equazione differenziale del primo e del secondo ordine. Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili, lineari omogenee e non omogenee. Equazioni differenziali del secondo ordine: schema risolutiva per le equazioni omogenee

Pistoia 9-06-2016

l'insegnante



gli studenti



PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE VA
a.s.2015-2016

Ripasso: Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss .

Il campo elettrico generato da una distribuzione con simmetria cilindrica: lamina sottile indefinitamente estesa e il filo carico

Il campo elettrico generato da una distribuzione con simmetria sferica: guscio sferico e sfera carica.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche

Il potenziale elettrico. La definizione di potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. L'unità di misura del potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali
Relazione fra campo elettrico e potenziale elettrico. la circuitazione del campo elettrico.

Proprietà elettrostatiche di un conduttore

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio

La capacità di un conduttore

Il potenziale e la capacità di una sfera carica isolata

Il condensatore

Il campo elettrico generato da un condensatore piano

La capacità di un condensatore piano , energia immagazzinata. Condensatori in serie ed in parallelo.

Circuiti in corrente continua

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori ideali di tensione continua e i circuiti elettrici

La prima e la seconda legge di Ohm (dipendenza della resistività dalla temperatura)

Resistenze in serie ed in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff

La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule

Risoluzione di circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm derivate dal modello microscopico

Il campo magnetico

Il campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo.

L'intensità del campo magnetico . La forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e di Faraday

Forze tra correnti: esperienza di Ampère. Definizione operativa dell'ampere e del coulomb.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente : legge di Biot e Savart

Campi magnetici generati da un solenoide percorso da corrente.

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère. Campo magnetico di un solenoide come applicazione del teorema di Ampère.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss.

L'induzione elettromagnetica

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann. La fem cinetica. La legge di Lenz. Le correnti di Foucault. L'autoinduzione. L'induttanza. Il circuito RL alimentato con tensione continua.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Campi elettrici indotti, la legge dell'induzione di Faraday-Neumann in termini di circuitazione del campo indotto. Confronto fra campo elettrico statico e indotto. Legge di Ampère-Maxwell.

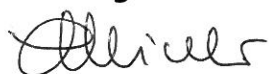
La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche e la natura elettromagnetica della luce. Lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta

L'etere e l'esperimento di Michelson-Morley. La relatività di Einstein : i postulati di Einstein e loro conseguenze: la dilatazione dei tempi , le trasformazioni di Lorentz, la contrazione delle lunghezze.

Pistoia, 9 giugno 2016

L'insegnante



gli studenti



Chiatti Erica



ANNO SCOLASTICO: 2015/2016

DOCENTE: Andrea Lunardi

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE: VA Liceo Scientifico

PROGRAMMA SVOLTO

Le correnti artistiche seicentesche.

- Il Barocco - aspetti generali.
- La corrente Classicista del tardo Cinquecento.
- Gian Lorenzo Bernini e il rapporto con la Classicità: concetto di "Bel composto".
- Sistemazione di Piazza San Pietro, Baldacchino di San Pietro.
- La Transverberazione di Santa Teresa d'Avila fra teatralità e retorica del linguaggio. La rappresentazione del volto estatico.
- Il Classicismo nella statuaria del Bernini: Apollo e Dafne.
- Annibale Carracci: decorazione del Camerino (Ercole al bivio, Ercole che sorregge il globo e Ercole a riposo) e della Galleria di Palazzo Farnese (il Trionfo di Bacco e Arianna).
- Francesco Borromini e l'architettura barocca. San Carlo alle Quattro Fontane e la Galleria di Palazzo Spada. Illusioni ottiche e percezione visiva nelle architetture del Seicento.
- La corrente Naturalista del Seicento.
- Caravaggio e la pittura di genere. La Canestra di frutta e la rappresentazione della Vanitas, Vocazione di San Matteo e il valore simbolico della luce.

Il Settecento e la cultura illuminista.

- La trattatistica settecentesca. Arte e teoria artistica.
- Francesco Milizia: Pensieri sul gusto barocco, giudizio sull'arte di Bernini e Borromoni nel Dizionario delle Arti del Disegno.
- Arnold Hauser: la Fine dell'Arte Aulica.
- Il Rococò e il ruolo dell'arte e degli artisti agli inizi del Settecento.
- Filippo Juvara e i progetti di ristrutturazione urbanistica di Torino: la Basilica di Superga e la Palazzina di caccia Stupinigi.
- Le architetture aristocratiche a Venezia (Giorgio Massari - Cà Rezzonico, Giovanni Antonio Scalfarotto - Chiesa dei Santi Simeone e Giuda), Roma (Francesco De Sanctis - Scalinata di Trinità dei Monti, Nicola Salvi - Fontana di Trevi, Filippo Raguzzini - Complesso architettonico di Piazza Sant'Ignazio, Alessandro Galilei - facciata della Basilica di San Giovanni in Laterano, Ferdinando Fuga - facciata della Basilica di Santa Maria Maggiore), Caserta (Luigi Vanvitelli - Reggia di Caserta).
- Il Neoclassicismo fra recupero moralizzante dell'antico e pensiero illuminista.
- Le teorie neoclassiche di Johann Joachim Winckelmann: Storia dell'Arte nell'Antichità e Pensieri sull'imitazione. Il concetto del "Bello ideale" e "Nobile semplicità e quieta grandezza".
- Antonio Canova: il periodo della formazione e la prassi scultorea. Dedalo e Icaro.
- Antonio Canova e il rinnovamento concettuale del monumento funebre: il Monumento funerario a Clemente XIII, XIV e il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- Antonio Canova: il gruppo scultoreo di Amore e Psiche, Paolina Borghese e la Venere Italica. Le ultime opere: il Mausoleo a Possagno
- Il Neoclassicismo come stimolo delle virtù patriottiche e insegnamento morale.
- Jaques Louis David: Belisario riceve l'elemosina, il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat.

- La comunicazione della moralità civile e politica: i Littori restituiscono i corpi dei figli morti a Bruto.
- L'icona del tempo: Napoleone attraversa il valico del Gran San Bernardo.
- Jean Auguste Dominique Ingres e il gusto per l'esotico: la Grande Odalisca, la Bagneuse e il Bagno turco.
- Jean Auguste Dominique Ingres fra bello ideale e attenzione per i dettagli: Ritratto di Mademoiselle Riviere, Ritratto della Contessa d'Haussonville, Madame de Senonnes e il Ritratto di Monsieur Bertin.

Fra Neoclassicismo e Romanticismo.

- Jean Auguste Dominique Ingres: il Sogno di Ossian.
- Francisco Goya e la Spagna della fine del Settecento. Le prime committenze per l'Arazzeria Reale e per il Conte di Osuna: Sabba delle streghe. La serie dei Caprichos: il Sonno della ragione genera mostri.
- La tecnica dell'Acquaforte e Acquatinta.
- La Famiglia di Carlo IV fra tradizione e rinnovamento nella ritrattistica ufficiale.
- Le testimonianze storiche della Spagna tormentata: il 2 e 3 Maggio 1808.
- La Maja desnuda e la Maja vestida.
- Concetti estetici di Architettura Neoclassica.
- Le esperienze di Architettura Utopistica: Etienne Boullée - Cenotafio di Newton, Museo dei personaggi illustri e Ristrutturazione della Biblioteca Nazionale di Parigi.
- Il Romanticismo nelle opere di Théodore Géricault: la Zattera di Medusa.
- Le ricerche di fisiognomica: la serie delle Monomanie.
- La categoria estetica del Sublime di Edmund Burke.
- Il Sublime Matematico e Dinamico di Immanuel Kant: Caspar David Friedrich - Viandante sul mare di nebbia, William Turner - Incendio alla Camera dei Lords.

Realismo francese.

- Le istanze del vero e l'esperienza della Scuola di Barbizon.
- Jean François Millet: l'Angelus.
- Honoré Daumier: Vagone di Terza Classe.
- Gustave Courbet: gli Spaccapietre.
- Il Salon des Refusés: Eduard Manet - le Dejeuner sur l'herbe.
- Charles Baudelaire e il concetto di Bello come transitorio e contingente.

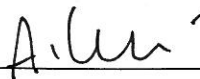
Impressionismo

- La nascita della fotografia: Nicéphore Niépce, Louis Daguerre, Félix Nadar.
- La prima mostra degli Impressionisti: Claude Monet - Impression soleil levant.
- Claude Monet: la serie della Cattedrale di Rouen e la serie delle Ninfee.
- Edgar Degas: la Classe di danza, le Ballerine e l'Assenzio.
- Pierre Auguste Renoir: Bal au Moulin de la Galette.

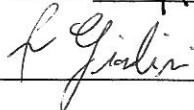
Post-impressionismo

- La linea analitica dell'Arte Moderna.
- La tecnica del Pointillisme e le ricerche sulla percezione visiva e sul colore di Chevreul e Itten.
- Georgen Seurat: Una Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.

L'insegnante Prof. Andrea Lunardi



I rappresentanti di classe





LINGUA e LETTERATURA INGLESE**Programma svolto****Insegnante: prof. Laura Salaris****1. The Romantic Age**

- The English Romantic Movement: caratteri generali: The Age in perspective. Culture (con esclusione paragrafi relativi agli americani);
- Romantic Poetry:
- William Wordsworth; i contenuti della prefazione alle Lyrical Ballads; *I wandered lonely as a cloud; My heart leaps up* (in fotocopia)
- Samuel Taylor Coleridge; *The Rime of the Ancient Mariner*, (estratti E9-E12).
- Gothic novels, caratteri generali. Mary Shelley; *Frankenstein; The Creation of a Monster*.

2. The Victorian Age

- Caratteri generali dell'epoca, il progresso scientifico e industriale, l'espansione coloniale ed i problemi sociali.
- Charles Dickens; *Oliver Twist; Oliver is taken to the Workhouse* e *That boy will be hanged* (in fotocopia); estratti da *Hard Times: A classroom's definition of a horse*, e *Coketown* (pag.311).
- L'Estetismo: Oscar Wilde; *The Picture of Dorian Gray; You have a wonderfully beautiful face Mr Gray*, e brevi estratti successivi (fotocopia)

3. Modulo interdisciplinare su Darwin e Hardy (tutto il materiale in fotocopia)

- Charles Darwin e la teoria della selezione naturale;
- *Man's Origin*, estratto da *The Descent of Man; Darwin vs. God?* (gapped text)
- Thomas Hardy: vita e caratteri generali dell'opera narrativa;
- *Tess of the d'Urbeville*, trama ed estratti *The Letter Episode*, e *Justice is done*.

4. The 20th century (tutto il materiale in fotocopia)

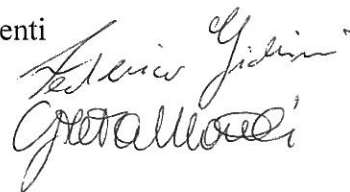
- Caratteri generali del modernismo
- James Joyce: *Dubliners*, concezione dell'opera e tematiche; lettura di *Eveline*.
- *Ulysses*, struttura, temi e tecnica narrativa.
- "The stream of consciousness technique".
- George Orwell: 1984, concezione dell'opera e trama; estratti: *Airstrip One, Winston's job, The Horror! The Horror!*

Pistoia, 08/06/2016

L'insegnante



Gli studenti



Programma di italiano della classe 5° sez. A a.s. 2015/2016

1. Positivismo, Naturalismo, Verismo.

Il significato dei termini e le caratteristiche dei movimenti.

Gustave Flaubert, dalla narrazione alla descrizione; Emile Zola e il gruppo di Medan: i fondamenti del Naturalismo; **Guy de Maupassant**: "Un milione";

Giovanni Verga e il Verismo. Tecniche narrative e fondamenti culturali; impersonalità, straniamento, regressione, il tema del diverso: da *Vita dei campi*, "Rosso Malpelo"; la corralità, il tema della famiglia, la morale dell'ostrica, il pessimismo, l'immagine del progresso, il ciclo dei Vinti: da *I Malavoglia*, la "Prefazione", "Il naufragio della Provvidenza" (cap. III), "L'addio del giovane 'Ntoni"; da *Novelle rusticane*, "La roba"; *Il Mastro don Gesualdo* e la struttura del romanzo, il tempo e lo spazio, il pessimismo materialistico, la polifonia: da *Mastro don Gesualdo*, "La morte di mastro don Gesualdo".

2. La poesia tra realismo e simbolismo.

Charles Baudelaire tra allegorismo e simbolismo: "Corrispondenze", "Il cigno" da *I fiori del male*;

Arthur Rimbaud: "Vocali";

Stephane Mallarmé: "Brezza marina";

Giosuè Carducci e il classicismo italiano: da *Odi barbare*, "Alla stazione in una mattina d'autunno", "Nevicata", "Nella piazza di San Petronio";

Giovanni Pascoli e la rivoluzione inconsapevole: dalle prose de *Il Fanciullino*; simbolismo espressionistico e fonosimbolismo in *Myricae*: "Lavandare", "L'assiuolo", "Temporale", "Il lampo"; dai *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno", "La mia sera"; la poesia come narrazione: dai *Poemetti*, "Digitale purpurea", dai *Poemi conviviali*, "Alexandros";

Gabriele D'Annunzio e l'Estetismo; da *Il piacere*: "Il ritratto di un esteta"; il periodo della bontà: dal *Poema paradisiaco*: "Consolazione"; panismo e mito del superuomo, la musica del verso in *Alcyone*: "Meriggio", "Le stirpi canore", "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"; impressionismo e frammentismo nel *Notturmo*: "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia".

3. Le avanguardie storiche (futurismo, espressionismo, crepuscolarismo) e la rottura con la tradizione.

George Trakl e l'espressionismo, "Grodek"

I poeti vociani: **Clemente Rebora**, "Dall'intensa nuvolaglia" dai *Frammenti lirici*; **Dino Campana**, "L'invetriata" dai *Canti orfici*;

Filippo Tommaso Marinetti e il futurismo, dal "Manifesto del Futurismo" (1909);

Aldo Palazzeschi attraverso le avanguardie, "Lasciatemi divertire";

Guido Gozzano e i poeti crepuscolari, la vergogna della poesia, "La signorina Felicita" (I, II, III, IV, VI, VIII);

4. Il romanzo del primo Novecento: Kafka, Tozzi, Pirandello e l'espressionismo

Franz Kafka e l'allegorismo vuoto; "Il risveglio" da *La metamorfosi*; "Il primo interrogatorio" da *Il processo*;

Federigo Tozzi: l'estraneità dal naturalismo; il rapporto con padre e l'inetitudine; "Il timore per l'olio versato" da *Con gli occhi chiusi*; "Un giovane" da *Giovani*; alcuni frammenti da *Bestie*;

Luigi Pirandello e l'umorismo: l'arte che scompone, forma e vita, l'esempio della "vecchietta imbellettata" dal *Saggio sull'umorismo*; il romanzo umoristico: da *Il fu Mattia Pascal*, "Premessa seconda", "Lo strappo al cielo di carta"; da *Uno, nessuno e centomila*, "Vivere come una cosa"; la legge del caos nelle *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato", "Ciàula scopre la luna", "L'eresia catara", "La patente", "La giara", "C'è qualcuno che ride"; dal teatro del grottesco al teatro nel teatro: "I sei personaggi entrano in scena" da *Sei personaggi in cerca d'autore*; "Enrico IV non è pazzo" da *Enrico IV*;

5. Il romanzo del primo Novecento: Proust, Joyce, Svevo, Gadda e lo spazio della coscienza

Marcel Proust e la memoria involontaria; "La madeleine" da *La strada di Swann*;

James Joyce e il flusso di coscienza; "La colazione" da *Ulisse*;

Italo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia, i romanzi dell'inettitudine (cenni a *Una vita* e *Senilità*); Svevo e la psicanalisi, un'opera aperta, il tempo misto, la verità e la menzogna, lo "scrivere male": da *La coscienza di Zeno*, "Preambolo", "Lo schiaffo del padre", "L'ultima sigaretta", "L'ordigno";

Carlo Emilio Gadda e il mondo senza centro, tecnica del pastiche e lingua babelica, l'elogio del non concluso: "Il commissario Ingravallo" da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*.

6. La poesia italiana del Novecento: Ungaretti, Saba e la ricerca di nuovi fondamenti

Gli intellettuali italiani e la Grande Guerra; **Giuseppe Ungaretti** e l'innocenza della parola; da *L'Allegria*, "Il porto sepolto", "Veglia", "I fiumi", "Fratelli", "Girovago", "Mattino", "Soldati", "In memoria", "Italia"; da *Il sentimento del tempo*, "L'isola";

L'Ermetismo e il suo superamento: **Salvatore Quasimodo**, "Vento a Tindari", "Alle fronde dei salici", "Milano 1943", "Uomo del mio tempo";

Umberto Saba e la poesia onesta, da *Casa e campagna*: "A mia moglie", "La capra"; da *Trieste e una donna*: "Città vecchia"; da *Il piccolo Berto*: "Tre poesie alla mia balia"; da *Mediterranee*: "Amai"; da *Parole*: "Goal".

7. La poesia italiana del Novecento: Eugenio Montale e la poesia degli oggetti

La conoscenza negativa e il male di vivere: da *Ossi di seppia*, "I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto", "Giunge a volte repente"; la donna angelo, il correlativo oggettivo: dalle *Occasioni*, "La casa dei doganieri", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Nuove stanze"; dalla guerra alla società di massa: da *La bufera e altro*, "Primavera hitleriana", "L'anguilla", "Piccolo testamento"; verso una società senza poesia: da *Satura*, "L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili".

8. Il romanzo e il racconto: dalla scrittura dell'impegno al Postmoderno

La narrativa tra le due guerre e il mito americano; **Cesare Pavese** tra realismo e mito: "La collina" da *La casa in collina*; **Beppe Fenoglio**, la Resistenza e la sfida epica della realtà: "Una questione privata";

Gli anni del Neorealismo e la narrativa del secondo dopoguerra.

Italo Calvino: nel clima del Neorealismo, "Pin nasconde la pistola" da *Il sentiero dei nidi di ragno*; la fiaba e la cronaca: "Agilulfo e Gurdulù" da *Il cavaliere inesistente*; la scienza e la letteratura, strutturalismo e semiotica: "Tutti in un punto" da *Le cosmicomiche*; "Le città e la scacchiera" da *Le città invisibili*; Calvino e il postmoderno: "Il racconto interrotto" da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

9. Dante Alighieri, lettura e commento di *Paradiso*, I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Testi in uso:

Biagioni, Donnarumma, Sclarandis, Spingola, Zinato, *I testi, le immagini, le culture*, Palumbo, vol. 3;

Dante Alighieri, *La divina commedia*, edizioni varie.

Pistoia, li 8.6.2016

Federica Giordani
Mario Biagioni

Prof. Mario Biagioni

Mario Biagioni

Programma di latino della classe 5a sez. A a.s. 2015-16

1. Le coordinate storiche dell'età Giulio Claudia e l'epoca di Nerone.

Lucio Anneo Seneca e la tradizione stoica, la varietà della produzione letteraria, i rapporti con il potere e il ruolo del sapiente, il *logos* universale.

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*: epistola I (Vindica te tibi); epistola 7 (Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla), epistola 47 (Gli schiavi sono uomini come gli altri); Dal *De Clementia*: I, 1-4 (Monarchia assoluta e sovrano illuminato); Dal *De providentia*: II, 1-4 (Il senso delle disgrazie umane)

Petronio e il romanzo antico, la società romana all'epoca di Nerone, il viaggio e il labirinto, realismo e parodia: la *Cena di Trimalchione* dal *Satyricon*, 31-33 (Trimalchione giunge a tavola), 34 (Lo scheletro d'argento sulla tavola), 37 (Fortunata, moglie di Trimalchione).

2. L'epica in età imperiale

Lucano e la *Pharsalia*, per Nerone contro Nerone, il sistema dei protagonisti, il pessimismo, l'episodio di necromanzia.

3. La satira in età imperiale

Persio e Giovenale, evoluzione del genere, l'*indignatio*; La dinastia Flavia e il clima culturale, Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*; Marco Valerio Marziale, l'opera e i temi, le caratteristiche dell'epigramma, il realismo: *Una boria ingiustificata*, *Fabio e Crestilla*, *Erotion*, *Odori*, *Epitaffio di un celebre fantino*, *Non est vivere sed valere vita* dagli *Epigrammi*.

4. Dall'età degli Antonini al Tardoantico

Plinio il Giovane e Svetonio; Tacito e la storiografia, la vita e le opere, la *libertas* e l'oratoria, vivere sotto la tirannide, il giudizio sull'imperialismo e sui popoli sottomessi, il significato del suicidio, dall'*Agricola*: 1-2 (Nunc demum redit animus), 30 (Il discorso di Calcago); dagli *Annales*: XV, 62-64 (La morte esemplare di Seneca).

Apuleio, la vita e le opere, culti misterici e tradizione pagana, il realismo, significati allegorici, dalle *Metamorfosi*: IV, 28-29, 32-33; V, 22-23 (dalla *Favola di Amore e Psiche*)

7. Il pensiero del Cristianesimo

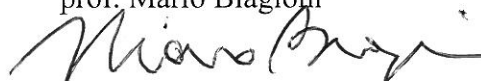
Nascita e diffusione del Cristianesimo, l'apologetica e la patristica (Tertulliano, Minucio Felice, Ambrogio, San Girolamo); Agostino: una nuova concezione dell'uomo e della storia nelle *Confessiones* e nel *De civitate Dei*; dalle *Confessiones*, III, 4, 7-8 (La lettura dell'*Hortensius* di Cicerone), VIII, 12, 29-30 (La conversione: "Tolle lege").

Testi in uso:

Mortarino, Reali, Turazza, *Genius loci*, Loescher, vol. 3

Pistoia, li 8.6.2016

prof. Mario Biagioni



CLASSE 5[°]A

Potenziamento fisiologico:

esercizi ginnici di formazione generale, mobilizzazione e tonificazione.

Sviluppo della socialità e pratica di attività sportive:

pallavolo, pallacanestro, calcetto

compiti di giuria.

Tèoria e metodologia dell'attività fisico-sportiva:

- cinesiologia muscolare - i principali muscoli del corpo umano -
- potenziamento muscolare ed esercizi di mobilità
- le qualità motorie di base: capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità) - capacità coordinative (generali e specifiche)
- atletica leggera: brevi cenni storici - introduzioni generali su marcia, corse, salti, lanci.
- OLIMPIADI ANTICHE
- OLIMPIADI MODERNE (1896-1984)

prof. Alessandro Breccia

STUDENTI:

Man In
M. Lilli

LICEO SCIENTIFICO A. DI SAVOIA DUCA D'AOSTA - PISTOIA
PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI
Classe 5A - A.S. 2015-16
Insegnante Andrea Giuntini

L'interno della Terra

- Le onde sismiche e la struttura interna del pianeta
- Gli strati della Terra e le discontinuità
- L'andamento della temperatura all'interno della Terra e l'origine del calore terrestre
- Il campo magnetico terrestre e le sue caratteristiche
- La geodinamo e l'origine del campo geomagnetico
- La magnetizzazione delle rocce magmatiche e sedimentarie e le anomalie magnetiche

La dinamica della Terra

- Wegener e la deriva dei continenti
- La tettonica delle placche
- Dorsali e fosse oceaniche
- I margini di placca e la loro dinamica (convergenza, divergenza scorrimento orizzontale)
- I fenomeni sismici e vulcanici associati ai margini di placca
- La verifica del modello delle placche: il paleomagnetismo e l'espansione dei fondali oceanici
- I punti caldi e la distribuzione geografica dei vulcani
- Il movimento delle placche e i modelli della convezione del mantello

Le biomolecole

- carboidrati: gruppi funzionali; monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi; strutture aperte e cicliche (di quest'ultime: glucosio, ribosio, desossiribosio); proprietà e funzioni; struttura e funzioni di amido, cellulosa, glicogeno
- lipidi: classificazione (lipidi saponificabili e insaponificabili); funzioni, struttura e proprietà di trigliceridi e fosfogliceridi; cenni sugli steroidi
- amminoacidi, peptidi e proteine: struttura degli amminoacidi, gruppi funzionali, comportamento in base al pH; reazioni di condensazione e legame peptidico; strutture e funzioni delle proteine; struttura (sito attivo) e funzioni degli enzimi
- nucleotidi e acidi nucleici: struttura di DNA, struttura di mRNA e tRNA; l'RNA ribosomiale; duplicazione del DNA; codice genetico e sintesi proteica

Il metabolismo

- Anabolismo e catabolismo; vie metaboliche convergenti, divergenti, cicliche; ATP; reazioni accoppiate; NAD, FAD e trasporto elettroni; regolazione del metabolismo e enzimi chiave
- metabolismo dei carboidrati: glicolisi; fermentazioni; controllo glicolisi e via dei pentoso fosfati; gluconeogenesi; glicogenosintesi e glicogenolisi; metabolismo terminale (decarbossilazione ossidativa e produzione di acetil-CoA, ciclo di Krebs, catena respiratoria, fosforilazione ossidativa)
 - metabolismo dei lipidi: catabolismo dei trigliceridi; chilomicroni e lipoproteine (VLDL; HDL; LDL); acidi grassi e β ossidazione; i corpi chetonici; sintesi epatica di acidi grassi e colesterolo
 - metabolismo degli amminoacidi: scopi del catabolismo degli amminoacidi; transaminazione e deaminazione ossidativa; biosintesi dell'urea; gli amminoacidi come precursori di altre molecole
 - fotosintesi: fase luce-dipendente e fase luce-indipendente; fotosistemi; ciclo di Calvin

Liceo "A. di Savoia"- A.S. 2015/16
Classe V^A

Allegato: Programma di Filosofia

Il romanticismo tedesco: contesto storico e culturale.

Fichte: l'idealismo etico e i tre momenti della dialettica Io/non-Io.

Schelling: l'unità degli opposti di natura e spirito; l'idealismo estetico.

Hegel: gli scritti teologici; le linee essenziali del sistema; la Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione; lo spirito oggettivo; il diritto e la morale; la sfera etica: famiglia, società civile, Stato; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; spazio, tempo, causalità; il dolore del mondo; l'arte come via di liberazione: Schopenhauer e Leopardi.

Kierkegaard: contro Hegel a partire dall'ironia; fra vita estetica e vita etica; la scelta religiosa; l'angoscia e la malattia mortale.

Feuerbach: la religione come autocoscienza dell'uomo; il rovesciamento dell'idealismo.

Marx: la critica della filosofia hegeliana del diritto; il problema dell'eguaglianza; il lavoro alienato; il comunismo; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; l'analisi dell'economia capitalistica e il concetto di plusvalore.

Positivismo, caratteri generali.

Darwin: la teoria dell'evoluzione della specie; l'origine dell'uomo.

Nietzsche: le tre fasi della produzione filosofica; il senso tragico della vita; apollineo e dionisiaco; la critica della morale e del cristianesimo; al di là del bene e del male; il nichilismo; chi è Zarathustra; la volontà di potenza; il superuomo; l'eterno ritorno dell'identico; il "caso Nietzsche".

Bergson: concetto di durata; ruolo della filosofia e riscoperta della metafisica; materia e memoria; lo slancio vitale.

Husserl: la filosofia come scienza rigorosa; la fenomenologia trascendentale.


Freud: il problema dell'isteria; la scoperta dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; la sessualità e il complesso di Edipo; la struttura della personalità; i conflitti psichici e la terapia analitica; il disagio della civiltà.

Pistoia, 8/6/2016

L'insegnante:



Gli studenti:



Allegato: Programma di Storia

Crispi e l'avventura coloniale; la sconfitta di Adua; la crisi di fine secolo.

Giolitti, la svolta liberale e il decollo industriale; le riforme; la politica estera; la guerra di Libia; il Patto Gentiloni.

Verso la Prima guerra mondiale: le guerre balcaniche.

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra; dalla guerra lampo alla guerra d'usura; la guerra sottomarina; il crollo della Russia e l'intervento americano; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la "spedizione punitiva" del 1916; la disfatta di Caporetto; l'ultimo anno di guerra in Italia.

La Rivoluzione russa; dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre; la rivolta di Kronstadt; la NEP; l'affermazione di Stalin.

Il primo dopoguerra in Italia; la "vittoria mutilata"; l'avventura fiumana; la situazione economica e sociale; il Partito Popolare.

Il movimento fascista: Benito Mussolini; il programma del 1919; l'ultimo governo Giolitti; la nascita del Partito Comunista; le squadre d'azione; la nascita del P.N.F.; la marcia su Roma; il delitto Matteotti; la distruzione dello Stato liberale; il razzismo fascista; le leggi razziali; lo Stato corporativo.

La repubblica di Weimar; la leggenda della "pugnolata alla schiena"; ; il trattato di Versailles; l'inflazione del '23.

Il *Putsch* di Monaco; il razzismo di Hitler; i successi elettorali del nazismo e le cause; la presa del potere e l'incendio del Reichstag; l'assunzione dei pieni poteri; il Führer e lo "spazio vitale"; lo scontro con le SA.

Dallo "spirito di Locarno" alla politica estera tedesca fra il '33 e il '36; la conquista dell'Etiopia.

La guerra civile spagnola: situazione economica e sociale; dalla repubblica alla guerra civile; l'insurrezione dei militari; lo scenario internazionale.

La politica estera tedesca negli anni '37-'38; il patto di non aggressione russo tedesco.

La Seconda guerra mondiale; la guerra lampo in Polonia; l'intervento sovietico; la guerra in Occidente nel '40.

L'invasione dell'Urss: la situazione nell'Europa orientale; motivazioni dell'attacco in Urss; successi e limiti dell'offensiva; l'allargamento del conflitto nel '41: l'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti; Stalingrado; El Alamein; le conferenze di Teheran e Casablanca.

Lo sbarco in Normandia e l'offensiva sovietica; la fine della guerra in Europa e in Asia.
L'Italia nella Seconda guerra mondiale; le carenze militari; l'intervento; l'occupazione della Grecia.
La guerra in Africa e in Russia: la dispersione delle forze italiane.
Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo; l'armistizio e l'8 settembre; la R.S.I.; la svolta di Salerno; la Resistenza;

La nascita dei blocchi; la conferenza di Yalta; la nascita dell'ONU; la conferenza di Potsdam; la dottrina Truman e il Piano Marshall; il Cominform e la condanna di Tito; il blocco di Berlino. La guerra di Corea.

L'Italia repubblicana: Parri, De Gasperi e Togliatti; referendum istituzionale, voto alle donne e Assemblea costituente. Il centrismo; il boom degli anni '60, la contestazione studentesca e operaia; la strategia della tensione, il terrorismo nero e rosso.

La decolonizzazione; il medio Oriente dalla nascita di Israele agli anni '80. L'Estremo Oriente e la crisi indocinese.

Pistoia, 8/6/2016

L'insegnante:



Gli studenti:

