

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE I B sportivo

Prof. Giampaolo Francesconi

anno scolastico 2018/2019

Libro di testo: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso. Antologia per il biennio*, Paravia

## Le tecniche narrative

### 1. La struttura narrativa

- . Che cos'è un testo narrativo
- . La *fabula* e l'intreccio  
Lecture: G. García Marquez, *Il fantasma Ludovico*
- . Lo schema narrativo  
Lecture: Robert Graves, *Eco e Narciso*
- . La scomposizione del testo in sequenze  
Lecture: F. Piccolo, *Il regalo di Natale*; M. Bontempelli, *Il ladro Luca*

### 2. La rappresentazione dei personaggi

- . La tipologia: personaggi statici e dinamici
- . La caratterizzazione dei personaggi
- . Il ruolo e le funzioni dei personaggi
- . Il modo di presentare i personaggi  
Lecture: C. Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*

### 3. Lo spazio e il tempo

- . Lo spazio
- . Il tempo  
Lecture: J. London, *La dura leggere della foresta*

### 4. Il narratore e il punto di vista

- . Autore e narratore
- . La collocazione del narratore rispetto alla vicenda
- . Voce narrante e punto di vista
- . La focalizzazione
- . La focalizzazione zero
- . Le tre varianti della focalizzazione interna
- . La focalizzazione esterna
- . Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi  
Lecture: L. Tolstoj, *Il tormento interiore di Anna*, W. Woolf, *La signora Ramsay*; J.L. Borges, *La casa di Asterione*

### 5. Il patto narrativo e i livelli nella narrazione

- . Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo
- . I livelli della narrazione e i gradi del narratore  
Lecture: J. Cortázar, *Continuità dei parchi*; A. Manzoni, *Renzo a Milano*

## 6. La lingua e lo stile

- . Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
- . Il ritmo stilistico
- . Le figure retoriche
- . I registri espressivi nel testo letterario

Lecture: C. Lucarelli, *L'ispettore Coliandro*; J. Cortàzar, *Discorso dell'orso*

## Scritture: forme e generi della narrazione

### 1. La fiaba e la favola

- . La fiaba. Un mondo dove tutto è possibile

Lecture: Apuleio, *Amore e Psiche*

- . La favola. Una riflessione morale

Lecture: Esopo, *Il lupo e l'agnello*; Esopo, *La Fontaine, La cicale e la formica*

### 2. La novella. Una forma breve dalla lunga durata

- . L'origine della novella e la sua diffusione

Lecture: G. Boccaccio, *La badessa e le brache*; G. Verga, *La roba*

### 3. La narrazione fantastica. Oltre la realtà

- . Il fantastico
- . I principali autori della letteratura fantastica
- . Le tecniche narrative
- . I temi della narrativa fantastica

Lecture: E.A. Poe, *Il ritratto ovale*; R.L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*; D. Buzzati, *Il mantello*

### 4. Il giallo. Il delitto e la suspense

- . Il termine e le caratteristiche del genere
- . Il *noir*
- . Il *thriller*
- . Il giallo

Lecture: A. Christie, *Nido di vespe*; L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

### 5. La narrativa di formazione

- . L'adolescenza come età di passaggio
- . L'autobiografia e il romanzo di formazione
- . Lo schema tipico del romanzo di formazione

Lecture: E. Morante, *La bellezza*; J.D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*

### 6. La narrazione storica

- . La deonimazio e le caratteristiche del genere
- . L'origine della narrativa storica: il romanzo storico dell'Ottocento
- . La narrazione storica dal Novecento a oggi

Lecture: I. Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*; U. Eco, *Il valore della donna*

### 7. La prosa memorialistica. Scrivere per non dimenticare

- . Le caratteristiche del genere
- . La prosa memorialistica italiana
- . Le memorie e i diari della Grande guerra

- . La prosa memorialistica della Seconda guerra mondiale, del Lager, della Resistenza  
Lecture: P. Levi, *Alberto*; P. Levi, *Ridiventare uomini*

#### 8. La narrazione realista. I fatti in primo piano

- . Il termine e le forme di realismo prima del Settecento
- . La nascita del romanzo moderno e la tendenza al realismo
- . Il realismo ottocentesco
- . Il Naturalismo e il Verismo
- . Il realismo nel Novecento

Lecture: C. Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione*; R. Gary, *Una difficile separazione*

#### 9. La narrazione psicologica. Le avventure della mente

- . La narrazione psicologica
- . Il romanzo psicologico del secondo Ottocento
- . La narrativa del primo Novecento e la nuova visione del mondo
- . Le caratteristiche formali del romanzo primo-novecentesco

Lecture: F. Dostoevskij, *La confessione di Raskòl'nikov*

#### 10. Incontro con l'autore: Luigi Pirandello

- . La vita
- . La poetica

Lecture: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *La patente*

#### 12. Incontro con l'autore: Beppe Fenoglio

- . La vita
- . La poetica

Lecture: *Fulvia splendore*; *L'incontro*; *Una spedizione finita male*

### Epica

Libro di testo: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso. Antologia per il biennio*, C, Epica, Paravia

#### Il mito

- . Che cosa è il mito?

#### L'epica greca

- . Le caratteristiche dell'epica greca

#### L'epica greca - *Iliade*

- . Le caratteristiche del poema
- . I personaggi del poema

Lecture antologiche

#### L'epica greca - *Odissea*

- . Le caratteristiche del poema
- . I personaggi del poema

Lecture antologiche

#### L'epica latina - *Eneide*

- . Le caratteristiche del poema

- . I personaggi del poema  
Lecture antologiche

Il programma è stato completato con lo studio e l'analisi delle strutture della lingua: le parti del discorso e la sintassi della frase semplice.

Durante l'anno scolastico sono stati letti alcuni testi in versione integrale:

- . N. Ammaniti, *Anna*
- . C. Ruiz Zafon, *L'ombra del vento*
- . M. Doody, *Aristotele e il giavellotto fatale*
- . A.C. Doyle, *Studio in rosso*
- . M. Bettini, *Homo sum. Essere umani nel mondo antico*, Einaudi

Pistoia, 9 Giugno 2018

Prof. Giampaolo Francesconi