

Liceo Scientifico “Amedeo di Savoia duca d’Aosta” – Pistoia
Anno scolastico 2018-2019

Classe 1[^] D
Programma di Italiano

Docente: Milva Maria Cappellini

Libri di testo: Paola Biglia et al., *Un incontro inatteso. Narrativa*, Pearson Paravia; Paolo Ferratini et al., *L'alba della buona avventura. Le Radici*, G. D'Anna; Claudia Savigliano, *La pratica e le valenze dell'italiano*, DeaScuola;

Narrativa

Per iniziare

Edgar Keret, *Cosa abbiamo in tasca?* – Concita De Gregorio, *Pantaloni* – Javier Mariàs, *Continua a pensare*

Le tecniche narrative

I. La struttura narrativa

1. Che cos'è un testo narrativo
2. La fabula e l'intreccio
Giovannino Guareschi, *Cinquecento lire* - Gabriel Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*
3. Lo schema narrativo
Robert Graves, *Eco e Narciso*
4. La scomposizione del testo in sequenze
Francesco Piccolo, *Il racconto di Natale* - Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca* - Henry Slesar, *Giorno d'esame*

II. La rappresentazione dei personaggi

1. La tipologia: personaggi statici e dinamici
2. La caratterizzazione dei personaggi
3. Il ruolo e le funzioni dei personaggi
4. Il modo di presentare i personaggi
Francis Scott Fitzgerald, *Il misterioso signor Gatsby* - Cesare Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*

III. Lo spazio e il tempo

1. Lo spazio
2. Il tempo
Italo Calvino, *Marcovaldo al supermarket* - Jack London, *La dura legge della foresta*

IV. Il narratore e il punto di vista

1. Autore e narratore
2. La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: narratore esterno e narratore interno
3. Voce narrante e punto di vista
4. La focalizzazione
5. La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente
6. Le tre variabili della focalizzazione interna
7. La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale
8. Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi

Lev Nicolaevic Tolstoj, *Il tormento interiore di Anna* - Virginia Woolf, *La signora Ramsay* - Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*

V. Il patto narrativo e i livelli della narrazione

1. Il rapporto tra l'autore e il lettore

2. I livelli della narrazione e i gradi del narratore

Julio Cortàzar, *Continuità dei parchi* - Alessandro Manzoni, *Renzo a Milano* - Guy de Maupassant, *L'orfano*

VI. La lingua e lo stile

1. Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario

2. Il ritmo stilistico

3. Le figure retoriche

4. I registri espressivi nel testo letterario

Michela Murgia, *All'interno di un call center* - Carlo Lucarelli, *L'ispettore Coliandro*

Undici racconti brevi

Julio Cortàzar, *Discorso dell'orso* - Franz Kafka, *La partenza* - Fredrich Brown, *Questione di scala* - Antonio Tabucchi, *Post scriptum. Una balena vede gli uomini* - Nakzin Hikmet, *Hizir* - Stefano Benni, *Il lampay* - Eugenio Montale, *La botanica* - Varlam Salamov, *Il pane di un altro* - Antonia Arslan, *Lo zucchero di nonna Virginia* - Philippe Delerm, *La prima sorsata di birra* - Umberto Eco, *Come viaggiare con un salmone*

Scritture: forme e generi della narrazione

I. La fiaba e la favola

La fiaba

Apuleio, *Amore e Psiche* – Italo Calvino, *Il palazzo delle scimmie*

La favola

II. La novella

Giovanni Boccaccio, *La badessa e le brache* - Giovanni Verga, *La roba* - Giovanni Verga, *L'amante di Gramigna*

III. La narrazione fantastica

Edgar Allan Poe, *Il ritratto ovale* – Robert Louis Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr Hyde* – Bram Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula* – Dino Buzzati, *Il mantello* – Giorgio Manganelli, *Cinquantotto*

IV. Fantascienza, distopia e fantasy

Fredrich Brown, *Alla larga!* – Douglas Adams, *Autostop galattico* – Dave Eggers, *Il Grado di Partecipazione* – John R. R. Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'Anello*

V. Il giallo

Agatha Christie, *Nodo di vespe* – Leonardo Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto* – Andrea Camilleri, *Miracoli di Trieste* – Maurizio De Giovanni, *Il commissario Ricciardi*

VI. La narrativa di formazione

James Joyce, *Un'ingiusta punizione* – Elsa Morante, *La bellezza* – Jerome D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden* – Harper Lee, *L'agguato* – Niccolò Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*

VII. La narrazione storica

Italo Calvino, *La Resistenza vista dagli occhi di un bambino* – Antonio Tabucchi, *La ribellione di Pereira* – Melania Mazzucco, *I niusi italiani* – Umberto Eco, *il valore della donna*

VIII. La prosa memorialistica

Primo Levi, *Alberto* – Primo Levi, *Ridiventare uomini* – Luigi Meneghello, *Le partite di pallone*

IX. La narrazione realista

Charles Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione* – Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet si ribella* – Romain Gary, *Una difficile separazione*

X. La narrazione psicologica

Fëdor Dostoevskij, *La confessione di Raskol'nikov* – Franz Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa* – Italo Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti* – Goffredo Parise, *Donna*

Epica

A. Il Vicino Oriente e l'India

I. L'epopea di Gilgamesh – La civiltà mesopotamica.

L'eroe Gilgamesh – *Il pianto di Gilgamesh* – *Il diluvio*

II. L'epica indiana: *Ramayana* e *Mahabharata* – Due grandi poemi

La stagione delle piogge (*Ramayana*, I, 2) – *Agire con distacco* (*Mahabharata*, 1-50)

III. La Bibbia – Antico Testamento – La Bibbia ebraica

La creazione dell'uomo e della donna

IV. La Bibbia – Nuovo Testamento –

Dio è amore – *Lazzaro e il ricco* – *Il processo a Gesù e il tradimento di Pietro* – *Le coppe dell'ira di Dio*

B. Il mondo mediterraneo

II. L'epica greca – Le caratteristiche dell'epica greca

III. *L'Iliade* – Le caratteristiche del poema

La contesa con Agamennone – *La fine della pestilenza* – *Agamennone e Tersite* – *Elena sulle mura di Troia* – *Il dialogo tra Paride, Elena ed Ettore* – *Ettore e Andromaca* – *Lo scudo di Achille* – *Il duello di Ettore e Achille* – *Priamo e Achille*

V. *L'Odissea* – Le caratteristiche del poema

La principessa del popolo delle navi: Nausicaa innamorata – L'isola dei selvaggi – Il mostro Polifemo – La maga Circe – Scilla e Cariddi – - Le Sirene - Eumeo, il guardiano dei porci – Il cane Argo – Euriclea e la cicatrice di Odisseo – La gara dell'arco e la strage – Il segreto del talamo

VI. L'epica latina - L'*Eneide* (introduzione)

Grammatica

1. Suoni, lettere e segni grafici - Vocali, dittonghi, trittonghi, iati e consonanti – L'ortografia – la sillaba – L'accento tonico e l'accento grafico – L'elisione e il troncamento – La punteggiatura e i suoi usi
2. Il nome - Il significato dei nomi - Il genere – Il numero – La struttura e la formazione dei nomi
3. L'articolo - Le forme e gli usi dell'articolo
4. L'aggettivo qualificativo - La forma e la concordanza – La funzione e la posizione – Il grado di intensità
5. I pronomi personali e i pronomi relativi – I pronomi personali e i riflessivi – i pronomi relativi e i relativi misti
6. I pronomi e gli aggettivi determinativi – Gli aggettivi e i pronomi possessivi – Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi – Gli aggettivi e i pronomi indefiniti – Gli aggettivi e i pronomi interrogativi ed esclamativi – Gli aggettivi e i pronomi numerali –
7. Il verbo (introduzione)

Lecture integrali: A. Baricco, *Omero, Iliade*, Feltrinelli; Liana Millu, *Il fumo di Birkenau*, Giuntina (oppure F. Uhlman, *L'amico ritrovato*, Feltrinelli); M. Doody, *Aristotele e il giavellotto fatale*, Sellerio; S. Benni, *La Compagnia dei Celestini*, Feltrinelli; I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Feltrinelli; G. Orwell, *1984*, Mondadori; J. D. Salinger, *Il giovane Holden*, Einaudi.

Produzione scritta: il testo narrativo – - Il riassunto - La recensione – Il tema di carattere generale – L'analisi del testo.

Letto in data 7 giugno 2019 agli studenti, che concordano

Pistoia, 10 giugno 2019