

Classe 3 B

Anno scolastico 2014/2015

Materia	Insegnante	Firma
Italiano	ROBERTA GENTILE	M. Gentile
Latino	FAUSTO CIATTI	F. Ciatti
Storia	Paolo Bucca	P. Bucca
Geografia		
Filosofia	Paolo Bucca	P. Bucca
Matematica	GORI R.	R. Gori
Fisica	GORI R.	R. Gori
Scienze	L. CHESSONI	L. Chessoni
Inglese	C. A. LOISIO	C. A. Loisio
Disegno e St. dell'Arte	DANIELA HEGON	D. HEGON
Scienze Motorie e Sportive	DEVI TA	Devi Ta

ANNO SCOLASTICO: 2014/2015

CLASSE: III SEZ. B DEL CORSO ORDINARIO

MATERIA: LATINO

DOCENTE: FAUSTO CIATTI

#### PROGRAMMA SVOLTO

15/09 – Conoscenza della classe, programmazione del lavoro annuale e prova d'ingresso (Catullo, LXXXVII, vv. 1-2).

17/09 – Alcuni testi delle origini: *Fibula Praenestina*, *Carmen fratrum Arvalium*, *Leges XII Tabularum* (I,1; IV,2; VIII,2; VIII,12), L. Andronico, *Odusia* fr. 1.

22/09 – Ripasso di *videor*.

24/09 – Catullo: Carm. 5.

29/09 – Verbi impersonali.

01/10 – Catullo: Carm. 3.

06/10 – *Interest, refert, opus est*.

08/10 - Catullo: Carm. 51.

08/10 – Letteratura delle origini: *Carmina*, prosa, teatro.

13/10 – Indicativo latino, condizionale e congiuntivo italiano.

15/10 - Catullo: Carm. 86, 87, 109.

15/10 – I primi autori latini: Livio Andronico, Nevio.

20/10 – Congiuntivo esortativo e imperativo negativo.

27/10 – Congiuntivo concessivo.

29/10 – Catullo: Carm. 101.

29/10 – Ennio.

03/11 – Congiuntivo desiderativo.

05/11 – Cesare: B. G. I, 1, §§ 1-7.

05/11 – La tragedia antica: origini e caratteristiche.

10/11 – Congiuntivo dubitativo.

12/11 - Cesare: B. G. VII, 69, §§ 1-7.

12/11 – La commedia antica.

17/11 – Congiuntivo potenziale.

24/11 – Ripasso del congiuntivo indipendente.

26/11 – Cesare: B. G. VII, 72, §§ 1-4.

26/11 – Plauto: vita e opera.

01/12 – Completive introdotte da *quod*.

03/12 – Cesare: B. G. VII, 87; 88, §1.

03/12 – Relazione: Eschilo, *Promèteo incatenato*.

10/12 - Cesare: B. G. VII, 87, §§ 2-6.

10/12 – Plauto: arte e stile.

17/12 – Cesare: B. G. VII, 88, § 7; 89, §§1-5.

17/12 – Terenzio e l'ambiente scipionico.

22/12 – *Verba timendi*.

07/01 – Cesare: B. C. III, 91.

07/01 – Relazione: Plauto, *Mostellaria*.

14/01 – Cesare: B. C. III, 96.

14/01 – Terenzio: arte e stile delle commedie.

19/01 – Revisione della sintassi dei casi.

21/01 – Revisione della sintassi del verbo.

21/01 – Esercitazione con uso del dizionario.

26/01 – *Verba dubitandi*.

28/01 – Sallustio: *De Cat. con.* 5, §§ 1-8.

28/01 – Catone: vita e *Origines*.

02/02 – Altre proposizioni che ammettono l'uso di *quin*.

04/02 - Sallustio: *De Cat. con.* 5, § 9; 15, §§ 1-5.

04/02 – Catone: il *De agri cultura*.

09/02 – Proposizioni temporali introdotte da *dum, donec, cum, quotiescumque*.

16/02 – Proposizioni concessive.

18/02 – Sallustio: B. C. 60.

18/02 – Lucilio e la nuova satira.

23/02 – Ripasso delle ultime regole studiate ed esercizio di traduzione guidata dal docente.

02/03 – Periodo ipotetico indipendente.

04/03 – Sallustio: B. C. 61.

04/03 – Catullo: vita e poetica.

09/03 – Periodo ipotetico dipendente con apodosi all'infinito.

11/03 – Sallustio: B. I. 6, §§ 1-2.

16/03 - Periodo ipotetico dipendente con apodosi al congiuntivo.

18/03 – Sallustio: B. I. 6, § 3; 7, §§ 1-3.

18/03 – Catullo: i *Carmina*, arte e stile.

23/03 – Esercitazione sul periodo ipotetico.

29/03 – Sallustio: B. I. 7, §§ 4-7.

01/04 – Lucrezio. I, vv. 1/20.

01/04 – Lucrezio: vita e opera.

13/04 – Lucrezio: I, vv. 21/43.

15/04 – Lucrezio: I, vv. 80/101.

15/04 – Lucrezio: arte e stile.

20/04 – Cicerone: Cat. I, §§ 1-2 (fino a “nostrum”).

22/04 – Cicerone: Cat. I, §§ 2-3.

22/04 – Cicerone: vita e attività oratoria.

27/04 – Cicerone: opere filosofiche e politiche.

06/05 – Cicerone: Tusc. V, 2, 5 (fino a *tradimus*).

06/05 – Cicerone: l'epistolario.

11/05 – Cesare: vita e personalità. Cesare: il *De bello Gallico*.

13/05 - Cicerone: Tusc. V, 2, 5-6.

13/05 - Cesare: il *De bello Gallico* e il *De bello civili*. Il *Corpus Caesarianum*. Lingua e stile.

18/05 – Sallustio: vita e *De coniuratione Catilinae*.

20/05 - Cicerone: Ad Att. I, 13, 3.

20/05 – Sallustio: *Bellum Iugurthinum*; lingua e stile.

22/05 – Nepote.

27/05 – Lucrezio: II, vv. 1/19.

27/05 – Cicerone: Ad Fam. XIV, 4, §§ 1-2.

03/06 – Lucrezio: II, vv. 20/39.

03/06 – Cicerone: Ad Fam. XIV, 4, §§ 3-4.

08/06 – Cicerone: Ad Fam. XIV, 4, §§ 5-6. Assegnazione dei compiti per le vacanze estive.

TESTI IMPIEGATI – Flocchini – Guidotti Bacci – Moscio – Sampietro – Lamagna, *Lingua e cultura latina*, 'Percorsi di lavoro' vol. 2 – Bompiani;

Mortarino – Reali – Turazza, *Nuovo 'Genius loci'* vol. 1, 'Dalle origini all'età di Cesare' - Loescher

VERSIONI ASSEGNATE PER LE VACANZE – VEDI FOTOCOPIA ALLEGATA

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

faustol.atti

Alessandro Maggi

Ludovico Del Corbo

Pistoia, 13 giugno 2015

1

**Bisogna dar modo a Cesare di completare e consolidare la conquista della Gallia**

Alpibus Italiam munierat antea natura non sine aliquo divino numine. Nam si ille aditus Gallorum immanitati multitudinique patuisset, numquam haec urbs summo imperio domicilium ac sedem praeuisset. Quae (= sed eae, rifer. ad Alpes) iam licet considant<sup>(1)</sup> Nihil est enim ultra illam altitudinem montium usque ad Oceanum quod sit Italiae pertimescendum. Sed tamen una atque altera aestas<sup>(2)</sup> vel metu vel poena vel praemiis vel armis vel legibus potest totam Galliam sempiternis vinculis adstringere: impolitae<sup>(3)</sup> vero res si erunt relictae, Gallorum vires, quamquam exstenuatae sunt, tamen effèrent se aliquando et ad renovandum bellum revirescent. Quare sit in Caesaris tutela Gallia, cuius fidei virtuti felicitati commendata est! Qui si (= et si is), Fortunae muneribus amplissimis ornatus, saepius eius deae periculum facere nollet, si in patriam, si ad deos Penates, si ad eam dignitatem, quam in civitate sibi propositam videt, redire properaret, nos tamen oporteret ab eodem illa omnia confici velle.

(da Cicerone)

- (1) licet considant: sprofondino pure! (senso: non c'è più bisogno delle Alpi).  
 (2) una atque altera aestas: una o due campagne militari (che si svolgevano nell'estate).  
 (3) impolitae = incomplete.

2

**Alessandro Magno risparmia la vita a trenta coraggiosi prigionieri**

Ex captivis Sogdianorum ad regem triginta nobilissimi corporum robore eximio perducti erant; qui, ut per interpretem cognoverunt iussu regis ipsos ad supplicium trahi, carmen, laetantium modo, canere coeperunt. Admiratus rex tanta magnitudine animi appetere mortem, revocare eos iussit causam tam effusae laetitiae, cum supplicium ante oculos haberent requirens. Illi, si ab alio occiderentur, tristes morituros fuisse respondent: nunc a tanto rege, victore omnium gentium, maioribus

suis redditos<sup>(1)</sup>, honestam mortem carminibus laetitiaeque celebrare. Tum rex admiratus magnitudinem animi: «Quaero» inquit «an (= num) vivere velitis non inimici mihi, si beneficio meo victi sitis». Illi numquam se inimicos ei, sed bello lacessitos se inimicos hosti fuisse respondent; si quis ipsos beneficio quam iniuria experiri maluisset; certaturos fuisse ne vincerentur officio. Interrogatique quo pignore fidem obligaturi essent, vitam, quam acciperent, pignori futuram esse dixerunt: non invitos reddituros quandoque repetisset.

(Curzio Rufo)

- (1) maioribus suis redditos: restituiti ai loro antenati, perché dopo la morte avrebbero raggiunto i loro antenati nell'altro mondo.

3

**Catilina arringa I congruati (I)**

Catilina ubi eos, quos paulo ante memoravi, convenisse videt, tametsi cum singulis multa saepe egerat, tamen in rem fore<sup>(1)</sup> credens univorsos appellare et cohortari, in abdita parte aedium secedit atque ibi omnibus arbitris procul amotis orationem huiusce modi habuit: «Ni virtus fidesque vostra spectata mihi forent, nequiquam opportuna res cecidisset; spes magna, dominatio in manibus frustra fuissent; neque ego per ignaviam aut vana ingenia incerta pro certis captarem. Sed quia multis et magnis tempestatibus vos cognovi fortis fidosque mihi, eo animus ausus est maximum atque pulcherrimum facinus incipere, simul quia vobis eadem quae mihi bona malaque esse intellexi; nam idem velle atque idem nolle, ea demum firma amicitia est.

(Sallustio)

- (1) in rem fore: in rem esse significa tornar utile, essere opportuno.

4

**Catilina arringa I congruati (II)**

Sed ego quae mente agitavi, omnes iam antea divorsi audistis. Ceterum mihi in dies magis animus accenditur, quom (= cum) considero, quae condicio vitae futura sit, nisi nosmet ipsi vindicamus in libertatem. Nam postquam res publica in paucorum potentium ius atque dicionem concessit, semper illis reges tetrarchae vectigales esse, populi nationes stipendia pendere; ceteri omnes, strenui boni, nobiles atque ignobiles, vulgus fuimus sine gratia, sine auctoritate, iis obnoxii, quibus si res publica valeret, formidini essemus. Itaque omnis gratia potentia honos divitiae apud illos sunt aut ubi illi volunt; nobis relinquere pericula repulsas iudicia egestatem. Quae quo usque tandem patiemini, o fortissimi viri? Nonne emori per virtutem praestat quam vitam miseram atque inhonestam, ubi alienae superbiae ludibrio fueris, per dedecus amittere?

(Sallustio)

5

**Inutilità dell'erudizione fine a se stessa**

Non sunt otiosi, quorum voluptates multum negotii habent. Nam de illis nemo dubitabit, quin operose nihil agant, qui litterarum inutilium studiis detinentur quae iam apud Romanos quoque magna manus est. Graecorum iste morbus fuit quaerere, quem numerum Ulixes remigum habuisset, prior scripta esset Ilias an Odyssea, praeterea an eiusdem essent auctoris, alia deinceps huius notae, quae sive contineas, nihil tacitam conscientiam iuvant, sive proferas, non doctior videaris sed molestior. Ecce Romanos quoque invasit inane studium supervacua discendi. His diebus audivi quemdam referentem, quae primus quisque ex Romanis ducibus fecisset: primus navali proelio Duilius vicit, primus Curius Dentatus in triumpho duxit elephantos. Etiam nunc ista, etsi ad veram gloriam non tendunt, circa civilium tamen operum exempla versantur: non est profutura talis scientia, est tamen quae nos speciosa rerum vanitate detineat.

(Seneca)

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

*Civiltà greca e filosofia*: la Grecia e la nascita della filosofia occidentale; filosofia e sapere mitico; filosofia e sapere poetico.

*Il problema della natura nella prima filosofia greca*: la scuola di Mileto: la ricerca del principio in Talete, Anassimandro e Anassimene.

*La ricerca del principio nella filosofia pitagorica*

*La filosofia di Eraclito*: teoria del divenire, la dottrina dei contrari.

*L'Eleatismo*: la dottrina dell'essere in Parmenide. Gli argomenti di Zenone contro la molteplicità e il movimento.

*Le filosofie del molteplice*: Empedocle; la filosofia di Anassagora; *L'atomismo democriteo*: il sistema della natura, l'anima e la conoscenza.

*La Sofistica*: linguaggio e verità; legge politica e legge naturale; il relativismo protagoreo; retorica e filosofia in Gorgia.

*Socrate*: il dialogo socratico; l'etica, la discussione sulla morale di Socrate, il significato della morte di Socrate.

*Platone*: il rapporto con la filosofia socratica; alcune interpretazioni generali della filosofia platonica; il confronto con i sofisti sull'educazione; le idee e la conoscenza, la reminiscenza; l'uomo, l'anima e l'eros: la tripartizione dell'anima; il problema della giustizia e la filosofia politica; educazione e *polis*; la riflessione ontologica nell'ultimo Platone; la riflessione politica nell'ultimo Platone: il politico "tessitore", la legge e i regimi politici; l'ordine cosmico secondo il *Timeo*.

*Aristotele*: l'eredità platonica e i caratteri originali dell'aristotelismo. La filosofia prima: ontologia e teologia. Il rapporto fra logica e ontologia; la teoria delle categorie; la teoria delle cause. La fisica: teoria del movimento, dello spazio e del tempo. La dottrina dell'anima e la teoria della conoscenza: intelletto attivo e astrazione. La logica aristotelica: logica e scienze, teoria della predicazione, analisi della proposizione, sillogismo. L'etica: virtù etiche e virtù dianoetiche.

*Politica, società e cultura nell'età ellenistica*.

*La filosofia epicurea*: la teoria della conoscenza, la fisica e l'etica.

*Lo stoicismo*: la fisica stoica; teoria della conoscenza e linguaggio; caratteri generali della logica stoica; l'etica stoica. *Lo scetticismo radicale di Pirrone*.

*La tradizione platonica nel mondo tardo-antico*: Plotino e il neoplatonismo.



*La Patristica e la filosofia di Sant'Agostino: Patristica e filosofia greca; le Confessioni di Sant'Agostino: tempo, memoria e ricerca di Dio; sapere e credere; Agostino filosofo della storia.*

*La filosofia nell'età medievale: ragione e fede; la prima scolastica: il dibattito sugli universali; Anselmo d'Aosta e l'argomento ontologico.*

Manuale in adozione: F. Cioffi-G. Luppi, *Il discorso filosofico. L'età antica e medievale*, Milano, Bruno Mondadori, 2011.

Pistoia, 10/6/2015

L'insegnante

Rosa Brun

Gli Alunni

Gilippo Lettieri

Giorgio

## PROGRAMMA DI STORIA

*L'eredità altomedievale:* i poteri universali nell'Alto Medioevo; la struttura della società; il sistema curtense; la cultura monastica; gli arabi nel Mediterraneo; l'Impero di Bisanzio.

*Poteri universali e poteri locali nei secoli X e XI:* la crisi dell'impero carolingio e il Regno d'Italia; lo sviluppo dei poteri locali e l'incastellamento; la rinascita delle città; gli Ottoni e la *renovatio imperii*; Corrado II e l'Italia; la "riforma imperiale" della Chiesa; la lotta fra impero e papato fino al concordato di Worms; la *reconquista* e le crociate.

*L'Europa delle città e dei regni:* la crisi del sistema curtense e la crescita economica nei secoli XI e XII; Comuni e signorie cittadine in Italia; lo scontro fra l'impero e i Comuni italiani; la nascita dei regni feudali in Francia e in Inghilterra; la vita religiosa fra XII e XIII secolo (Innocenzo III, la religiosità popolare, gli ordini mendicanti); la figura di Federico II; il Mezzogiorno d'Italia fra Angioini e Aragonesi.

*L'Europa del secolo XIV fra crisi e ristrutturazione economica:* la crisi agricola e demografica nell'Europa del Trecento; la diffusione della peste; trasformazioni economiche e conflitti sociali nelle campagne e nelle città; interpretazioni storiografiche della crisi del Trecento.

*Dalla Repubblica cristiana agli Stati monarchici:* la crisi dell'impero (Enrico VII, Ludovico il Bavaro, Carlo IV); crisi e trasformazioni dell'autorità papale (Bonifacio VIII, la "cattività avignonese", Il Grande scisma d'Occidente); la Guerra dei cent'anni; la Guerra delle due rose e l'avvento dei Tudor sul trono inglese; i regni iberici.

*Principati e Stati regionali in Italia:* dalle signorie ai principati; il Ducato di Milano; l'avvento dei Medici a Firenze; l'evoluzione delle repubbliche oligarchiche di Venezia e Genova; lo Stato della Chiesa; il Mezzogiorno dagli Angioini agli Aragonesi; l'Italia dalla pace di Lodi alla fine del Quattrocento.

*La nascita del mondo moderno:* Umanesimo e Rinascimento (la nascita della filologia; l'intellettuale rinascimentale; Rinascimento e origini della scienza moderna); la rivoluzione di Gutenberg e la nuova circolazione delle idee.

*L'Europa alla scoperta del mondo:* l'articolazione del "Vecchio mondo"; le civiltà americane precolombiane; le esplorazioni portoghesi; il "Nuovo Mondo" da Colombo alle aree di spartizione; l'epoca dei *conquistadores* e il colonialismo spagnolo nelle Americhe; gli europei e il "Nuovo Mondo".

*L'impero di Carlo V e i nuovi equilibri europei:* le aspirazioni francesi e le guerre d'Italia (Carlo VIII, Luigi XII, Francesco I); la figura e l'azione politica di Carlo V (il tentativo

di consolidamento del potere in Spagna, la guerra per l'egemonia sull'Italia, il conflitto con l'impero ottomano).

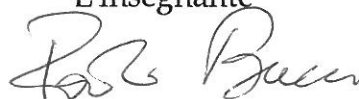
*Riforma e Controriforma*: Lutero e la Riforma (dal dissenso all'eresia, la Dieta di Worms, la diffusione della Riforma in Germania, la pace di Augusta); Zwingli e Calvino; lo Scisma anglicano; Riforma cattolica e Controriforma; il Concilio di Trento; la Chiesa cattolica dopo il Concilio di Trento.

*La potenze europee fra guerre di religione e politiche di tolleranza*: la Francia da Enrico II alla politica di Richelieu; l'Inghilterra di Elisabetta I (politica religiosa e rafforzamento del potere monarchico); la Spagna di Filippo II; la rivolta dei Paesi Bassi e la nascita dell'Olanda; la Guerra dei trent'anni e la fine delle guerre di religione.

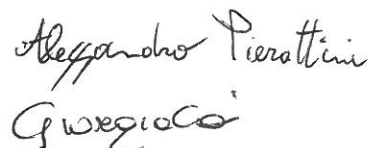
Manuale in adozione: Z. Ciuffoletti-U. Balocchi-S. Bucciarelli-S. Sodi, *Dentro la storia*, vol. I, Messina-Firenze, D'Anna, 2012.

Pistoia, 10/6/2015

L'insegnante



Gli Alunni



**LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA**  
**ANNO SCOLASTICO 2014-15**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**Classe III B**  
**INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE**

LETTERATURA ITALIANA

**La società feudale, il medioevo latino e la nascita delle letterature europee**

Società feudale e Medioevo latino

L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee  
"I comandamenti d'amore" di Andrea Cappellano

**La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310)**

L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali e l'immaginario, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura.

La letteratura religiosa: la poesia narrativa e didattica e la poesia lirica e drammatica

Francesco d'Assisi

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

Iacopone da Todi

Iacopone da Todi, *Senno me par e cortesia*

*Donna de Paradiso*

La poesia lirica dalla Scuola Siciliana al Dolce Stil Novo

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

*Amor è uno disio che ven da core*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa* (fotocopia )

*Amor m'ha prisò e incarnato tutto*

Il Dolce Stil Novo

Guido Guinizzelli

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, che ogn'om la mira*

*Noi sian le triste penne sbigotite*

*Tu m'hai di sì piena dolor la mente*

*Perch'i'no spero di tornar giammai*

La poesia comica

Rustico Filippi e gli altri "comici"

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Cecco Angiolieri

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

*"Becchin, amor", "Che vuoi falso tradito?"*

*La mia malinconia è tanta e tale*

## La poesia allegorico-didattica (cenni)

### DANTE

Biografia, formazione, idee

La *Vita Nuova*

- Vita Nuova*, cap. I (Il libro della memoria)  
cap. II (Il primo incontro con Beatrice)  
cap. III-IV (Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato)  
cap. XXIII (Un presagio della morte di Beatrice)  
cap. XXVI (Tanto gentile e tanto onesta pare)  
cap. XLI-XLII (Il finale del libello)

Le *Rime*

*Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io  
Così nel mio parlar voglio esser aspro*

La *Commedia*:

- Titolo e genere  
Composizione del poema; tradizione manoscritta  
Il tema del viaggio: oltretomba e mondo terreno  
Concezione figurale  
Concezione della storia e della cultura: il sincretismo  
Tema del viaggio e missione del poema  
Dante *auctor* e Dante *agens*; il pubblico  
Il lettore, l'allegoria e la struttura dell'opera  
La similitudine  
Metrica, lingua e stile  
I tre regni

Il *Convivio*

*I quattro sensi delle Scritture* (II 1 2-12)

Il *De Vulgari Eloquentia*

*Il volgare italiano illustre* (I XVII 1-2; XVIII 2-5)

La *Monarchia*

*Monarchia e libertà degli uomini* (I 12)

Altre opere minori

### **Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio (1310-1380)**

Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali

#### FRANCESCO PETRARCA

Biografia e formazione culturale

L'epistolario

*L'ascensione al Monte Ventoso* (dalle *Familiari*)

Il *Secretum*: *L'amore per Laura sotto accusa*

Opere minori: i *Trionfi*

Il *Canzoniere*

Struttura e temi

La composizione

L'io e Laura

Il libro: diario ed autobiografia; narrazione e struttura  
Il sonetto proemiale e la presentazione del tema  
Il tema erotico e i temi accessori  
Il tema della lontananza  
Il tema della memoria  
La riflessione politica  
La morte di Laura e la sua trasfigurazione  
La conclusione dell'opera  
La scrittura e l'interpretazione  
L'io lirico  
Il paesaggio – stato d'animo  
Metrica e stile  
L'ideologia del Canzoniere: il nuovo intellettuale cristiano

Lettura delle seguenti liriche:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)  
*Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III)  
*Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI)  
*Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)  
*Se 'l sasso, ond'è più chiusa questa valle* (CXVII)  
*Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI)  
*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII)  
*Cantai, or piango, et non men di dolcezza* (CCXXIX)  
*I'piansi, or canto, ch'è 'l celeste lume* (CCXXX)  
*Zephiro torna e 'l bel tempo rimena* (CCCX)

GIOVANNI BOCCACCIO

Lo sperimentalismo delle opere minori  
Boccaccio umanista  
Il *Decameron*:  
Struttura e temi:  
Composizione  
Struttura generale: regola ed eccezioni  
Scrittura e interpretazione:  
Poetica del *Decameron*  
Rielaborazione delle fonti  
La prosa del *Decameron*  
La funzione della cornice  
Il tempo e lo spazio  
Il realismo e la comicità  
L'ideologia del *Decameron*  
La religione e la polemica anti ecclesiastica  
La ragione e la morale del *Decameron*  
Lettura delle novelle:  
*Ser Ciappelletto* (I 1)  
*Andreuccio da Perugia* (II 5)  
*Tancredi e Ghismunda* (IV 1)

*Lisabetta da Messina* (IV 5)  
*Nastagio degli Onesti* (V 8)  
*Federigo degli Alberighi* (V 9)  
*Chichibio e la gru* (VI 4)  
*Guido Cavalcanti* (VI 9)  
*Frate Cipolla* (VI 10)  
*Calandrino e l'elitropia* (VIII 3)

### **L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico rinascimentale (1380-1492)**

Le basi economiche e politiche del potere signorile, la condizione intellettuale e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario degli umanisti, i generi letterari e il pubblico.

L'Umanesimo civile; il neoplatonismo; i generi letterari dell'Umanesimo

Firenze nell'età di Lorenzo de' Medici; la politica culturale medicea

Cenni sul poema cavalleresco a Firenze e Ferrara

Lettura antologica di pagine di Pico della Mirandola e poesie di Lorenzo de' Medici, Poliziano, Burchiello.

### **L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)**

La situazione economia, politica e culturale; la poetica rinascimentale

#### NICCOLO' MACHIAVELLI

Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica

La biografia

Gli scritti politici e storici minori

Lettura della *lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Le opere letterarie

*Il Principe:*

Struttura e temi:

La composizione

La struttura generale del trattato

I temi del *Principe*

Scrittura e interpretazione:

Lingua e stile

L'ideologia

Etica e politica

Lettura dei seguenti passi del *Principe*:

La lettera dedicatoria

Il primo capitolo

Il settimo capitolo

Il quindicesimo capitolo

Il diciottesimo capitolo

Il capitolo venticinquesimo

L'esortazione finale

da *La Mandragola*: *Fra Timoteo e Sostrata convincono Lucrezia* (dall'atto III)

*Il resoconto della beffa* (dall'atto V)



FRANCESCO GUICCIARDINI, cenni.

Lettura dei *Ricordi* n.: 1, 6, 10, 30, 31, 50, 52, 66, 69, 76, 82, 117, 118, 125, 147, 160, 186, 192, 218.

LUDOVICO ARIOSTO

La vita

Le lettere, la produzione lirica; le *Satire*; il teatro

L'*Orlando Furioso*:

Struttura e temi:

L'ideazione e la stesura

La struttura generale del poema

I temi del poema

Scrittura e interpretazione:

La tradizione cavalleresca sino al *Furioso*

Le vie del romanzo

La mistione dei generi

Armonia e ironia

Lingua e varianti delle tre edizioni

Lettura dei seguenti passi dell'*Orlando Furioso*:

Proemio e primo canto (I, 1-81)

*Cloridano e Medoro* (XVIII 165-173; 181-92)

*La follia di Orlando* (XIX, 33-36; XXIII 102-116; 124-36)

*Astolfo sulla luna* (XXXIV 60-67; 70-75; 81-87; XXXV1-2)

## **DANTE, DIVINA COMMEDIA**

Canto I

Canto II

Canto III

Canto IV

Canto V

Canto VI

Canto VIII

Canto X

Canto XIII

Canto XV

Canto XXVI

Canto XXXIII vv 1-90

Lettura integrale dei seguenti romanzi

- H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*
- Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Pistoia, 7 giugno 2015

L'INSEGNANTE

Roberto Ferruti

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Giorgio  
Filippo Lettieri

Table1

III B

Giorno	Argomento
04/06/2015	conclusione Bellini e analisi opere di Botticelli
28/05/2015	valutazione es. grafica - introduzione alla pittura veneta con Gio.Bellini
21/05/2015	domande e chiarimenti su programma svolto - Antonello da Messina
14/05/2015	Controllo disegno e spiegazione L.B.Alberti
07/05/2015	Conclusione es. su intersez. di piramide con prisma secanti da piano dato inizio es. Con intersez. di prismi su alfa generico
30/04/2015	sezione con piano dato dell' incastro di due solidi della lez. precedente
23/04/2015	Proiezioni di intersezione di prisma e piramide
16/04/2015	Piero della Francesca
09/04/2015	Mantegna
26/03/2015	Richiami su argomenti svolti - Ultima cena di Andrea del Castagno e confronto con Cenacolo Leonardo - Cenni su pittura fiamminga (J.van Eyck)
19/03/2015	Consegna e commento compito di disegno - cenni a Michelozzo e Beato Angelico Paolo Uccello -
12/03/2015	Sezione di intersezione di solidi
26/02/2015	Continuazione es. grafica precedente
19/02/2015	Consegna e commento del compito u.s. - disegno con inizio es. su intersezione di figure piane e solide - prova orale per Dami da valere per compito del 12 feb.
12/02/2015	Tre domande su Masaccio, Donatello e Brunelleschi
05/02/2015	Donatello con analisi opere del testo - per compito -
29/01/2015	Masaccio con approfondimenti
22/01/2015	Conclusione Brunelleschi e inizio Masaccio
15/01/2015	Brunelleschi (con qualche accenno a Donatello)
08/01/2015	Brunelleschi: inizio con Cupola fiorentina
18/12/2014	compito su Gotico Internazionale e concorso seconda porta Battistero Firenze (formella Brunelleschi) - 3 domande
11/12/2014	conclusione Gotico Internazionale - Introduzione al Rinascimento e concorso per seconda porta battistero Firenze -
04/12/2014	Consegna e commento compito - introduzione al Gotico Internazionale
27/11/2014	Termine prova con correzione e discussione su errori - chiarimenti
20/11/2014	Continuazione es. grafica precedente con valutazione parziale
13/11/2014	Nuova prova grafica valutata con coppia solidi secanti da alfa generico
06/11/2014	Disegno con es.di richiamo su solidi secanti da alfa generico
30/10/2014	Consegna e commento compito - pittori senesi del '300 -
23/10/2014	Compito st.arte: n.3 domande su Giotto e gli altri pittori ad Assisi, e sul pulpito di Sant'Andrea a Pistoia
16/10/2014	Riepilogo su Assisi pre compito e pre visita
30/09/2014	Pulpito di Pisa e pulpito di Pistoia
23/09/2014	Conclusione esempi architettura gotica in Italia e inizio pulpiti dei Pisano
22/09/2014	sostituzione (continuazione architettura gotica)
18/09/2014	Inizio arte gotica - introduzione e caratteri generali


GIUGNO  
2015

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 3 B ANNO 2014/15

INSEGNANTE DE VITA

### CONSOLIDAMENTO ED AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Esercitazioni per: coordinazione generale, resistenza, forza, mobilità articolare, velocità, equilibrio posturale e dinamico, lateralità, coordinazione oculo-manuale ed oculo-podalica, organizzazione spazio-temporale con l'uso anche di vari attrezzi quali funicelle, cerchi, birilli, bastoni, ostacoli, trave d'equilibrio, palloni di varia misura e peso, tappeti.

### STRETCHING

Funzione ed esecuzione corretta degli esercizi per arti superiori, inferiori, busto e addominali.

### ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

I rotolamenti e le capovolte. Le posizioni statiche in tenuta del corpo. Il riscaldamento specifico, i fondamentali individuali e di squadra, le regole, le strategie di gioco, l'arbitraggio degli sport di squadra affrontati: pallavolo, basket e calcetto. La corsa di resistenza e la corsa veloce.

### ARGOMENTI TEORICI

Classe terza :        Sistema muscolare  
                              Energia muscolare  
                              Sistema nervoso

Classe quarta:        La cinesiologia muscolare

PISTOIA 3/6/15 L'INSEGNANTE Alessandro De Vito

*Matteo Dami*

*Federico Bertini*

PROGRAMMA SVOLTO: SCIENZE

a.s. 2014/15

DOCENTE: prof.ssa LUCIA CHETONI

Libri di testo: **Chimica: Valitutti- Concetti e Modelli. Ed. Zanichelli**  
**Scienze della Terra: Tarbuck -Modelli Globali. Ed. Zanichelli**  
**Biologia: Curtis- Invito alla Biologia.blu Plus. Ed. Zanichelli**

### CLASSE 3 SEZ. B

#### CHIMICA

##### **La nomenclatura dei composti chimici.**

Ripasso della nomenclatura. Composti binari e ternari. Nomenclatura tradizionale e IUPAC

##### **La struttura dell'atomo**

L'atomo di Bohr. La doppia natura della luce, la doppia natura dell'elettrone. L'elettrone e la meccanica quantistica. Equazione d'onda e i numeri quantici. L'orbitale. La configurazione elettronica degli elementi. Il riempimento degli orbitali secondo il principio di Aufbau, regola di Hund ed esclusione di Pauli.

Il sistema periodico

La struttura della tavola periodica e le proprietà periodiche degli elementi. I simboli di Lewis e la rappresentazione degli elementi. Il raggio atomico, l'energia di ionizzazione, l'affinità elettronica e l'elettronegatività.

##### **I legami chimici**

Energia di legame. I gas nobili e la regola dell'ottetto.

Il legame covalente puro, polare e dativo. La lunghezza di legame. Legame semplice, doppio e triplo.

Il legame ionico. Il legame metallico

La forma delle molecole. La teoria VSEPR.

Gli ibridi di risonanza. La teoria del legame di valenza (Valence Bond).

Ibridazione degli orbitali atomici. Ibridazione  $sp$ ,  $sp^2$  e  $sp^3$ .

##### **I legami intermolecolari**

Le molecole polari e apolari.

Le forze dipolo-dipolo e le forze di London.

Il legame a idrogeno.

Legami a confronto.

La classificazione dei solidi: cristalli ionici, covalenti, e molecolari e metallici.

(Si inserisce il programma di scienze della Terra)

##### **Le reazioni chimiche**

Reazioni di sintesi, decomposizione, scambio semplice e doppio scambio. Bilanciamenti. Reazioni di combustione, neutralizzazione ed equazioni ioniche nette.

##### **L'energia si trasferisce**

Sistema aperto, chiuso e isolato. L'energia chimica si trasforma in termica e viceversa.

Reazioni esotermiche ed endotermiche. Il calorimetro. Cenni su entalpia.

##### **La cinetica chimica**

La velocità di reazione. Equazione cinetica. La costante di velocità  $K$ . L'ordine di reazione e relativo grafico.

Fattori che influenzano la velocità di reazione: natura dei reagenti, concentrazione, temperatura, pressione, superficie di contatto e catalizzatore. La teoria degli urti. L'energia di attivazione. Il profilo di reazione.

##### **L'equilibrio chimico**

Reazioni irreversibili e quelle reversibili. La costante di equilibrio. La legge di azione di massa. La costante di equilibrio e la temperatura. Il quoziente di reazione. Il principio di Le Chatelier. Come varia l'equilibrio in funzione di concentrazione, pressione e temperatura. Equilibri eterogenei. Equilibrio di solubilità. Il prodotto di solubilità. Effetto della temperatura e dello ione comune.

##### **Acidi e basi**

Teoria di Arrhenius, Bronsted e Lowry e Lewis. Acidi e basi coniugate. Sostanze anfotere.

La ionizzazione dell'acqua e il prodotto ionico dell'acqua.

Il pH. La forza degli acidi e delle basi Acidi forti e deboli, basi forti e deboli. La costante di ionizzazione acida e basica.

Calcolo del pH per acidi e basi forti e per acidi e basi deboli. Gli indicatori

La neutralizzazione: acido forte e base forte. La normalità. La titolazione acido-base. Le soluzioni tampone e il calcolo del pH.

#### **LABORATORIO:**

Passaggio di corrente in presenza di elettroliti. Reazioni eso ed endotermiche.

Misurazione del pH con diversi indicatori.

Titolazione acido-base.

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

##### **I minerali.**

Formazione dei minerali. La struttura cristallina, la cella elementare. Il fenomeno di isomorfismo e polimorfismo. Le proprietà fisiche. La classificazione in silicati e non silicati. La struttura dei silicati. L'asbesto.

##### **Le rocce.**

Rocce ignee. Il magma e la sua composizione, magma felsico e magma mafico. Rocce ignee intrusive ed effusive.

L'evoluzione dei magmi. L'aneessi. Magmi primari e secondari.

Le rocce sedimentarie.

Il processo sedimentario. La diagenesi. Rocce sedimentarie clastiche, chimiche ed organogene.

Rocce metamorfiche. Gli effetti di temperatura e pressione. Metamorfismo di contatto, regionale e cataclastico.

Il ciclo delle rocce.

##### **I Terremoti**

L'interno della terra studiato attraverso le onde sismiche. Onde p ed s. Distribuzione dei terremoti. Misurare i terremoti: scala Mercalli e Richter.

##### **I Vulcani**

Il magma e la formazione dei vulcani. Magmi basici ed acidi. Vulcani effusi ed esplosivi. Distribuzione dei vulcani.

**LABORATORIO:** riconoscimento di minerali e rocce.

#### **BIOLOGIA**

##### **Le basi dell'ereditarietà**

Il DNA. Esperimento di Hershey e Chase. La struttura a doppia elica. La duplicazione. La DNA polimerasi, il filamento guida e il filamento in ritardo. I telomeri e il loro significato. Il proofreading. La PCR.

L'eterocromatina e l'eucromatina. Il nucleosoma.

L'RNA: messaggero, di trasporto e ribosomiale. Struttura e funzioni.

##### **Il Codice Genetico**

L'esperimento di Beadle e Tatum. Un gene-un polipeptide. Nirenberg e Matthaei e la decifrazione del codice. Codice universale, non ambiguo e degenerato.

La **trascrizione** e le sue tre tappe: inizio, allungamento e terminazione. Da pre-mRNA a mRNA. Lo splicing e lo splicing alternativo.

La **traduzione**. Inizio, allungamento e terminazione. Il destino della proteina sintetizzata.

##### **Le mutazioni**

Mutazioni puntiformi. Mutazioni di senso, non senso, silenti e frameshift.

Le sostanze mutagene. Mutazioni somatiche o germinali.

Ripasso meiosi e mitosi

##### **La genetica**

Le tre leggi di Mendel. Genotipo e fenotipo. Gli alleli. Il quadrato di Punnett. Le eccezioni alle leggi di Mendel: dominanza incompleta, alleli multipli, codominanza. I gruppi sanguigni.

**LABORATORIO:** visione di cellule e tessuti al microscopio ottico.

10/6/15

L'insegnante  
Lucia Chetoni



Giorgio Co

Filippo Lettieri

Classe 3 sez. B

PROGRAMMA DI MATEMATICA

**Funzioni.** Definizione del concetto di funzione; funzioni suriettive, iniettive, biiettive, pari e dispari. Invertibilità di una funzione con eventuale restrizione dell'insieme di partenza e grafico della funzione inversa. Funzioni crescenti e decrescenti. Ricerca del dominio delle funzioni e della parità. La composizione di funzioni.

**Goniometria.** Ripasso relativo alla circonferenza goniometrica, seno, coseno, tangente e relazione fondamentale, i valori delle funzioni trigonometriche per gli angoli notevoli; uso della calcolatrice in trigonometria. Formule che esprimono seno, coseno e tangente mediante una sola di esse; definizione cotangente, secante e cosecante. Grafico di seno, coseno, tangente e cotangente. Riduzione al primo quadrante: angoli  $\pi/2 \pm \alpha$ ,  $\pi \pm \alpha$ ,  $3\pi/2 \pm \alpha$ ,  $2\pi \pm \alpha$ ,  $-\alpha$ . Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad elementari. Formule di sottrazione e addizione, formule di duplicazione, di bisezione. Equazioni lineari omogenee e non, omogenee di secondo grado, del tipo  $\sin f(x) = \sin g(x)$  con analoghe per coseno, tg e ctg. Identità goniometriche, con discussione. Disequazioni goniometriche per via grafica. Teoremi dei triangoli qualunque: del coseno, dei seni, della corda. Problemi da risolvere con equazioni goniometriche.

**Geometria analitica.** Simmetrie nel piano: assiale e centrale; rispetto agli assi cartesiani, all'origine, alla bisettrice del 1° e 3° quadrante, rispetto ad un punto del piano. Le trasformazioni nel piano: equazioni dirette e inverse, punti uniti. Riconoscimento delle simmetrie possedute da curve nel piano. La parabola, definizione come luogo geometrico, condizione di tangenza, simmetrie, proprietà. La circonferenza, definizione come luogo geometrico, posizione rispetto agli assi; la tangenza.

**Vettori.** I vettori come enti matematici, vettori equipollenti, componenti cartesiane mediante seno e coseno; somma, differenza, prodotto scalare tra vettori e sue proprietà; condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra vettori; angolo tra due vettori. Vettori in tre dimensioni. Prodotto vettoriale e sue proprietà. Il prodotto misto (cenni).

**Funzione esponenziale e logaritmica.** Definizione e grafico nei vari casi. Proprietà dei logaritmi con dimostrazione. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

**Analisi.** Concetto intuitivo di limite di funzione in un punto: calcolo per tabulazione del valore del limite della funzione. Eliminazione delle forme indeterminate e calcolo dei limiti di funzioni razionali fratte, irrazionali, goniometriche (limite notevole  $\sin x / x$ ). Rapporto incrementale e concetto di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico (e fisico negli spazi  $s-t$ ,  $v-t$ ). Regole di derivazione della somma, differenza, prodotto, rapporto di funzioni (con dim.); derivata di  $x^p$ , con  $p \in \mathbb{Q}$ , (senza dim.). Derivata delle funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente e cotangente (tutte con dim.).

**Numeri complessi.** Forma algebrica e rappresentazione geometrica dei numeri complessi. Operazioni tra numeri complessi: somma, differenza, prodotto, divisione. Modulo di un numero complesso e forma trigonometrica. Prodotto, rapporto e potenza di un numero complesso nella forma trigonometrica.

Pistoia, 10 Giugno 2015

Roberto Peroldi  
Elisa Fenuello

L'insegnante (Maurizio Gori)

M. Gori

Classe 3 sez. B

PROGRAMMA DI FISICA

Ripasso dei concetti di base della cinematica. Il moto in due dimensioni: moto parabolico con lancio in orizzontale o inclinato. Il moto circolare uniforme e l'accelerazione centripeta.

I moti relativi: grandezze invarianti e grandezze che cambiano passando da un sistema ad un altro in moto rettilineo uniforme. Principio di relatività di Galileo e sistemi inerziali. I sistemi non inerziali e le forze fittizie: esempi della piattaforma rotante e dell'ascensore.

Concetto di forza come vettore e primo principio della dinamica. Composizione e scomposizione di forze per studiare il moto. Secondo e terzo principio della dinamica. La massa e la forza peso. Vincoli e reazioni vincolari. Il piano inclinato. Concetto di attrito statico e dinamico tra due corpi. I principi della dinamica nella storia: cenni storici.

Lavoro di una forza e teorema dell'energia cinetica. Energia potenziale e forze conservative. Il lavoro di una forza variabile: via grafica approssimata. Il principio di conservazione dell'energia meccanica. Conservazione dell'energia in presenza di forze di attrito.

Il centro di massa, la sua velocità e accelerazione. La legge del moto del centro di massa. Impulso e quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Gli urti elastici ed anelastici in una dimensione. Urti in due dimensioni: caso di masse uguali (cenni).

Cenni di cosmologia antica e cenni storici sui precursori antichi delle teorie eliocentriche, su Copernico, Keplero e T. Brahe. Le tre leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale e moto dei satelliti. Energia potenziale gravitazionale ed energia di un sistema legato.

Pistoia, 10 Giugno 2015

Roberto Pecchioli

Elisa Benvenuto

L'insegnante (Maurizio Gori)

M. Gori



**Programma di Lingua e Civiltà Inglese**  
**Classe 3°B      A.S. 2014/2015**  
**Insegnante: Carla Aloisio Lombardi**

Dal libro di testo: “**GOLD first**” ed Pearson .  
Sono state sviluppate le seguenti unità didattiche:

1. Bands and fans
2. Relative values
3. Things that matter
4. Battling nature
5. Eat our heart out!
6. On camera

Di tali unità sono state approfondite tutte le componenti lessicali e grammaticali, nonché svolti tutti gli esercizi sia sullo student's book, che sul maximiser allegato.

Libro di testo

**“ Performer – Culture and literature 1+2” ed Zanichelli**

**The birth of the Nation**

**History:**

Meet the Celts

Caesar and the Druids

Roman Britain

The Anglo-Saxon

Beowulf (brani sul libro)

The Viking attacks

The Norman invasion

The Domesday Book

**Developing society:**

A war of succession

The Gothic cathedral

King John and the Magna Carta

The medieval ballad: Barbara Allen

The birth of Parliament

The three orders of Medieval Society

Geoffrey Chaucer's portrait of English society

The Canterbury Tales

The wife of Bath

The Miller

When in April

Chaucer /Boccaccio

The black death

The wars of the Roses

**A Cultural Awakening**

The Tudors

Queen Elizabeth I

Analisi del film "Shakespeare in love"

All'inizio dell'anno scolastico si è proceduto all'analisi delle novelle contenute nel testo "**The Canterbury Tales**" - ed CIDEB che i ragazzi avevo letto durante la pausa estiva.

Pistoia, 10/6/2015

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. A. B.', written in a cursive style.