

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA
ANNO SCOLASTICO 2018-19

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe III A S.A.

INSEGNANTE: Prof. PAOLO NICCOLAI

LETTERATURA ITALIANA

Il Medioevo, la società feudale e la nascita delle letterature europee

Società feudale e Medioevo latino. Appendix Probi, primi documenti scritti in volgare francese ed italiano (indovinello veronese, placito capuano). L'affermazione della Chiesa nel Medioevo e la sua mondanizzazione. Figure del Medioevo: Monaci, Chierici, Giullari. La natura come grande libro di Dio: lapidari, erbari, bestiari. allegoria nel Medioevo. I diversi significati del testo secondo Agostino.

L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee: la nuova figura del Cavaliere e l'ideale della Cortesia. La rinascita dell'epica in Francia, Germania, Spagna. Canzoni di gesta e romanzi cavallereschi. La chanson de Roland. La poesia trobadorica. Le caratteristiche dell'amor cortese. La sestina di Daniel. Il "De amore" di Andrea Cappellano

La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310)

L'affermazione della civiltà comunale. La letteratura religiosa: la lauda

Francesco d'Assisi (vita)

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

Iacopone da Todi (vita)

Iacopone da Todi, *Senno me par e cortesia*

Donna de Paradiso

La poesia lirica dalla Scuola Siciliana al Dolce Stil Novo

Giacomo da Lentini,

Meravigliosamente

Amor è uno disio che ven da core

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa (fotocopia)*

Amor m'ha prisu e incarnato tutto

Il Dolce Stil Novo

Guido Guinizzelli

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, che ogn'om la mira*

Noi sian le triste penne sbigotite

Donna me prega (I strofa)

Cino da Pistoia *Tutto mi salva il dolce salutare*

Dante *Tanto gentile e tanto onesta pare*

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

“Becchin, amor”, “Che vuoi falso tradito?”

La poesia allegorico-didattica (cenni)

DANTE

Biografia, formazione, idee

La *Vita Nova*

Vita Nova, cap. I (Il libro della memoria)
cap. II (Il primo incontro con Beatrice)
cap. III-IV (Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato) cap. XXIII (Un presagio della morte di Beatrice)
cap. XXVI (Tanto gentile e tanto onesta pare)
cap. XLI-XLII (Il finale del libello)

Le *Rime*

Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io
Così nel mio parlar voglio esser aspro

Il *Convivio*

I quattro sensi delle Scritture (II 1 2-12)

Il *De Vulgari Eloquentia*

Il volgare italiano illustre (I XVII 1-2; XVIII 2-5)

La *Monarchia*

Monarchia e libertà degli uomini (I 12)

Altre opere minori

La *Commedia*:

Titolo e genere

Composizione del poema; tradizione manoscritta

Il tema del viaggio: oltretomba e mondo terreno

Concezione della storia e della cultura

Tema del viaggio e missione del poema

Dante *auctor* e Dante *agens*

Il lettore, l'allegoria e la struttura dell'opera

Metrica, lingua e stile

I tre regni: struttura

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio

Gli intellettuali, la cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali

FRANCESCO PETRARCA

Vita e personalità. Petrarca preumanista.

Opere minori in latino e volgare

L'epistolario: *L'ascensione al Monte Ventoso* (dalle *Familiari*)

Il *Canzoniere*: Struttura e temi. La composizione: gli autografi. L'io e Laura. La memoria, la lontananza, la mutatio animi, il dissidio interiore. La morte di Laura e la sua trasfigurazione. Il tema politico e la caducità della vita. Il paesaggio. Lingua e stile.

Lettura delle seguenti liriche:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)

Movesi il vecchierel canuto et bianco (XVI)
Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)
Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI)
Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (CXXVIII) (solo alcuni versi)
Di pensier in pensier, di monte in monte (CXXIX) (I strofa)
O cameretta che già fosti porto (CCXXXIV)
Zephiro torna e'l bel tempo rimena (CCCX)

GIOVANNI BOCCACCIO

Vita e opere minori. Il Boccaccio preumanista

Il *Decameron*: Struttura. Modelli e fonti. Proemio e introduzione: la cornice. Temi, personaggi, stile del *Decameron*. Il tempo e lo spazio. Il realismo e la comicità. La società mercantile. La religione e la polemica antiecclesiastica. Il *Decameron* come commedia umana.

Lettura delle novelle:

Andreuccio da Perugia (II 5)
Federigo degli Alberighi (V 9)
Chichibio e la gru (VI 4)
Calandrino e l'elitropia (VIII 3)

Lettura individuale delle seguenti novelle, raccontate poi al resto della classe:

Guido Cavalcanti; Frate Cipolla; Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti, Calandrino ed il porco imbolato; Ghino di Tacco; Melchisedech; Simona e Pasquino; Calandrino gravido; Landolfo Rufolo; Guglielmo Borsiere.

L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico rinascimentale (1380-1492)

Umanesimo: il recupero dei classici, la visione antropocentrica, il neoplatonismo, corti e mecenatismo, l'intellettuale del 1400/1500. L'umanesimo fiorentino: Lorenzo il Magnifico. Lettura de' "*Il trionfo di Bacco e Arianna*". Il cenacolo fiorentino (Poliziano e Botticelli). Esempi di umanisti: Alberti e Leonardo. La città ideale. Pulci e il Morgante. La questione della lingua: le tre tesi principali.

L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)

La situazione politica e culturale nel 1500.

NICCOLO' MACHIAVELLI

La biografia. Gli scritti politici e storici minori.

Lettura della *lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Il Principe:

Composizione e struttura. Genere. Finalità dell'opera. Temi. Stile. Realtà effettuale e studio dei classici e della storia nel *Principe*. La questione delle milizie. Le qualità del Principe: l'autonomia della Politica. Rapporto virtù e fortuna.

Lettura dei seguenti passi del

Principe:

Il primo capitolo

Il settimo capitolo
Il quindicesimo capitolo
Il diciottesimo capitolo
Il venticinquesimo capitolo
L'esortazione finale

Lettura integrale de *La Mandragola*: il teatro del 1500 (caratteristiche, autori, opere principali).

FRANCESCO GUICCIARDINI.

Biografia, opere, temi in rapporto a Machiavelli.

Lettura dei *Ricordi* n.: 6,10, 30, 69, 76, 117, 186, 218.

LUDOVICO ARIOSTO

La vita. Opere minori: le *Satire*; il teatro.

L'Orlando furioso: genere, edizioni, fonti, struttura e filoni narrativi, personaggi principali, lo spazio ed il tempo. La tecnica narrativa, il narratore-regista, la funzione del caso. Il tema dell'inchiesta e la figura del cavaliere. Il poema dell'armonia e del movimento. L'ironia ariostesca. Stile del Furioso.

Lettura dei seguenti passi dell'*Orlando Furioso*

Proemio e primo canto (I, 1-81: in parte riassunto)

L'ippogrifo e i cavalieri di Bretagna (IV; lettura di alcune ottave e riassunto delle altre)

L'anello magico (canto VII: lettura di alcune ottave e riassunto delle altre)

Il castello incantato (canto XII: lettura di alcune ottave e riassunto delle altre)

Cloridano e Medoro (XVIII 165-173; 181-92)

La follia di Orlando (XIX, 33-36; XXIII 102-116; 124-36)

Astolfo sulla luna (XXXIV 60-67; 70-75; 81-87; XXXV1-2)

DANTE, DIVINA COMMEDIA , INFERNO

Canto I

Canto III, vv. 1-105

Canto V, vv. 82-139

Canto VI, vv. 1-75

Canto X, vv. 22-93

Canto XIII, vv. 1-117

Canto XV, vv. 1-87

Canto XIX, vv. 1-99

Canto XXVI, vv. 79-112

Canto XXXIII vv 22-90

Lettura integrale dei seguenti romanzi

R. Sepetys, *Avevamo spento anche la luna*

D. Salinger, *Il giovane Holden* o E.E. Schmitt, *Il lottatore di sumo che non diventava mai grosso*

D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente* o *Il baronte rampante* o *Il castello dei destini incrociati*

Machiavelli, *La mandragola*

Letto in data 8 giugno agli Studenti, che concordano

Pistoia, 8 giugno 2019

L'INSEGNANTE

Prof. Paolo Niccolai