

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE 3^a B ORDINARIO

ITALIANO – DOCENTE: FAUSTO CIATTI

PROGRAMMA SVOLTO

Testi impiegati: R. Bruscagli, G. Tellini – *Il palazzo di Atlante* – D'Anna - tomi 1A, 1B;

Dante Alighieri, *Inferno*, edizione commentata a scelta dell'alunno;

materiale didattico immesso nel registro elettronico.

Dante: introduzione generale alla *Commedia* e all'*Inferno*.

Dante: Inf. I.

Dante: Inf. II, vv. 1-72.

Dante: Inf. II, vv. 73-142.

Dante: Inf. III, vv. 1-69.

Dante: Inf. III, vv. 70-136.

Dante: Inf. IV, vv. 79-151.

Dante: Inf. V, vv. 1-72.

Dante: Inf. V, vv. 73-142.

Dante: Inf. VI, vv. 1-57.

Dante: Inf. VI, vv. 58-115.

Dante: Inf. X, vv. 1-72.

Dante: Inf. X, vv. 73-136.

Dante: Inf. XIII, vv. 1-72.

Dante: Inf. XIII, vv. 73-151.

Dante: Inf. XV, vv. 1-60.

Dante: Inf. XV, vv. 61-124.

Dante: Inf. XXI, vv. 19-63; 118-139.

Dante: Inf. XXVI, vv. 85-142.

Dante: Inf. XXXII, vv. 124-39; XXXIII, vv. 1-36.

Dante: Inf. XXXIII, vv. 37-90.

Dante: Inf. XXIV, vv. 97-151; XXV, vv. 1-12.

Dante: Inf. XXXIV, vv. 1-69.

Dante: Inf. XXXIV, vv. 70-139.

Francesco d'Assisi: *Cantico di frate Sole*; la cultura dell'età cristiana.

Jacopone da Todi: *O Segnor*.

Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*.

Letteratura provenzale; B. de Ventadorn, *Can vei la lauzeta mover*.

La scuola siciliana; Giacomo da Lentini: *Maravigliosa mente*.

I poeti siculo-toscani; Guittone d'Arezzo: *Tutt'or ch'eo dirò gioi'*.

La nuova poesia d'amore; Guinizelli: vita e personalità; *Al cor gentil* (stanze 1, 2, 3).

Guinizelli: *Al cor gentil* (stanze 4, 5, 6).

Guinizelli: *Io voglio del ver*.

Cavalcanti: vita e personalità; *Chi è questa che ven; Voi che per li occhi*.

Cavalcanti: *Noi siàn le triste penne*.

Cavalcanti: *Perch'i' no spero*.

Cino da Pistoia: vita e personalità; *La dolce vista*.

Cecco Angiolieri: *S'i' fosse foco*; la poesia comico-realistica.

Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente*.

Lirica antistilnovistica: Guinizelli, *Chi vedesse*; Cavalcanti, *In un boschetto*.

Dante: *Guido, i' vorrei*; la vita.

Dante: la *Vita nova*; il cap. 3.

Dante: V. N. cap. 26.

Dante: le *Rime*; *Così nel mio parlar*, stanze 1, 2, 3.

Dante: *Così nel mio parlar*, stanze 4, 5, 6, congedo.

Dante: il *Convivio*; *Bellezza e utilità del volgare*.

Dante: *I quattro sensi delle scritture*; simbolo e allegoria.

Dante: il *D. V. E.*; *Una lingua senza capitale*.

Dante: il *De Monarchia*; *Il papa e l'imperatore...*

Dante e Forese Donati: due sonetti della *tenzone*.

Petrarca: vita e personalità; *Movesi il vecchierel*.

Petrarca: le lettere; *La salita sul Monte Ventoso*.

Petrarca: il *Secretum*; *L'amore per Laura e per la gloria*.

Petrarca: *Voi ch'ascoltate*.

Petrarca: le *Rime sparse*; *Era il giorno*.

Petrarca: *Solo e pensoso*.

Petrarca: *Erano i capei d'oro*.

Petrarca: *Benedetto sia*; *Padre del ciel*.

Petrarca: *Chiare, fresche...* (stanze 1, 2).

Petrarca: *Chiare, fresche...* (stanze 3, 4, 5, congedo).

Petrarca: *La vita fugge*.

Petrarca: i *Trionfi*; *La morte di Laura*.

Boccaccio: vita e personalità; un autoritratto dello scrittore.

Boccaccio: le opere napoletane e fiorentine; dalla *Fiammetta*: *La moglie, l'amante, il marito*.

Boccaccio: il *Decameron* (generalità); *Morire in tempo di peste*.

Boccaccio: *Il discorso di Pampinea*.

Boccaccio: alcune novelle del *Decameron* lette a casa.

Boccaccio: novella di Guido Cavalcanti.

Boccaccio: novella di Andreuccio da Perugia.

Boccaccio: la poetica del *Decameron*.

L'umanesimo; Ficino: *L'uomo, inventore di tutte le arti*.

Poliziano: *I' mi trovai, fanciulle*; Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna*.

Boiardo e Ferrara; il proemio e la dichiarazione di poetica dell'*Innamorato*.

Boiardo: l'*Innamorato*; *Angelica e Orlando*.

Ariosto: vita e personalità.

Ariosto: le *Satire*; I, vv. 1-24; 34-63.

Ariosto: Sat. I, vv. 88-99; 115-7; 230-65.

Ariosto: il proemio e le vicende del *Furioso*.

Ariosto: O. F. I, ott. 10-23.

Ariosto: O. F. I, ott. 41-44; 58-65.

Ariosto: O. F. XII, ott. 4-21.

Ariosto: O.F. XXIII, ott. 102-12; 114; 117-21; 129-33.

Ariosto: O. F. XXXIV, ott. 70-87.

Ariosto: lingua e stile del poema. L'ottava ariostesca.

Machiavelli: vita e personalità. Lo strambotto-autoritratto.

Machiavelli: lettera al Vettori del 10/12/1513.

Machiavelli: i *Discorsi*; *Religione e politica*.

Machiavelli: il *Principe*; il cap. 1.

Machiavelli: *Il principe*, cap. 7.

Machiavelli: *Il principe*, cap. 15.

Machiavelli: *Il principe*, cap. 18.

Machiavelli: *Il principe*, cap. 25.

Machiavelli: *Il principe*, cap. 26.

Machiavelli: il prologo della *Mandragola*.

Machiavelli: la *Mandragola*.

Tasso: vita e personalità; *Al Metauro*, vv. 21-26; 31-40.

Tasso: *Aminta*; coro del I atto.

Tasso: il proemio della *Liberata*.

Tasso: il poema (generalità).

Tasso: G. L. VII, ott. 3-22.

Tasso: G. L. XII, ott. 52-70.

Tasso: G. L. XVI, ott. 18-26.

Tasso: G. L. XIII, ott. 38-46.

Tasso: lingua e stile del poema; l'ottava tassiana.

Guicciardini: vita e personalità; un autoritratto.

Guicciardini: il pensiero; alcuni aforismi dai *Ricordi*.

Guicciardini: la *Storia d'Italia*; il proemio.

Guicciardini: il dibattito sul 'particolare'.

Il 500 e il trionfo delle regole; Castiglione: *Grazia, affettazione, sprezzatura*.

Le poetesse del 500; G. Stampa: *Dura è la stella mia; Signor, ite felice*.

Michelangelo: *Non ha l'ottimo artista; Giunto è già 'l corso*.

Testi da leggere durante le vacanze estive: Goldoni: *La locandiera*; Goethe: *I dolori del giovane Werther*.

Letto in data 08/06/2019 agli studenti della classe, che concordano.

L'insegnante

Fausto Ciatti

Pistoia, 10/06/2019