

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA ANNO SCOLASTICO 2017/2018

La cultura tardo-rinascimentale e la Controriforma

- Dogmatismo, censura, repressione, colonizzazione culturale interna
- La follia, la povertà, la fame

L'oscurità, il dubbio: Tasso nell'età del Manierismo

- L'oscurità e il dubbio
- Un cortigiano inquieto: Torquato Tasso
- Il sogno di un'età felice e la minaccia del dolore: *l'Aminta*
- T (scheda): *S'ei piace ei lice*
- Un capolavoro rifiutato
- La poetica della *Gerusalemme liberata*: il bisogno di giustificare le proprie scelte
- *T1: *Il Proemio*
- *T2: *Satana contro i cristiani*
- La *Gerusalemme liberata*: il poema dell'ambivalenza
- T3: *La morte di Clorinda*
- *T3: *Rinaldo, la sirena e Armida*
- La poetica della *Gerusalemme liberata*: il fascino ambiguo della bellezza
- T2: *Il giardino di Armida*
- T1: *Il meraviglioso Cristiano: Rinaldo nella foresta di Saron*

L'incertezza e la meraviglia del moderno. La cultura del Barocco

- La visione del mondo barocca: la frattura tra il mondo e la sua rappresentazione
- T2: “*Se voglio attraverso le stelle sapere*”: *inganno dei sensi e caducità dei corpi*
- T3: “*Scherzo d'immagini*”: *la realtà è “ombra” e gioco di specchi*
- Lo spazio, il tempo, il corpo nell'immaginario barocco
- La nuova scienza, gli intellettuali, la Chiesa
- Le arti, la musica e il teatro nell'età barocca

La coscienza dell'incertezza: Cervantes, Marino e la cultura del Barocco

- Una poesia misurata sui gusti del pubblico: il fenomeno del Marinismo
- Il successo di un anticlassico: Giambattista Marino
- La poetica della meraviglia ovvero l'arte supera la realtà
- T4: *Donna che si pettina*
- T5: *Seno*
- Metafora e metamorfosi: l'inafferrabile trasformazione del mondo dell'*Adone*
- T6: *Elogio della rosa*
- T (scheda): *Sonetti marinisti*
- Un'esperienza travagliata: la vita di Miguel de Cervantes
- La prima parte del *Don Chisciotte*: la follia di un hidalgo
- La seconda parte del *Don Chisciotte*
- La letteratura è una menzogna: l'intersecarsi dei piani narrativi nel *Don Chisciotte*
- Un libro che nasce dai libri
- Troppo saggio per non essere pazzo
- La simbiosi dei due protagonisti

Il silenzio degli spazi infiniti: Galilei e Pascal

- La meraviglia dell'osservazione, lo sgomento dell'infinito
- Vita di Galilei, filosofo e matematico primario
- Leggere il grande libro dell'universo: il *Saggiatore*
- T2: *La lingua dell'universo*
- Mediazione e provocazione nel *Dialogo sopra i due massimi sistemi*
- T3: *Se non lo dice Aristotele, non lo credo*
- La conoscenza riguarda tutti gli uomini: le scelte del *Dialogo sopra i due massimi sistemi*
- T4: *Tanto inferiore, eppure tanto simile a Dio*

Il teatro in Inghilterra, Spagna, Francia

- Shakespeare: *L'Amleto*
- T1: *Il monologo di Amleto*
- Jean-Baptiste Poquelin, in arte Molière
- L'osservazione come metodo
- Il ritratto di un ipocrita: *Tartufo*
- T4: *Una proposta indecente*
- Il trionfo della falsità: *Il misantropo*

La cultura dell'illuminismo

- S2: Illuminismo
- Il confronto con l'Altro: straniamento e tolleranza, selvatichezza e civiltà
- T4: *Il selvaggio illuminato*
- T8: *Il buon selvaggio e le origini della disuguaglianza*
- Le scienze, le arti, la musica nell'età della ragione
- Lettura libro: *Il Candido* di Voltaire
- T10: *Dal concepimento al parto* (Giuseppe Parini)
- L'amore e il corpo: individuo, interiorità e passioni nel Settecento
- T24: *Il risveglio del Giovine Signore*

Un palcoscenico aperto sulla città: Goldoni e la cultura dell'Illuminismo

- Lettura libro: *La bottega del caffè* e *La famiglia dell'antiquario*
- Storia di un uomo di legge con la passione per il teatro
- La riforma di Goldoni
- Il mondo e il teatro
- Il coraggio di cambiare: dalle prime fasi della riforma agli anni del successo (1730-1753)
- Analisi di un capolavoro: *La locandiera*
- *La locandiera: i doveri della morale e il piacere dell'intelligenza
- *Conflitti fra sessi e conflitti fra classi
- *Il denaro e l'interesse
- *Calcolo, seduzione, recita e menzogna
- *Una lingua per il teatro
- *T1: *Le armi di Mirandolina*
- *T2: *La gelosia del Cavaliere e i timori di Mirandolina*
- *T3: *Duelli, partenze, matrimoni: il finale della commedia*
- La critica nei confronti della borghesia (1753-1762)

La nostalgia di un equilibrio perduto: Goethe e Foscolo

- Il bello e il sublime
- A cavallo della tempesta: *Werther*, un eroe condannato alla grandezza (Goethe)
- T2: *La natura è un mostro il quale eternamente divora*
- Ugo Foscolo: la vita come una battaglia
- L'armonia delle parole e la pace della sera: *Le odi* e gli ultimi *Sonetti*
- T6: *A Zacinto*
- T5: *Alla sera*
- *T2: *In morte del fratello Giovanni*
- L'altezza dell'ideale e l'angustia della società: *le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Lettera dell'11 Ottobre*
- *Lettera del 18 Ottobre*
- *Lettera del 26 Ottobre*
- *Lettera del 1 Novembre*
- *Lettera del 19 Gennaio*
- *Lettera del 17 Marzo*
- *Lettera del 13 Maggio*
- *Lettera del 14 Maggio*
- *Lettera del 15 Maggio*
- *Lettera del 4 Dicembre*
- T5: *La lettera da Ventimiglia*
- Il carme *Dei sepolcri* una riflessione sul significato della morte in difesa dei valori laici della vita
- T8: *Dei sepolcri*
- Il carme *Dei sepolcri*: la poesia sconfigge la morte
- La delusione della storia non distrugge il mito della civiltà: *Le Grazie*
- T9: *La vergine romita*
- T (scheda): *Il Silvano, Alba sul Lario, La danzatrice*

Cultura e ideologie del Romanticismo europeo

- La visione del mondo romantica: la storia, i popoli, le nazioni
- T8: *Il popolo, tra i Parigini e gli Ottentotti* (Giovanni Berchet)
- I luoghi e il tempo: la cultura romantica reinventa l'Europa
- S1: Il Romanticismo
- S2: Lo scontro fra classici e romantici in Italia

Manzoni

- Il ritardo dell'Italia e il ruolo di Manzoni
- L'erede della tradizione illuministica
- Una conversione senza rotture
- L'utilità della letteratura
- La tragedia della storia
- Il Medioevo non fiabesco dell'*Adelchi*
- T2: *Il coro dell'atto terzo*
- T (scheda): *La morte di Adelchi*
- *T3: *Grandezza e infelicità di Adelchi*
- Valori civili e problematica religiosa nelle *Odi*
- T3: *Il cinque maggio*

- L'idea del romanzo
- Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*: due romanzi autonomi?
- T4: “*La sventurata rispose*”
- La finzione del manoscritto: una falsificazione consentita
- T5: *Don Abbondio e i bravi*
- *T2: *Il dialogo fra Padre Cristoforo e don Rodrigo*
- *T3: *La notte degli inganni*
- *T4: *L'assalto al forno delle grucce*
- *T6: *Nel lazzeretto: il perdono*
- Tempo e spazio del romanzo
- T6: *La conversione dell'innominato*
- Le relazioni tra i personaggi: un sistema di affinità e opposizioni
- Un amore senza baci né carezze
- Il progetto manzoniano di società e il problema del male
- T7: *La conclusione dei Promessi sposi*

Leopardi

- Un sorriso satirico sulla vanità dell'uomo e sul deserto del mondo: le *Operette morali*
- Lettura: *La scommessa di Prometeo, Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero, Dialogo della Natura e di un'anima, Dialogo della Natura e di un Islandese*

Divina Commedia – Purgatorio

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto VIII
- Canto X
- Canto XI
- Canto XIII
- Canto XVI
- Canto XXII (dal verso 130)
- Canto XXIII
- Canto XXIV (fino al verso 63)

Legenda: * = libro blu

Letto in data 01/06/2018 agli studenti della classe IV-C, che concordano.