

PROGRAMMA LETTERATURA ITALIANA IIIC

- Quadro cultura medievale (pagg. 11- 16,68-74)
- Quadro linguistico medievale (pag. 21)
- Origini letteratura italiana (pag. 26)
- Origini letteratura francese (d'oc e d'oïl) (pagg. 28-29)
 - Chanson de geste (pagg. 30-31)
 - La fine del conte Orlando (pagg. 32-36)
- Romanzo cortese (pagg. 37-38)
 - Chretien de Troyes
- Lirica della fin'amor (pagg. 43-46)
 - Bernart de Ventadorn (pag. 45)
 - Jaufre Rudel (pag. 45)
 - Can vei la lauzeta moner (pagg. 47-49)
- Poesia religiosa del 200 (pagg. 80-83)
 - San Francesco (pag. 90)
 - Cantico delle creature (pagg. 84-87)
 - Jacopone da Todi (pag. 98)
 - O signor per cortesia (pagg. 99-102)
 - Donna de Paradiso (pagg. 103-109)
- La scuola siciliana (112-115)
 - Corte di Federico II (pag. 113)
 - Stefano Protonotaro (pag. 115)
 - Giacomo da Lentini (pag. 119)
 - Meravogliosa-Mente (pagg. 124-127)
 - Cielo D'alcamo (pagg. 127-128)
 - Rosa fresca aulentissima (pagg. 128-131)
- Poeti toscani (pagg. 134-135)
 - Guittone D'arezzo (pagg. 136)
 - Ahi lasso, or è stagion de doler tanto (pagg. 137-139)
- Stil Novo (pag. 141)
 - Dante
 - Invenzione Stil Novo (pagg. 142)
 - Guido Guinizzelli (pag. 143)
 - Al cor gentile rempaira sempre amore (pagg. 144-149)
 - Lo vostro bel saluto e l'gentil sguardo (pagg. 152-157)
 - Io voglio del ver la mia donna laudare (pagg. 150-151)
 - Guido Cavalcanti (pag. 154)
 - Chi è questa che vien ch'ogn'om la mira (pagg. 155-156)
 - Tu m'hai sì piena di dolor la mente (pag. 157)
 - Voi che per li occhi mi passate 'l core (pagg. 158-159)
 - Noi sian le triste penne isbigottite (pagg. 165-168)
 - Cino da Pistoia (pag. 169)

- La dolce vista e l'bel guardo soave (pagg. 170-173)
- Poesia comico burlesca (pag. 176)
 - Cecco Angiolieri (pag. 177)
 - S'i' fossi foco ardere' il mondo (pagg. 178-179)
 - Tre cose solamente mi so' in grado (pagg. 180-181)
 - Rustico de Filippi (pag. 182)
 - Una vecchiaccia (pag. 182-183)
 - Tenzione di Dante e Forese Donati (pag. 185)
- Dante Alighieri
 - La vita (pagg. 258-263)
 - Biografia e poetica (pagg. 264-267)
 - La vita nuova (pagg. 268-272)
 - Una fanciulla vestita di bianco: il saluto il sogno il soletto (pagg. 273-276)
 - Ne li occhi porta la mia donna amore (pagg. 281-283)
 - Tanto gentile e tanto onesta pare (pagg. 284-287)
 - Le Rime
 - Guido i' vorrei che tu Lapo ed io (pagg. 273-276)
 - Un'antibeatrice: la donna "petra" (pagg. 298-300)
 - Convivio (pag. 301)
 - Una scienza per tutti anche per chi ha troppo da fare (pagg. 302-304)
 - Bellezza e utilità del volgare (pagg. 306-307)
 - Il De Vulgari Eloquentia (pagg. 308-309)
 - Una lingua senza capitale (pagg. 310-312)
 - Il De Monarchia (pagg. 313-315)
 - La Divina Commedia (pagg. 319-322)
- Giovanni Boccaccio
 - La vita (pagg. 508-511)
 - Poetica (pagg. 512-513)
 - Opere napoletane e fiorentine (pagg. 514-517)
 - Il Decameron (pagg. 521-524)
 - Struttura del Decameron (pagg. 525-526)
 - Introduzione (pag. 532)
 - Ser Ciappelletto (pagg. 542-551)
 - Landolfo Rufolo (pagg. 554-561)
 - Andreuccio da Perugia (pagg. 565-579)
 - Il palafreniere di re Agilulfo (pagg. 581-586)
 - Lisabetta da Messina (pagg. 588-592)
 - Nastagio degli Onesti (pagg. 595-600)
 - Federigo degli Alberighi (pagg. 603-609)
 - Chichibio cuoco (pagg. 617-620)
 - Guido Cavalcanti (pagg. 623-626)
 - Frate Cipolla (pagg. 628-638)
- Il quadro culturale (pagg. 8-9/12)
- I temi dell'Umanesimo (pagg. 20-21)

- L'uomo, divino "camaleonte" (pagg. 26-27)
- La nuova filologia (pagg. 33-34)
- Angelo Poliziano (pagg. 62-63)
 - I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino (pagg. 69-70)
- Lorenzo il Magnifico (pagg. 80-81)
 - Trionfo di Bacco e Arianna (pagg. 83-86)
- Niccolò Machiavelli (pag. 298)
 - La vita (pagg. 298-301)
 - Carattere, idee, poetica (pagg. 302-304)
 - Il Principe (pagg. 305-309)
 - Da san casciano: la genesi del principe (pagg. 310-314)
 - Il progetto del principe (pagg. 317-318)
 - Tra "virtù" e "fortuna": cesare borgia (pagg. 320-324)
 - La "verità effettuale" (pagg. 326-328)
 - Essere amati o temuti? (pagg. 329-333)
 - La lealtà dei principi (pagg. 335-338)
 - Virtù e fortuna (pagg. 340-343)
 - I Discorsi (pag. 350)
 - Religione e politica (pagg. 351-357)
 - La Mandragola, lettura integrale
- Francesco Guicciardini (pagg. 428)
 - La vita (pagg. 428-430)
 - Carattere, idee, poetica (pagg. 431-433)
 - I Ricordi (pagg. 434-435)
 - Un mondo senza "regole" (pagg. 437-440)
 - Nel "buio delle cose" (pagg. 443-446)
 - La natura umana (pagg. 447-449)
 - Politica e religione (pagg. 451-453)
- Ludovico Ariosto (pag. 170)
 - La vita (pagg. 170-172)
 - Carattere, idee, poetica (pagg. 173-174)
 - Le Satire (pagg. 175-176)
 - Meglio a Ferrara che in Ungheria (pagg. 177-181)
 - L'Orlando furioso (pagg. 183-191)
 - Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto (pagg. 193-194)
 - Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto (pagg. 196-200)
 - L'amoroso assalto di Sacripante (pagg. 202-207)
 - Orlando entra in scena (pagg. 210-213)
 - Storia di Olimpia e dell'archibugio di Cimosco (pagg. 214-218)
 - Nel palazzo di Atlante (pagg. 224-229)
 - La bella storia di un'amicizia esemplare: Cloridano e Medoro (pagg. 232-241)
 - Colpo di scena: Angelica innamorata (di un "povero fante") (pagg. 250-255)
 - La follia di Orlando (pagg. 257-264)
 - Astolfo sulla luna (pagg. 271-276)

➤ Il Petrarchismo (468)

LA DIVINA COMMEDIA-INFERNO

I Canto	versi (1-87)
II Canto	versi (1-142)
III Canto	versi (1-136)
V Canto	versi (1-142)
VI Canto	versi (1-115)
IX Canto	versi (106-133)
X Canto	versi (1-120)
XIII Canto	versi (1-151)
XV Canto	versi (1-99)
XVIII Canto	versi (1-66)
XIX Canto	versi (1-133)
XXI Canto	versi (1-139)
XXIV Canto	versi (121-151)
XXV Canto	versi (1-15)
XXVI Canto	versi (1-142)
XXXII Canto	versi (1-139)
XXXIII Canto	versi (1-93)

Letto in data 25/05/19 agli studenti della classe che concordano.