

Liceo Scientifico Statale "Amedeo di Savoia Duca d'Aosta" - Pistoia

Anno scolastico 2017-18

Classe IV D

PROGRAMMA di FILOSOFIA

DOCENTE: Maria Zinanni

Libro di testo: CIOFFI-LUPPI-VIGORELLI-ZANETTE-BIANCHI, *Il discorso filosofico*, voll.1 e 2, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

1. Filosofia e cristianesimo

Agostino di Ippona: le vicende biografiche e la formazione; la polemica contro gli scettici; la conoscenza; fede e ragione; la creazione e il tempo; la polemica contro Pelagio, il problema del libero arbitrio, la grazia e la predestinazione; la concezione della storia e la *Civitas dei*.

La Scolastica.

Periodizzazione e caratteri generali. Il metodo scolastico (*lectio, quaestio e disputatio*); il "principio di autorità".

Anselmo d'Aosta e le prove dell'esistenza di Dio: il *Monologion*; la prova ontologica nel *Proslogion* e le critiche di Gaunilone.

Il problema degli universali: nominalismo e realismo.

Tommaso d'Aquino: le "cinque vie"; il realismo moderato.

2. Il pensiero filosofico nel Rinascimento

Il platonismo rinascimentale e l'Accademia fiorentina. Il Corpus Hermeticum e la magia nel Rinascimento.

Niccolò **Cusano** e la "dotta ignoranza"; Dio come "coincidenza degli opposti"; il rapporto tra Dio e il mondo e l'universo infinito.

Giordano Bruno: la vita, il processo e la condanna; il tema dell'universo infinito.

3. La nascita della scienza moderna

I caratteri generali della scienza moderna. Il meccanicismo.

La rivoluzione astronomica e il suo significato filosofico: Copernico, Tycho Brahe, Keplero.

Francesco Bacone: gli *idola*, il metodo induttivo, il carattere operativo della scienza.

Galileo Galilei: cenni biografici; il *Sidereus Nuncius* e la fine della cosmologia aristotelica; il superamento della teoria aristotelica del movimento e il principio di inerzia; la distinzione tra qualità oggettive e qualità soggettive; il metodo sperimentale; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, il conflitto con la Chiesa e il problema del rapporto tra fede e scienza.

Visione e commento del film *Galileo* di Liliana Cavani.

4. Razionalismo ed Empirismo

René Descartes: le vicende biografiche e le opere principali; le *Regulae ad Directionem Ingenii* e il criterio dell'evidenza; l'albero della filosofia e il ruolo della metafisica; il dubbio metodico e il *cogito* nelle *Meditazioni metafisiche*; idee innate, avventizie e fattizie; il dualismo cartesiano: *res cogitans* e *res extensa*; il problema del rapporto tra anima e corpo e la teoria della ghiandola pineale; la fisica; la morale provvisoria.

Baruch Spinoza: le vicende biografiche e la formazione filosofica nel contesto storico-culturale dell'Olanda del Seicento; le opere principali; la critica al finalismo e all'antropocentrismo; *L'Etica* e il "metodo geometrico"; la metafisica: sostanza, attributi e modi; il parallelismo psico-fisico; la teoria delle passioni.

Gottfried Wilhelm Leibniz: verità di ragione e verità di fatto; il principio di ragion sufficiente; la metafisica e il concetto di monade; il principio dell'identità degli indiscernibili; la teoria dell'armonia prestabilita; la conoscenza (percezione e appercezione); la contingenza del mondo e la dottrina dei "mondi possibili" nella *Teodicea*.

John Locke: il *Saggio sull'Intelletto umano* e la critica all'innatismo. La teoria empiristica della conoscenza: sensazione e riflessione; qualità primarie e secondarie; idee semplici e idee complesse; l'inconoscibilità della sostanza; la nozione di "identità personale".

David Hume: impressioni e idee; l'associazione delle idee; le nozioni di "abitudine" e "credenza" e l'analisi critica delle idee di causa e di sostanza; gli esiti scettici dell'Empirismo.

5. Il criticismo di Immanuel Kant

Le vicende biografiche nel contesto storico-culturale della Prussia e dell'Europa del Settecento. Gli scritti principali. Il saggio *Che cos'è l'Illuminismo* e il concetto di autonomia della Ragione.

La *Critica della Ragion Pura*.: il programma filosofico della prima critica e il "tribunale della Ragione"; i giudizi "sintetici a priori"; la distinzione tra "fenomeno" e "noumeno" e la "rivoluzione copernicana del pensiero"; l'Estetica trascendentale e le "forme a priori" della sensibilità; l'Analitica trascendentale: le categorie e l'Io penso; la Dialettica trascendentale e il significato regolativo delle idee della Ragione.

Letto in data 8.6.2018 agli Studenti della classe, che concordano.