

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2018-19

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II D

INSEGNANTE: Prof. PAOLO NICCOLAI

I PROMESSI SPOSI

Vita ed opere di Manzoni. La poetica. Introduzione al romanzo: le tre stesure/due edizioni; il genere storico; i temi; i personaggi; spazio e tempo; la lingua.

Lettura integrale dei capitoli I-XXXVIII.

ANTOLOGIA

POESIA

La poesia: cos'è un testo poetico. L'aspetto grafico.

La metrica e il ritmo: il verso e la sua divisione in sillabe, il ritmo poetico, l'*enjambement*, la rima, la strofa, il verso libero.

Gli effetti fonico-musicali: significante e significato, le figure retoriche di suono, il timbro, il fonosimbolismo.

Aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, parole chiave e campi semantici, il registro stilistico, la sintassi.

Aspetto retorico: le figure retoriche di posizione e di significato.

La parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo

I generi poetici: poema, poesia lirica.

Lettura critiche delle seguenti poesie:

E. Dickinson, *Vederla è un dipinto*

F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*

U. Saba, *Glauco*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli, *Il tuono*

G. Carducci, *San Martino*

E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*

A. Pozzi, *Dolomiti*

E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*

G. Leopardi, *Alla luna*

E. Dickinson, *Non so danzare sulle punte*

W. Whitman, *Forte e contento m'avvio per libera strada*

U. Saba, *Il garzone con la carriola*

A. Pozzi, *Acqua alpina*

P. Neruda, *Ode al giorno felice*

V. Magrelli, *Mi lavo i denti in bagno*

C. Baudelaire, *A una passante*
H. von Hofmannsthal, *I due*
Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*
U. Foscolo, *A Zacinto*
G. Pascoli, *Temporale*
G. Pascoli, *Nebbia*
U. Saba, *Trieste*
Trilussa, *Nummeri*
J. Prevert, *I ragazzi che si amano*
G.V. Catullo, *Viviamo, mia Lesbia, e andiamo*
P. Neruda, *Il tuo riso*
G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*
G. Leopardi, *Il passero solitario*
G. Leopardi, *L'infinito*
C. Angiolieri, *S'i fosse foco*
E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
G. Ungaretti, *Fratelli, Veglia, Sono una creatura*
G. Raboni, *Zona Cesarini*

Le origini della letteratura in volgare (in collaborazione con il prof. Bizzarri): la nascita delle lingue volgari romanze o neolatine. Ciclo carolingio e ciclo bretonico. Poesia trobadorica. Primi documenti in volgare in Italia. Poesia religiosa e scuola siciliana. I siculo-toscani

Lettura dei seguenti testi:

Anonimo: *Rolando a Roncisvalle*
San Francesco: *Il cantico delle creature*

TEATRO

Le caratteristiche del testo teatrale: elementi costitutivi del teatro, il testo drammatico tradizionale (tragedia e commedia), la struttura del testo drammatico.

La rappresentazione: il linguaggio drammaturgico, le origini del teatro.

Storia del teatro: Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina; l'evoluzione del teatro dal Medioevo al barocco; il teatro borghese tra Settecento e Ottocento; il teatro del Novecento.

Lettura critica dei seguenti testi:

Plauto, *Le esagerazioni di uno sbruffone* (dal *Miles gloriosus*)
W. Shakespeare, *Giulietta al balcone* (da *Giulietta e Romeo*)
C. Goldoni, *Partire o non partire* (da *Le smanie per la villeggiatura*)
L. Pirandello, *L'uomo che vive le vite degli altri* (da *L'uomo col fiore in bocca*)
L. Pirandello, *La prova oggettiva del documento* da *Così è (se vi pare)*

Visione dello spettacolo: *Tartufo* di Molière (al teatro Manzoni)

Incontri con gli autori: incontro col regista/attore Valerio, con lo scrittore Bocconi e con Paola Zannoner (nell'ambito del progetto "Il Ceppo" a cui la classe ha partecipato con recensioni relative ai romanzi letti ottenendo alcuni riconoscimenti, come la vittoria di un'alunna e la segnalazione di altri due)

Realizzazione di un percorso di transcodificazione con riscrittura di alcuni episodi tratti da "I promessi sposi" in testo teatrale, che è stato poi rappresentato dagli alunni (a gruppi).

GRAMMATICA

Ripasso della frase semplice.

Le strutture del periodo: la frase complessa, la coordinazione, la subordinazione. Il discorso diretto e quello indiretto.

Le proposizioni subordinate: proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, consecutive, finali; periodo ipotetico e proposizioni condizionali; concessive, avversative, comparative, modali, strumentali.

La comunicazione: gli elementi della comunicazione, varietà geografiche, registri, sottocodici, funzioni della lingua, coesione e coerenza del testo.

Lettura integrale dei seguenti testi:

D. Comastri Montanari, *Cave canem*

D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*

Uno a scelta tra: P. Zannoner, *Rolling Star*; P. Zannoner, *A piedi nudi*, a cuore aperto; P. Zannoner, *L'ultimo faro*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (Premio Ceppo)

Uno a scelta tra Plauto, *Miles gloriosus*; Pirandello, *Enrico IV*; Pirandello, *Così è (se vi pare)*; Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*; Goldoni, *La locandiera*; Ibsen, *Casa di bambola*, W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*

Letto in data 5 giugno agli Studenti della classe, che concordano.

Prof. Paolo Niccolai