

# Disegno e Storia dell'Arte

Programma svolto A.S. 2018 /2019

Prof.ssa Eleonora Guzzo

*Classe IV A Scienze Applicate - Liceo Scientifico*

Ore di lezione effettuate

52 (Comprehensive di verifiche scritte ed orali)

Contenuti affrontati

## ***Disegno Tecnico (a cura di Eleonora Guzzo):***

- Introduzione alle prospettive centrali e accidentali: metodi e tecniche;
- Le proiezioni coniche nel mondo moderno;
- Elementi ed enti geometrici necessari per eseguire la prospettiva lineare;
- Cerchio di distanza e cono ottico: distanze ottimali dell'osservatore dal quadro;
- Posizioni dell'osservatore, altezza della linea d'orizzonte da evitare e criteri da adottare;
- Prospettiva centrale ed accidentale (misure delle altezze prospettiche, metodo dei punti di distanza, sistema del punto centrale, dei punti misuratori e delle fughe prospettiche);
- Proiezioni prospettiche nel disegno architettonico (Prospettiva a quadro orizzontale, prospettiva razionale o a quadro inclinato)
- Laboratorio di progettazione:

Sviluppo concettuale e composizione progettuale di un logo personalizzato: presentazione del *concept* e rappresentazione del progetto grafico attraverso la prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori.

## ***Storia dell'Arte:***

### **1. Il Rinascimento Maturo (a cura di Monia Veronica e Severi Federica)**

- Raffaello

### **2. Il Manierismo (a cura di Cascella Noemi)**

~~- Giorgione~~

- Tiziano

- Tintoretto

- Palladio

### **3. Il Barocco (a cura di Eleonora Guzzo)**

- Introduzione al contesto storico, geopolitico e culturale: i molteplici volti di un secolo
- Caravaggio
- I caravaggeschi: Orazio ed Artemisia Gentileschi
- Gian Lorenzo Bernini
- Francesco Borromini
- Pietro da Cortona
- La pittura illusionistica: il Baciccio, Carlo Maratta, Andrea Pozzo
- Carlo Maderno
- Carlo Fontana
- Guarino Guarini
- Baldassarre Longhena
- Approfondimenti:
  - La rivoluzione di Caravaggio: la cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi
  - La cappella Cornaro di Gian Lorenzo Bernini
  - Una personalità complessa: Francesco Borromini e l'esegesi progettuale della chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane
  - Il Quadraturismo
  - Pietro da Cortona e l'illusionismo prospettico: la volta di Palazzo Barberini
  - La tradizione veneta ed il barocco: Santa Maria della Salute di Baldassarre Longhena
  - La Parigi di Luigi XIV e la reggia di Versailles

### **4. Il Rococò (a cura di Eleonora Guzzo)**

- Introduzione al contesto storico, geopolitico e culturale: una nuova estetica di corte
- La corte sabauda e l'architettura di Filippo Juvarra
- Tardobarocco e classicismo a Roma: Francesco de Sanctis, Alessandro Specchi, Ferdinando Fuga, Alessandro Galilei
- Il vedutismo e la sua fortuna internazionale: Van Wittel, Canaletto, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto
- Arte e architettura nell'Italia meridionale: Napoli e la Sicilia, Ferdinando Sanfelice e Luigi Vanvitelli
- Approfondimenti:
  - La reggia di Venaria e la Palazzina di caccia di Stupinigi

- Il *Grand Tour* ed il *Prix de Rome*
- La camera ottica ed il suo impiego nel contesto della pittura vedutista
- La reggia di Caserta

## 5. Il Neoclassicismo (a cura di Eleonora Guzzo)

- Introduzione al contesto storico, geopolitico e culturale: l'età della ragione e delle rivoluzioni
- L'origine del Neoclassicismo: la riscoperta di Pompei ed Ercolano, il cenacolo intellettuale di Villa Albani
- Johan Joachim Winckelmann
- Anton Raphael Mengs
- Jacques Louis David
- La pittura dell'età napoleonica
- Antonio Canova
- Giovanni Battista Piranesi
- L'architettura neoclassica in Europa: Boullée, Ledoux, Soufflot, Chalgrin, Langhans, Adam, Quarenghi, Rastrelli
- L'architettura neoclassica in Italia: Piermarini, Valadier, Laperuta e Bianchi, Venanzio Maravuglia
- Approfondimenti:
  - Pittura ed impegno civile: David attraverso il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat e Napoleone valica il Gran San Bernardo
  - Lo Stile Impero
  - Canova interprete insuperato del Neoclassicismo: Amore e Psiche giacenti
  - Piranesi ed il concetto di tempo: il gusto neoclassico per le rovine antiche
  - La nascita del museo moderno
  - L'architettura all'epoca della Rivoluzione francese: il caso del Panthéon di Parigi
  - L'architettura del teatro moderno in Italia: il progetto del Teatro alla Scala

## 5. Il Romanticismo (a cura di Eleonora Guzzo)

- Introduzione al contesto storico, geopolitico e culturale: l'epoca romantica tra immaginazione e realtà
- Fermenti preromantici: Fussli
- Natura e idea nella pittura tedesca: Caspar David Friedrich
- Sublime visionario e vedutismo romantico in Inghilterra: William Blake, John Constable, Joseph Mallord William Turner
- Il Romanticismo francese: Ingres, Géricault, Delacroix
- Il romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez

- L'architettura del XIX secolo fra classicismo, eclettismo e neomedievalismo in Italia ed in Europa

- Approfondimenti:

- Il Sublime, il Bello ed il Pittoresco
- La cultura del restauro
- Luce e Natura come categorie della pittura di Turner: l'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834
- La pittura d'attualità: La zattera della Medusa di Géricault
- Arte e politica: La libertà che guida il popolo di Delacroix

## 5. L'Età del Positivismo (a cura di Eleonora Guzzo)

- Introduzione al contesto storico, geopolitico e culturale: la storia e le idee

- La nascita della cultura del design: *Arts and Crafts*, William Morris e Philip Webb

- Il volto moderno delle città europee: i piani urbanistici di Parigi, Vienna, Firenze e Milano

- Le esposizioni universali: il *Crystal Palace*, la Tour Eiffel e la *Galerie des machines*

- La nuova architettura del ferro e del vetro in Italia: La mole Antonelliana a Torino e la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

- Approfondimenti:

- Borghesia e gallerie commerciali: il *flâneur* e la nascita di una nuova tipologia architettonica
- Il design come strumento democratico fra artigianato e cultura industriale

Metodo di lavoro

La gran parte dell'attività didattica si è svolta in classe con lezioni sia frontali che a carattere dialogico e scritto-pratico. Ci si è avvalsi inoltre della didattica interattiva e dell'utilizzo delle nuove tecnologie di cui la scuola dispone (Lim).

Strumenti

Strumenti da disegno tecnico-artistico, libro di testo, fotocopie, appunti curati e forniti dall'insegnante, documentari, schede d'approfondimento e materiali multimediali.

Verifiche e valutazioni

Le valutazioni sono state effettuate sulla base di verifiche sia orali, sia scritto-grafiche. Sono stati oggetto della valutazione il livello di apprendimento degli obiettivi raggiunti, la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati e la personale capacità degli alunni di organizzare il proprio lavoro e l'attività domestica di studio.

Letto in data 05.06.2019 agli studenti della classe, che concordano.

Prof.ssa Eleonora Guzzo

Gli alunni

