

CLASSE 4 A ANNO SCOLASTICO 2015/16

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
Italiano	MARCO BIAGIONI	Marco
Latino	MARCO BIAGIONI	Marco
Storia	GOŁEMBLEWSKI	Gołem
Geografia		
Filosofia	GOŁEMBLEWSKI	Gołem
Inglese		
Matematica	MILANI	Milani
Fisica	MILANI	Milani
Scienze	LUCIA CHIARI	Lucia Chiari
Informatica		
Disegno e Storia dell'Arte	ANDREA LUNARDI	A. Lunardi
Scienze Motorie e Sportive	A. DUCCESCHI	A. Ducceschi
Discipline Sportive		
Religione		

**Programma di Lingua Inglese svolto nella classe IV A**  
**Anno scol. 2015-2016          Docente: prof. Laura Salaris**

Dal testo **Complete (second edition)** sono state svolte le seguenti parti:

**Unit 5: Study time**

- ascolto introduttivo, phrasal verbs e lessico (pagg.52-54)
- zero, first, second and third conditionals
- *At school abroad*, e relative attività sul lessico (pag.58)

**Unit 6: My first job**

- ascolto introduttivo e relative attività sul lessico (pag. 62-63)
- *Lucy's first job*
- speaking part 2 (punti 1-9, pagg. 66-67)
- countables and uncountables

**Unit 7: High adventure**

- verb collocations with sporting activities
- *Are you ready for an adventure race?*
- Infinitive and verb+ing e relative attività (pag.77-79)

**Unit 8: Dream of the stars**

- *Five young actors*, e relative attività di lessico (pagg. 85-87)
- Reported speech e reporting verbs

**Unit 9: Secrets of the mind**

- *The secrets of happiness*

Sono stati inoltre trattati i seguenti argomenti attraverso materiale in fotocopia:

- verbi modali per esprimere ipotesi e deduzioni, al presente/futuro e al passato; *likely*
- forma passiva: forma personale e passivo dei verbi tipo *say/think*
- wish
- linkers di contrasto, causa e conseguenza.

Del testo **Performer (1+2)** sono state svolte le seguenti parti:

- 4.1 Why study Shakespeare? 4.2 William Shakespeare 4.3 Shakespeare's London.

Attraverso materiale in fotocopia sono stati trattati i seguenti drammi, con riferimento a trama e temi di rilievo: *Romeo and Juliet*, *Julius Caesar*, *Hamlet*, di cui sono stati letti e commentati i seguenti estratti:

- *The balcony scene* (da *Romeo and Juliet*)
- *Antony's speech* (da *Julius Caesar*)
- *Cast thy nighted colour off; To be or not to be* (da *Hamlet*).

Sono stati inoltre presentati in fotocopia ampi estratti stralci da *Animal Farm* di George Orwell, oltre al sunto della trama:

- *What Old Major said.*
- *Rules.*
- *Changes.*
- *Comrade Napoleon.*
- *Time passes.*
- *Other changes.*

E' stato inoltre presentato (in fotocopia) un racconto di J.Joyce, *Eveline*, tratto da *Dubliners*.

Pistoia, 10 giugno 2016

L'insegnante

*Laura*

**Programma di latino Classe 4° sez. A**

**prof. Mario Biagioni anno scolastico 2015/16**

1. Letteratura:

L'età augustea, la letteratura e i circoli poetici, Virgilio e la politica culturale di Augusto, le Bucoliche, le Georgiche, la tradizione del poema epico, l'Eneide tra Omero e Augusto, Orazio e l'epicureismo, gli Epodi, la morale oraziana nelle Satire, la lirica delle Odi, le Epistole; l'elegia tra Grecia e Roma: Tibullo, Propertio, Ovidio; la storiografia: Livio e gli *Ab urbe condita libri*.

2. Autori:

**Virgilio**, dalle *Bucoliche*: Egloga I; dall'*Eneide*, il *Proemio*, I vv. 1-33; II, vv. 201-227 (*La morte di Laocoonte*); IV, vv. 331-387 (*Il dialogo fra Enea e Didone*);

**Orazio**, dalle *Odi*: *Vile potabis, Solvitur acris hiems, Maecenes atavis, Tu ne quaesieris, Vides ut alta stet nive candidum*; dalle *Satire*, I, 9 (*Il seccatore*);

**Tibullo**, I, 1, (*Divitias alius fulvo*).

**Ovidio**, dalle *Metamorfosi*, I, 525-567 (*Apollo e Dafne*).

**Livio**, dalle *Historiae*, *Praefatio*, 1-13.

3. Sintassi:

Ripasso di tutta la sintassi dei casi e di parti della morfologia; la sintassi del verbo; alcuni argomenti di sintassi della proposizione (finali, consecutive, infinitive, sostantive al congiuntivo, interrogative indirette).

**Testi in uso:**

**Mortarino, Reali, Turazza**, *Genius loci*, Loescher, vol. 2;

**Lodovico Griffa**, *Lectio brevior*, Petrini

Pistoia, li 8.VI.2016

prof. Mario Biagioni



**Programma di italiano Classe 4° sez. A**

**prof. Mario Biagioni anno scolastico 2015/2016**

1. Dal Rinascimento al Manierismo; l'età della Controriforma e la crisi della cultura Rinascimentale, la poetica di Torquato Tasso.

**Testi:**

Torquato Tasso, dai *Madrigali: Qual rugiada o qual pianto, Tacciono i boschi, Ecco mormorar l'onde*; dalla *Gerusalemme Liberata: L'esordio del poema (I, 1-5), Il giardino di Armida, La morte di Clorinda*.

2. Il Barocco: il problema storiografico, Velazquez e Bernini: la nuova visione del mondo, le caratteristiche letterarie, il *Don Chisciotte* di Cervantes, Giovanbattista Marino e il marinismo, la poetica della meraviglia.

**Testi:**

Castelli, *Relativismo e conoscenza*;

Luis de Gongora, *Mentre per emulare i tuoi capelli*;

Tommaso Stigliani: *Scherzo d'immagini*;

Miguel de Cervantes, dal *Don Chisciotte: Don Chisciotte è armato cavaliere, L'avventura dei mulini a vento, L'incontro con Dulcinea*.

Giovanbattista Marino, *Donna che si pettina, Seno*, dall'*Adone: Elogio della rosa*.

3. Il Barocco: la trattatistica, Galileo Galilei e Blaise Pascal.

**Testi:**

Galileo Galilei: *Lettera al Castelli*, dal *Saggiatore: La lingua dell'universo*, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi: Se non lo dice Aristotele non lo credo, Tanto inferiore e tanto simile a Dio*;

Blaise Pascal: dai *Pensieri: La vertigine degli spazi infiniti*.

4. Il Barocco: la metafora del gran teatro del mondo, Shakespeare e l'età elisabettiana, Calderon de la Barca e il *Siglo de oro*, Moliere e le *Grand siècle*;

**Testi:**

Calderon: *L'istinto feroce dell'amore* da *La vita è sogno*;

Racine: *Fedra confessa la sua passione a Ippolito*, da *Fedra*;

Moliere: *Una proposta indecente* dal *Tartufo*.

5. Il Settecento e l'illuminismo, la nuova visione del mondo, la stabilità e l'irrequietezza, il romanzo di Defoe, Swift, Voltaire, l'Accademia dell'Arcadia, le riviste, Il Caffè, il teatro di Goldoni.

**Testi:**

Pierre Bayle, *Contro l'autorità*;

Isaac Newton, *La ragione sperimentale*;

Bernard de Fontenelle, *Intolleranza degli abitanti di Giove*;

Voltaire, *La preghiera deista; Micromegas indontra gli umani; Candide cacciato dal castello* da *Candide*, capp. I, II, III;

Daniel Defoe: *Robinson si organizza dopo il naufragio*;



Jonathan Swift: *Gulliver viene catturato dai Lillipuziani*;  
Carlo Goldoni: dai *Memoires*, *La fuga da Chioggia sulla barca dei comici*; dall'*Introduzione alle Commedie: Mondo e teatro*; dalla *Locandiera*, parte I scene 1-10; da *Gl'innamorati: Il circolo vizioso della gelosia*.

6. Preromanticismo e Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, bello e sublime, Wolfgang Goethe, Jean Jaques Rousseau, Ugo Foscolo, Giuseppe Parini.

**Testi:**

Goethe: *La natura è un mostro che tutto divora* da *I dolori del giovane Werther*;  
Parini: *Il risveglio del giovin signore*, *La vergine cuccia* da *Il giorno*;  
Foscolo: *Lettera da Ventimiglia* dalle *Ultime lettere di Iacopo Ortis*; *Alla sera*, *A Zacinto* dai *Sonetti*; carme *Dei sepolcri*; *La vergine romita* dalle *Grazie*.

7. Il Romanticismo in Europa. La letteratura europea della prima metà dell'Ottocento, la polemica tra classici e romantici in Italia, Leopardi e la lirica.

**Testi:**

Novalis, dagli *Inni alla notte*  
Comte, *Inno alla scienza*  
Edgar Alla Poe: *Ombra*;  
Giovanni Berchet: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo*;  
Giuseppe Gioacchino Belli: *La buona famija*, *Er giorno der giudizio*, *Er caffettiere filosofo*;  
Giacomo Leopardi: letture dallo *Zibaldone*; dalle *Operette Morali: Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*, *Dialogo della natura e di un'anima*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Cantico del gallo silvestre*; dai *Canti: L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra*.

8. Manzoni: la formazione e le prime esperienze letterarie, la conversione e gli Inni sacri, illuminismo e cristianesimo, le Odi civili, le Tragedie, la concezione della letteratura, il romanzo storico, dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi, pessimismo e provvidenza.

**Testi:**

*Il cinque maggio*, dai *Promessi sposi: Don Abbondio incontra i bravi*, *La sventurata rispose*, *La conversione dell'Innominato*, *La conclusione dei Promessi sposi*

9. Dante Alighieri, *Purgatorio*, canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI.


**Testi in uso:**

**Biagioni, Donnarumma, Zinato, Sclarandis, Spingola, Zinato**, *I testi, le immagini, le culture*, vol. II;

**Dante Alighieri**, *Divina Commedia, Purgatorio*, qualunque edizione.

Pistoia, li 8.VI.2016


prof. Mario Biagioni  




# Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2015/2016

Classe : 4A

## Storia dell'Arte

### *Il Rinascimento.*

- Gli aspetti caratterizzanti il Primo Rinascimento fiorentino e il rapporto con l'antico.
- Il concorso del 1401 per la realizzazione della porta Nord del Battistero di S. Giovanni. Analisi delle formelle del Ghiberti e del Brunelleschi a confronto.
- La tecnica della fusione a cera persa.
- La codificazione della Prospettiva a Piano Verticale.
- Filippo Brunelleschi: il rapporto con l'antico e l'architettura del "bianco e del grigio".
- Architettura e urbanistica: l'Ospedale degli Innocenti.
- La statuaria di Donatello. Il San Giorgio. Lo "Stiacciato" donatelliano.
- La committenza privata medicea: David/Mercurio.
- La pittura rinascimentale fiorentina: Masaccio e Masolino nel ciclo d'affreschi della Cappella Brancacci.
- Il Peccato Originale e la Cacciata dei Progenitori. Le scene del Tributo, San Pietro risana con l'ombra e il Battesimo dei neofiti.
- L'affresco di Santa Maria Novella: la Trinità
- La tecnica dell'affresco.
- L'età della Maniera Moderna: aspetti generali.
- Il ruolo dell'artista e il superamento dei classici.
- Il Secondo Rinascimento. La trattatistica architettonica rinascimentale.
- Leonardo e lo studio della natura: la prospettiva aerea e lo sfumato leonardesco.
- Le esperienze nella bottega del Verrocchio: Paesaggio della valle dell'Arno e gli interventi sulla Pala del Battesimo di Cristo.
- Il primo periodo fiorentino: il Battesimo di Cristo, l'Annunciazione, il ritratto di Ginevra de' Benci, l'Adorazione dei Magi.
- Le committenze milanesi: la Vergine delle rocce e la Dama con l'ermellino
- Il Cenacolo vinciano: aspetti generali, tecnici e vicende storiche.
- Il secondo periodo fiorentino di Leonardo: cartone preparatorio e dipinto di Sant'Anna, la Vergine, il Bambino con l'agnello.
- La Gioconda.
- La repubblica fiorentina e la Battaglia di Anghiari.
- Michelangelo e la prima formazione fiorentina. Neoplatonismo e concetti scultorei. Il rapporto con l'antico. La Madonna della Scala e la Centauromachia,
- La cacciata dei Medici da Firenze. Le esperienze bolognesi di Michelangelo. Le prime opere romane: il Bacco.
- Le ultime committenze romane e le prime committenze repubblicane fiorentine: la Pietà, il David e il Tondo Doni.
- Le vicende storiche dal 1505 al 1508. Il primo progetto per la tomba di Giulio II e il San Matteo. La committenza della Sistina.
- Michelangelo: gli affreschi della volta della Cappella Sistina.
- Michelangelo: il Giudizio Universale.

## Disegno


- Il metodo delle Assonometrie Oblique e Ortogonali. Ribaltamento dei piani.
- Omologia Affine Ortogonale applicata al metodo delle Assonometrie.
- Rapporto fra Proiezioni Ortogonali e Assonometrie: rappresentazione di gruppi di solidi.
- Il metodo delle Proiezioni Coniche: la Prospettiva Centrale (applicazioni).
- Studio dei principali comandi del software di modellazione 3D.


Pistoia, 09/06/2016

L'Insegnante  
Prof. Andrea Lunardi

  
\_\_\_\_\_

I rappresentanti di classe

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

Libri di testo adoperati:

<u>Biologia :</u>	Curtis, Barnes. Schnek, Flores	" Invito alla biologia.blu Plus" Il corpo umano	Ed. : Zanichelli
<u>Chimica</u>	Valitutti, Falasca, Tifi, Gentile	"Chimica Concetti e modelli 2" secondo biennio.	Ed. Zanichelli
<u>Chimica</u>	Tottola Allegrezza Righetti	Biochimica -Linea blu volume unico	Ed. A. Mondadori scuola

CHIMICA

Ripasso dei principali argomenti degli anni precedenti: i legami chimici: legami covalenti puri, polari, ionico e metallico. Differenza tra dissociazione e ionizzazione. Sostanze che si dissociano in acqua. La molarità; calcoli relativi.

Aspetti stechiometrici delle reazioni chimiche: le sostanze ternarie: gli idrossidi; i sali ternari: definizione, reazione di formazione, nomenclatura.

La velocità di reazione. L'energia di attivazione e i catalizzatori. Gli enzimi.

L'equilibrio chimico: le reazioni reversibili e le reazioni a completamento. La costante di equilibrio e resa delle reazioni. L'equilibrio mobile di Le Chatelier. I fattori che influenzano l'equilibrio.

Gli equilibri in soluzioni acquose. Ionizzazione e prodotto ionico dell'acqua.

Gli acidi ossigenati. La costante di ionizzazione dell'acqua.

Concetto di pH e pOH. La scala del pH. Gli acidi e le basi Teorie di Arrhenius, Bronsted e Lowry.

Acidi forti e deboli. Calcolo del pH e del pOH. Concetto di acido e base coniugata.

Le titolazioni acido base. Concetto di soluzione tampone. Il sangue come soluzione tamponata.

Il numero di ossidazione: definizione, determinazione del numero di ossidazione.

Ibridazione dell'atomo di carbonio. Ibridazione sp<sup>3</sup> e il legame sigma. Ibridazione sp<sup>2</sup> ed sp e il legame pi greco.

I composti organici. Gli alcani. Primi composti della serie omologa degli alcani. Cicloalcani e isomeria. La stereoisomeria.

Gli alcheni: definizione, formula, introduzione alle reazioni caratteristiche.

BIOLOGIA

Ripasso dei principali argomenti degli anni precedenti: il ciclo cellulare e mitosi della cellula. Introduzione al corpo umano.



Organizzazione corporea generale nell'Uomo.

Istologia dei tessuti dell'uomo. Classificazione dei tessuti in base alla capacità riproduttiva ( tessuti labili, stabili e perenni ). Classificazione dei tessuti in base alla funzione. Tessuti di rivestimento e ghiandolari: gli epiteli, gli annessi cutanei, i tessuti ghiandolari esocrino e endocrino. Il tessuto connettivo lasso e denso: connettivo di riempimento, di sostegno, il sangue. Il tessuto muscolare: tipi di muscoli: striato scheletrico e cardiaco, tessuto muscolare liscio. Il concetto di tono muscolare e postura dei muscoli scheletrici. Il tessuto nervoso: la struttura della cellula nervosa: soma, assone e dendriti. Neuroni sensitivi, motori e interneuroni. Le cellule gliali. Formazione della memoria.

Anatomia e fisiologia dei principali sistemi del corpo umano:

Apparato cardio-circolatorio: il cuore e la contrazione cardiaca. Vasi sanguigni e circolazione sanguigna. Il ruolo del sangue. I gruppi sanguigni, il fattore Rh e le trasfusioni. Eritroblastosi fetale in madre Rh negativa.

Il sistema respiratorio: struttura e funzione e controllo nervoso.

Apparato digerente: importanza dei principali alimenti; ruolo fisiologico i glucidi, proteine e lipidi; le vitamine liposolubili ( vit. A, D, E, K ) come coenzimi. Anatomia del sistema digerente. Ruolo meccanico ed enzimatico delle ghiandole esocrine del digerente. Fasi della digestione e successivo assorbimento.

Immunità innata e prime barriere immunitarie. I linfociti e l'immunità acquisita.

Immunità e immunizzazione: Immunità naturale attiva e passiva ( allattamento materno ); immunità artificiale attiva ( i vaccini ) e passiva ( la sieroterapia ).

Effetti delle sostanze neurotropiche ( alcolici e stupefacenti ) sul sistema nervoso.

#### **Attività di laboratorio effettuate:**

Proiezione di tavole anatomiche sulla struttura del cuore in pp effettuata da uno studente di Medicina e Chirurgia dell'Università di Siena.

Dissezione anatomica di cuore di suino

**GLI ALUNNI**

*David Ricchi*

*Samuele Bruschi*

**L'INSEGNANTE**

*Luigi Chini*

Pistoia 10 giugno 2016

Programma di Educazione Fisica a.s. 2015/16

Classe 4 A

Potenziamento fisiologico:

esercizi in deambulazione, di corsa, in palestra ed in ambiente naturale  
esercizi ginnici di formazione generale, mobilizzazione e Tonificazione  
esercizi a coppie.

Rielaborazione degli schemi motori:

esercizi in circuito a stazioni, percorsi misti

esercizi ai piccoli e ai grandi attrezzi

Sviluppo della socialità:

giochi con la palla, esercizi a coppie con la palla  
compiti di giuria ed arbitraggio.

Pratica e conoscenza delle attività sportive:

pallavolo, pallacanestro,

Teoria e metodologia dell'attività fisico-sportiva:

prof. Alessandro Duccetti

**Ripasso: La termometria e calorimetria:**

Definizione di temperatura, scale termometriche, dilatazione termica, comportamento anomalo dell'acqua. Il calore, equivalente meccanico del calore, capacità termica e calore specifico, temperatura di equilibrio, propagazione del calore, cambiamenti di stato.

**I GAS E LA TEORIA MICROSCOPICA DELLA MATERIA**

La teoria microscopica della materia. Il modello del gas perfetto, la pressione dal punto di vista microscopico. La temperatura dal punto di vista microscopico, la velocità quadratica media, il teorema di equipartizione dell'energia, energia interna di un gas perfetto, i gas reali.

**IL PRIMO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA**

Sistemi termodinamici, stati termodinamici e trasformazioni termodinamiche, particolari trasformazioni quasistatiche. Il lavoro in una trasformazione termodinamica. Il primo principio della termodinamica. L'energia interna di un gas perfetto (l'espansione libera). Applicazioni del primo principio della termodinamica alle trasformazioni termodinamiche. Calori specifici del gas perfetto: calore molare, legge di Dulong e Petit, calori molari a pressione costante e a volume costante, relazione fra  $C_p$  e  $C_v$ . Trasformazioni adiabatiche, lavoro compiuto durante un'adiabatica, la temperatura nelle trasformazioni adiabatiche

**IL SECONDO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA**

Le macchine termiche e rendimento. Il secondo principio enunciato di Kelvin e Clausius. Macchine frigorifere e il coefficiente di prestazione. Trasformazioni reversibili e teorema di Carnot. Macchina di Carnot e ciclo di Carnot, il rendimento di una macchina di Carnot.

**OSCILLAZIONI E ONDE MECCANICHE**

moti oscillatori: l'oscillatore armonico, il moto armonico, relazioni tra moto circolare uniforme e moto armonico, periodo e frequenza dell'oscillatore armonico. Il pendolo, isocronismo del pendolo, energia e oscillatore armonico (senza attrito).

**CARICHE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI**

il modello microscopico, quantizzazione della carica. La conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e induzione. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico caratteristiche. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e dal dipolo elettrico. Le linee di forza del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale. Il teorema di Gauss. Equivalenza fra teorema di Gauss e legge di Coulomb. Campi elettrici generati da distribuzioni di carica con particolari simmetrie: simmetria sferica: guscio sferico e sfera carica; simmetria cilindrica: distribuzione lineare e piana. Il condensatore caratteristiche e campo generato all'interno delle armature. Campo generato da un conduttore. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali, relazione fra potenziale e campo elettrico.

Pistoia 09/06/2016

prof.ssa Cinzia Micciche'

gli studenti

Giacomo Balini  
Domenico Eminolton

## Geometria analitica:

### Ellisse

Definizione ed equazione normale, proprietà dell'ellisse, ellisse con i fuochi sull'asse  $y$ , ellisse traslata, posizione di una retta rispetto a un'ellisse, tangenti all'ellisse

### Iperbole

Definizione ed equazione normale, proprietà dell'iperbole, iperbole con i fuochi sull'asse  $y$ , eccentricità, iperbole riferita a rette parallele ai suoi assi, iperbole equilatera e rotazioni. Funzione omografica.

## *Numeri complessi e coordinate polari*

L'insieme dei numeri complessi. Operazioni in  $C$ . Coordinate polari e forma trigonometrica di un numero complesso. Potenze e radici in  $C$ . Equazioni in  $C$

## *Calcolo combinatorio*

Introduzione al calcolo combinatorio. Disposizioni, combinazioni e permutazioni. coefficiente binomiale. Teorema del binomio di Newton

## *Probabilità*

Introduzione al calcolo delle probabilità. Valutazione della probabilità secondo la definizione classica. I primi teoremi sul calcolo delle probabilità.

## *Introduzione all'analisi*

Funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno, simmetrie, estremo inferiore e superiore, lettura delle caratteristiche di una funzione dal grafico.

## *Limiti di funzioni reali di variabili reale*

Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, limiti di funzioni algebriche irrazionali, limiti di funzioni goniometriche.

## *Continuità*

Funzioni continue. Asintoti verticali e orizzontali. grafico probabile di una funzione

## *Statistica*

Introduzione alla statistica. Indici di posizione e di variabilità: distribuzione di dati grezzi (media aritmetica, mediana, moda, varianza, deviazione standard); distribuzione di frequenze; distribuzione suddivisa per classi. Tabelle a doppia entrata: Correlazione e regressione.

Pistoia 10/06/2015

prof.ssa Cinzia Micciche'

gli studenti

Giacomo Pecini  
Domenico Binolfoni

L.S.S. A.D. SAVOIA A.S. 2015/16

CLASSE IV A L.O.

## PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

- Umanesimo europeo e platonismo italiano.
- La rivoluzione copernicana e scientifica.
- Cartesio
- Pascal
- Spinoza
- Locke
- Berkeley, Hume.
- Kant: la critica della Ragion pura; la critica della Ragion pratica; la critica del Giudizio.
- Hegel: la dialettica, gli scritti teologici giovanili; la fenomenologia dello spirito; la filosofia della natura.

Pt. 9/6/16

Gli studenti,  
Dorotea Schiavi

L'Insegnante  
F. Verrini



PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

- Il SEICENTO; l'assolutismo in Inghilterra e Francia
- Il modello plaudese; il '600 in Italia.
- La politica dell'equilibrio e le guerre di successione.
- Il colonialismo europeo.
- L'Illuminismo (collegato a Filosofia)
- La Rivoluzione americana
- La Rivoluzione francese e l'età napoleonica.
- Il congresso di Vienna e la Restaurazione.
- Il Risorgimento e l'unità d'Italia nel contesto europeo.
- L'unificazione tedesca e la III<sup>a</sup> guerra di indipendenza. La questione romana.

Pt. 9/6/16

Gli studenti  
Indirizzo

L'insegnante  
F. L. M.