



Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Pistoia, il 06/06/2019

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2018/2019

Classe: III A

Storia dell'Arte

Il ritorno all'antico dell'Arte carolingia: la Cappella Palatina di Aquisgrana. Correnti bizantine e barbariche nell'Alto Medioevo: Santa Maria Antiqua, Santa Maria in Cosmedin e Santa Maria in Domnica a Roma. Il volgare figurativo dell'Arte longobarda: la Lamina di Agilulfo, l'Altare di Ratchis. La Chiesa ambrosiana nella Milano capitale cristiana: Altare di Sant'Ambrogio.

Arte ravennate onoriana e la cultura tardoantica: Basilica di San Giovanni Evangelista.

Il Mausoleo di Galla Placidia e il riscatto della materia dall'opacità alla spiritualità della luce.

La trasposizione dalla materia al simbolo nel Battistero Neoniano o degli Ortodossi. Il culto della latinità all'epoca di Teodorico: Sant'Apollinare Nuovo e il Mausoleo di Teodorico. La concezione metafisica dello spazio e la teocrazia nelle rappresentazioni storiche in chiave simbolica in San Vitale.

Arte Romanica: il lavoro, nuovo valore della civiltà comunale e la visione progressista della società. La cattedrale come luogo di culto e monumento civico: la struttura e il rapporto fra architettura, scultura e pittura come espressione corale della società.

Architettura romanica nell'Italia settentrionale: lo schema assiale di Sant'Ambrogio a Milano l'evidenza del sistema costruttivo.

La nuova metrica compositiva di San Zeno a Verona e del Duomo di Parma. L'Aulicità della Chiesa di San Michele a Pavia e la tradizione tardoantica in Sant'Abbondio e San Fedele a Como.

Il gusto bizantino e la strutturalità romanica della Basilica di San Marco a Venezia. Lanfranco e la ricerca di una nuova Venustas nella Cattedrale di Modena. L'ascendenza classica del complesso monumentale del Campo dei Miracoli a Pisa. Influssi dell'architettura pisana: la Basilica di San Frediano e la Cattedrale di Lucca, Sant'Andrea, San Giovanni Fuorcivitas, e la Cattedrale di San Zeno a Pistoia.

Il classicismo geometrico del Romanico fiorentino e la verità razionale dell'enunciato religioso benedettino: il Battistero di San Giovanni e la Chiesa di San Miniato al Monte.

Influssi normanni, arabi e bizantini nelle architetture dell'Italia Meridionale: la Chiesa di San Nicola a Bari, le Cattedrali di Trani, Amalfi, Cefalù e Monreale. I nitidi rapporti di volumi della Chiesa di San Giovanni degli Eremiti e la ricchezza della Cappella Palatina a Palermo.

Il classicismo scultoreo wiligelmico nei rilievi del Duomo di Modena. Il superamento della visione bizantina nella Deposizione della Cattedrale di Parma di Benedetto Antelami. La varietà iconografica degli apparati scultorei antelamici del Battistero di Parma. Il linguaggio scultoreo popolare del Maestro Guglielmo in San Zeno a Verona, del Maestro Niccolò a Ferrara e di Gruamonte a Pistoia. La freschezza del modellato scultoreo di Bonanno Pisano nel portale del Duomo di Monreale e nella Porta di San Ranieri a Pisa.

Il progressivo superamento della tradizione bizantina attraverso l'espressività della linea nei cicli musivi di San Marco a Venezia.

La progressiva sostituzione dell'ideologia bizantina dell'eterno con l'ideologia della storia nella pittura su tavola: la Pala di San Francesco di Bonaventura Berlinghieri e la tipologia del Christus Triumphans e Patiens nelle Croci dipinte dal Maestro Guglielmo a Sarzana, da Giunta Pisano per la

Chiesa di San Domenico a Bologna, da Coppo di Marcovaldo per la Cattedrale di San Zeno a Pistoia, da Cimabue per la Chiesa di San Domenico a Arezzo e da Giotto per Santa Croce a Firenze. Il sistema filosofico tomistico come fondamento della cultura occidentale gotica. L'Arte Gotica fra dramma e catarsi. Il sistema costruttivo gotico e la nascita del nuovo gusto: la ristrutturazione dell'Abbazia di Saint Denis. Esemplici architettonici: la Cattedrale di Reims e di Chartres. Gli Ordini Monastici Cluniacensi e Cistercensi e la polemica sulle decorazioni. L'Ordine Cistercense in Italia e il tipo monastico Bernardino: il complesso abbaziale di Fossanova e Casamari nell'Alto Lazio. La tipologia della Chiesa Conventuale di Assisi e la nascita degli Ordini Mendicanti. La rinnovata tipologia della Chiesa Cattedrale: le facciate del Duomo di Siena e Orvieto. Gli Ordini Domenicani e Francescani a Firenze: Santa Maria Novella e Santa Croce.

Disegno

Il metodo delle Doppie Proiezioni Ortogonali di Monge.

Ombre nel metodo delle doppie Proiezioni Ortogonali.

Criteri risolutivi di intersezioni fra rette e piani.

Intersezioni fra rette e solidi e fra piani e solidi.

Compenetrazione di solidi.

Letto e approvato dai rappresentanti di classe.