

## ***Programma di italiano Classe 4° sez. A a.s. 20018/2019***

1. Dal Rinascimento al Manierismo; l'età della Controriforma e la crisi della cultura Rinascimentale, la poetica di Torquato Tasso.

### **Testi:**

Torquato Tasso, dai *Madrigali*: *Qual rugiada o qual pianto, Tacciono i boschi*; dalla *Gerusalemme Liberata*: *L'esordio del poema* (I, 1-5), *Satana contro i cristiani*, *Il giardino di Armida*, *La morte di Clorinda*.

2. Il Barocco: il problema storiografico, Velazquez e Bernini: la nuova visione del mondo, le caratteristiche letterarie, il *Don Chisciotte* di Cervantes, Giovanbattista Marino e il marinismo, la poetica della meraviglia.

### **Testi:**

Castelli, *Relativismo e conoscenza*;

Luis de Gongora, *Mentre per emulare i tuoi capelli*;

Tommaso Stigliani: *Scherzo d'immagini*;

Miguel de Cervantes, dal *Don Chisciotte*: *L'avventura dei mulini a vento*.

Giovanbattista Marino, *Donna che si pettina*, *Seno*, dall'*Adone*: *Elogio della rosa*.

3. Il Barocco: la trattatistica, Galileo Galilei e Blaise Pascal; lettura e analisi di *Vita di Galileo* di Brecht.

### **Testi:**

Galileo Galilei: *Lettera al Castelli*, dal *Saggiatore*: *La lingua dell'universo*, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: *Se non lo dice Aristotele non lo credo*, *Tanto inferiore e tanto simile a Dio*;

Blaise Pascal: dai *Pensieri*: *La vertigine degli spazi infiniti*.

4. Il Barocco: la metafora del gran teatro del mondo, Shakespeare e l'età elisabettiana, Calderon de la Barca e il *Siglo de oro*, Moliere e le *Grand siècle*;

### **Testi:**

Shakespeare: *Il monologo di Amleto* da *Amleto*;

Calderon: *L'istinto feroce dell'amore* da *La vita è sogno*;

Racine: *Fedra confessa la sua passione a Ippolito*, da *Fedra*;

5. Il Settecento e l'illuminismo, la nuova visione del mondo, la stabilità e l'irrequietezza, il romanzo di Defoe, Swift, Voltaire, l'Accademia dell'Arcadia, le riviste, Il Caffè, il teatro di Goldoni.

**Testi:**

Pierre Bayle, *Contro l'autorità*;

Isaac Newton, *La ragione sperimentale*;

Voltaire, *La preghiera deista*; *Micromegas indontra gli umani*; *Candide cacciato dal castello da Candide*, capp. I, II, III;

Daniel Defoe: *Robinson si organizza dopo il naufragio*;

Jonathan Swift: *Gulliver viene catturato dai Lillipuziani*;

Carlo Goldoni: dai *Memoires*, *La fuga da Chioggia sulla barca dei comici*; dall'*Introduzione alle Commedie: Mondo e teatro*; dalla *Locandiera*, parte I scene 1-10; da *Gl'innamorati: Il circolo vizioso della gelosia*.

6. Preromanticismo e Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, bello e sublime, Wolfgang Goethe, Jean Jacques Rousseau, Ugo Foscolo, Giuseppe Parini.

**Testi:**

Goethe: *La natura è un mostro che tutto divora da I dolori del giovane Werther*;

Parini: *Il risveglio del giovin signore*, *La vergine cuccia da Il giorno*;

Foscolo: *Lettera da Ventimiglia*, *Un amore impossibile dalle Ultime lettere di Iacopo Ortis*; *Alla sera*, *A Zacinto* dai *Sonetti*; *carne Dei sepolcri*; *La vergine romita dalle Grazie*.

7. Il Romanticismo in Europa. La letteratura europea della prima metà dell'Ottocento, la polemica tra classici e romantici in Italia; Manzoni: la formazione e le prime esperienze letterarie, la conversione e gli *Inni sacri*, illuminismo e cristianesimo, le *Odi civili*, le *Tragedie*, la concezione della letteratura, il romanzo storico, dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*, pessimismo e provvidenza.

**Testi:**

Novalis, dagli *Inni alla notte*

Shelley: *La scienza genera un mostro da Frankenstein*.

Giovanni Berchet: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo*;

Alessandro Manzoni: *Il cinque maggio*, dai *Promessi sposi: Don Abbondio incontra i bravi*, *La sventurata rispose*, *La conversione dell'Innominato*, *La conclusione dei Promessi sposi*

8. Giacomo Leopardi e la scelta difficile: pessimismo storico e pessimismo cosmico, lo *Zibadone*, le edizioni dei *Canti*, dalle *Canzoni* ai *Canti pisano-recanatesi*; il silenzio poetico e le *Operette morali*; la nuova poetica leopardiana: il *Ciclo di Aspasia*, solidarismo, polemica contro la nozione di progresso, l'antropocentrismo e l'ottimismo umanistico.

**Testi**

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*, *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra*; dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*.

9. Dante Alighieri, *Inferno*, canto XXXIV, *Purgatorio*, canti I, II, III, V, VI, VIII, XI.

**Testi in uso:**

**Biagioni, Donnarumma, Zinato, Sclarandis, Spingola, Zinato**, *I testi, le immagini, le culture*, vol. II;

**Dante Alighieri**, *Divina Commedia, Purgatorio*, qualunque edizione.

Pistoia, li 10.VI.2019

prof. Mario Biagioni

Letto alla classe in data 7.6.2019 e approvato dai ragazzi