

## Liceo scientifico “Amedeo di Savoia” - Pistoia

### Programma svolto

Disegno e Storia dell'Arte - Classe 1Bsa – Liceo Scientifico - a.s. 2018/2019

#### Storia dell'Arte:

##### **La Preistoria.**

Riferimenti storici; la scultura (*Venere di Willendorff*). Il Neolitico: i primi villaggi. Graffiti e pittura rupestre. Grotta di Chauvet. Costruzioni megalitiche: dolmen, menhir, cromlech. Stonehenge. I nuraghi in Sardegna. I trulli in Puglia.

##### **Le società neopalaziali.**

Cenni storici alle civiltà mesopotamiche, egizia, cretese e micenea.

I Sumeri: Le ziggurat (Ziggurat di Ur); lo Stendardo di Ur.

I Babilonesi: Stele di Hammurapi; Porta di Ishtar.

Gli Egizi: Mastabe; piramide di Djoser; il complesso di El-Gizah; templi divini (Tempio di Amon a Karnak); templi funerari (Tempio di Amon ad Abu Simbel). Caratteristiche della pittura e della scultura.

Civiltà minoica. I palazzi reali. Cnosso, architettura e decorazione pittorica (*Il gioco del toro*).

Civiltà micenea. Maschere reali (*maschera di Agamennone*); La tomba a tholos (*tesoro di Atreo*). La struttura della città e gli elementi principali: il Megaron e la Porta dei leoni.

##### **La civiltà greca: dall'età arcaica all'età ellenistica**

Periodo di formazione. Il concetto di classico. Il bello ideale.

Il periodo geometrico: l'arte vascolare (Forme e caratteristiche di alcuni dei più diffusi vasi greci). L'anfora del Dipylon. La struttura delle polis. La fase orientalizzante: *la Dama di Auxerre*.

L'età arcaica. Il tempio: le tipologie e gli ordini architettonici. L'ordine dorico: i templi di Paestum. L'ordine ionico. L'ordine corinzio. La decorazione scultorea dei frontoni e delle metope. La scultura: kouroi e korai del periodo arcaico (*Dioscuri, il kouros di Milo, il Moscoforo, il Cavaliere Rampin, l'Era di Samo, Kore di Phrasikleia, la Kore con peplo*); lo stile severo e la scultura in bronzo a cera persa (*Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace*).

Lo stile classico: La città classica. L'Acropoli di Atene: il Partenone, i Propilei, il Tempio di Athena Nike, l'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi. I santuari panellenici: Delfi e Olimpia. I frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia. Nuove tipologie edilizie: il teatro. La scultura: *il Discobolo* di Mirone, il canone di Policletto di Argo (*il Doriforo; il Diadumeno*), Prassitele (*Erme con Dionisio fanciullo*), Skopas (*Menade*). Ceramica attica a figure nere e a figure rosse.

L'età ellenistica: il contesto storico: l'impero di Alessandro Magno e i regni ellenistici. Urbanistica ed architettura: l'Acropoli di Pergamo e l'Altare. La scultura: il concetto di pathos. Lisippo (*l'Apoxyomenos*), *Nike di Samotraccia; Laocoonte*. Il tema del ritratto fisionomico, del quotidiano, della bellezza di Venere e l'ebbrezza di Dioniso.

##### **Gli Etruschi**

Riferimenti storici. La città etrusca. Architettura sacra: il tempio. Architettura funeraria: le tombe ipogee; le tombe a tumulo e le tombe a edicola. Scultura fittile e in bronzo (*Il Guerriero di Capestrano, il Sarcophago degli Sposi da Cerveteri, La Chimera, L'Apollo di Veio, l'Arringatore*).

##### **I Romani**

Il contesto storico: la monarchia, l'età repubblicana e quella imperiale. La rivoluzione costruttiva: arco, volta, cemento, paramenti murari. La struttura dell'arco. L'architettura pubblica: le strade, i ponti, gli acquedotti, le fognature. La città e la centuriazione.

#### Disegno:

- Strumenti per il disegno e loro uso. Convenzioni generali.

- Richiami di geometria elementare: enti geometrici, rette e angoli, circonferenze, figure piane e solide.
- Semplici costruzioni geometriche relative a poligoni regolari (dato il lato e la circonferenza circoscritta), raccordi tra curve, tangenti, divisione proporzionale di segmenti.
- Elementi di composizione: analisi geometrica di motivi decorativi.
- Metodo delle proiezioni ortogonali.
- Proiezioni ortogonali del punto nei quattro diedri, segmenti, rette, piani, figure piane (poligoni regolari) parallele ai diversi piani di proiezione. Condizioni di appartenenza del punto e di parallelismo. La rappresentazione del piano generico.
- Proiezioni ortogonali di solidi geometrici: prismi e piramidi con asse parallelo e perpendicolare ai piani di proiezione.
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.
- Le rotazioni dei solidi: proiezioni ortogonali di solidi ruotati rispetto a due piani di riferimento.

**Letto in data 6 giugno 2019 agli Studenti della classe, che concordano**

Docente:

Prof.ssa Giulia Malasoma