

# Disegno e Storia dell'Arte

Programma svolto A.S. 2018 /2019

Prof.ssa Eleonora Guzzo

*Classe III A Scienze Applicate*

Ore di lezione effettuate

55

(Comprensive di verifiche scritte ed orali)

Contenuti affrontati

## ***Storia dell'Arte:***

1. Ripasso dei caratteri fondamentali dell'arte gotica e delle principali innovazioni e realizzazioni del Trecento

### **2. Il primo Rinascimento**

- Caratteri generali,
- Filippo Brunelleschi,
- Michelozzo,
- Lorenzo Ghiberti,
- Donatello,
- Luca Della Robbia (cenni),
- Masaccio,
- Masolino,
- Piero della Francesca,
- Leon Battista Alberti.

#### **- Approfondimenti:**

- Percorso sullo sviluppo storico della prospettiva, dagli esordi nell'antica Grecia fino al XIX secolo. Le relazioni fra arti e scienze nel Rinascimento.
- Scrivere l'architettura: il *De Re Aedificatoria* di Leon Battista Alberti
- L'architettura militare di Francesco di Giorgio Martini

### **3. Il Secondo Rinascimento**

- La città ideale con i casi della Ferrara estense, Pienza ed Urbino,
- Francesco di Giorgio Martini ingegnere e trattatista,
- Padova antiquaria e la bottega di Francesco Squarcione
- Mantova ed Andrea Mantegna
- Le ville medicee e Giuliano da Sangallo
- Firenze nel segno del Magnifico e Andrea Verrocchio
- Il Neoplatonismo e Sandro Botticelli,

- La committenza aragonese e Giuliano da Maiano
- Cenni su Antonello da Messina e Giovanni Bellini

- Approfondimenti:

- Due fori principeschi a confronto: Vigevano e Carpi
- Città ideali: Sabbioneta e Palmanova

#### 4. Il Rinascimento Maturo

- Quadro storico,
- Opera teorica ed influenza di Giorgio Vasari,
- Il collezionismo vaticano sotto Giulio II Della Rovere e Leone X De' Medici
- Bramante

*Disegno Tecnico:*

1. Introduzione alla rappresentazione tridimensionale dello spazio (metodi e tecniche);
2. Le proiezioni assonometriche (sistemi assonometrici ortogonali, procedimento del riporto diretto ed indiretto);
3. L'assonometria obliqua (assonometrica cavaliere, isometrica e monometrica);
4. Applicazione dell'assonometria alle composizioni di solidi, all'architettura classica, agli oggetti di design.

Metodo di lavoro

La gran parte dell'attività didattica si è svolta in classe con lezioni sia frontali che a carattere dialogico e scritto-pratico.

Strumenti

Strumenti da disegno tecnico-artistico, libro di testo, fotocopie, appunti e schemi curati e forniti dall'insegnante, schede d'approfondimento.

Verifiche e valutazioni

Le valutazioni sono state effettuate sulla base di verifiche sia orali, sia scritto-grafiche, strutturate e a quesiti aperti. Sono stati oggetto della valutazione il livello di apprendimento degli obiettivi raggiunti, la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati e la personale capacità degli alunni di organizzare il proprio lavoro e l'attività domestica di studio.

Letto in data 04.06.2019 agli studenti della classe, che concordano.

Prof.ssa Eleonora Guzzo



Gli alunni

