

Programma di Italiano Classe 3° sez. A

prof. **MARIO BIAGIONI**

anno scolastico 2018/2019

1. La nascita delle lingue romanze, la cultura e la scrittura presso gli arabi, il poema epico-cavalleresco e la materia bretone, la lirica provenzale in lingua d'oc e la tradizione della lirica cortese; la scuola siciliana; lo stilnovismo; Cavalcanti e l'averroismo, la *Vita nuova* di Dante Alighieri;

testi:

Guglielmo IX d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*;

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

Dante Alighieri, dalla *Vita nuova*; *L'incipit della Vita nuova* (cap. I), *Il primo incontro con Beatrice* (cap. II), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI);

2. La poesia religiosa e la poesia comica nell'Italia dei comuni; la lauda, la poesia della "esmesuranza" di Iacopone da Todi, Cecco Angiolieri e la parodia dello stilnovo.

testi:

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

Iacopone da Todi, *Fugio la croce*.

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'anno 'n grado*;

Guido Cavalcanti, *In un boschetto*;

3. L'opera di Dante Alighieri, il *Convivio*, la *Monarchia*, il *De vulgari eloquentia*, il pensiero politico, la concezione del cosmo, i fondamenti della concezione religiosa, la polemica contro la chiesa e contro il denaro, le caratteristiche della *Divina Commedia*, il linguaggio allegorico.

testi:

L'introduzione al Convivio

Definizione del volgare illustre (De vulgari eloquentia, I, 16-19)

dalla *Commedia*, *Inferno*: I, III, V, VI, X, XIII, XVIII, XIX, XXI, XXIV, XXV (1-15), XXVI, XXXII (124-137), XXXIII (1-99), XXXIV.

4. La tradizione della prosa e della novellistica fino a Giovanni Boccaccio, i temi e la struttura del *Decameron*; cenni a Chaucer ed ai *Canterbury tales*; la narrativa araba;

testi:

Giovanni Boccaccio, dal *Decameron*: *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, *Chichibio e la gru*, *La badessa e le brache*, *La novella del cuore mangiato*, *Lisabetta da Messina*, *Lo stalliere del re Agilulfo*, *Federigo degli Alberighi*, *La novella dell'usignolo*, *Nastagio degli Onesti*, *Calandrino e l'elitropia*.

5. L'opera di Francesco Petrarca: le origini della lirica moderna, l'autunno del Medioevo;

testi:

dalle *Familiars*: *L'ascesa al Monte ventoso*;

dal *Secretum*: *La conclusione del Secretum*;

dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Benedetto sia'l giorno; Padre del ciel; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche et dolci acque; Solo et pensoso, La vita fugge, I'vo piangendo i miei passati tempi.*

6. La definizione dei termini "Umanesimo" e "Rinascimento"; gli studi dei classici; la filologia e la critica al principio di autorità; l'Europa e gli "altri".

testi :

Poggio Bracciolini: *I classici recuperati*;
Lorenzo Valla, *La falsa donazione di Costantino*;
Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*;
Pico della Mirandola, dal *De dignitate hominis*;
Giannozzo Manetti: *La rivalutazione del corpo*;

7. La trattatistica e l'*Utopia* di Tommaso Moro, la storiografia ed il pensiero politico: Niccolò Machiavelli.

testi:

Niccolò Machiavelli: *Lettera a Francesco Vettori*; dal *Principe*: capp. XV, XVII, XVIII, XXV; dai *Discorsi*: cap. XII (*Variabilità della Fortuna*); dalla *Mandragola*; atto III (*Timoteo e Sostrata convincono Lucrezia all'adulterio*), atto V (*L'amarezza del lieto fine*);

8. Il romanzo cavalleresco: Ariosto e il progetto delle *Satire*, l'*Orlando furioso*, la quete e l'entrelacement, il tema del labirinto; la scrittura dell'eccesso di François Rabelais.

testi:

Ludovico Ariosto, dall'*Orlando furioso*: canto I, canto XII (4-22) (*Il castello di Atlante*), canto XXIII (*La pazzia di Orlando*)(100-136).

Testi in uso:

Biagioni, Donnarumma, Sclarandis, Spingola, Zinato, *I testi, le immagini, le culture*, I;
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, qualunque edizione.

Pistoia, li 10.VI.2019

prof. Mario Biagioni

Letto alla classe in data 7.6.2019 e approvato dai ragazzi