

Programma disciplinare svolto

Prof. **Andrea Lunardi**

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Anno scolastico: **2017/2018**

Classe: **IVB**

STORIA DELL'ARTE

La scultura medievale. Wiligelmo, il creatore della Bibbia di pietra: i fregi di San Geminiano a Modena. Fra Romanico e Gotico: Benedetto Antelami e la Deposizione del Duomo di Parma.

La corrente antichizzante e moderna della scultura di Nicola Pisano: la Deposizione della Cattedrale di Lucca. Equilibrio classico e drammaticità gotica: il Pergamo del Battistero di Pisa e del Duomo di Siena.

Pittura e scultura del XII e XIII Sec. Giovanni Pisano e l'intensità drammatica nel Pergamo di Pistoia e di Pisa. Il tema della crocifissione nella pittura devozionale: Coppo di Marcovaldo, Cimabue e Giotto.

Pittura medievale su tavola: Bonaventura Berlinghieri. Il tema della Maestà nella pittura devozionale: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Giotto. Il sistema etico giottesco negli affreschi di Padova.

centri artistici Firenze e Siena: Giotto e Simone Martini. Le generazioni di scuola giottesca nella Basilica di Santa Croce a Firenze.

Il Quattrocento: la nuova concezione della storia e della natura. Rinascimento e umanesimo: la prospettiva come rappresentazione finita dell'infinito, la commisurazione dello spazio e la centralità dell'uomo.

Il Concorso del 1401 per la Porta Nord del Battistero di San Giovanni a Firenze: analisi stilistica delle formelle.

Filippo Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore.

La verità naturale della figura umana nella pittura di Masaccio: Trittico di S. Giovenale, Polittico di Pisa. Le Storie di S. Pietro nella Cappella Brancacci.

Razionalità geometrica ed etica nella Trinità di Masaccio.

La lezione masacesca nelle opere di Beato Angelico - Annunciazione, Tabernacolo dei Linaioli - e di Paolo Uccello - Il diluvio Universale del Chiostro Verde di Santa Maria Novella e la Battaglia di San Romano.

Pittura fiamminga del XV sec. Lo spazio pittorico del Beato Angelico e l'ambiente di Rogier Van der Weyden nel tema della Pietà.

Pittura fiamminga. Jean van Eyck: la diversa concezione dell'uomo nel Polittico dell'Agnello mistico e la diversa resa dello spazio nei Coniugi Arnolfini.

Le possibilità della pittura a olio e il ruolo dei sentimenti nella Deposizione di Rogier van der Weyden.

La sintesi di verità intellettuale e verità dogmatica nelle opere di Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo.

Leon Battista Alberti fra teoria architettonica e modelli esemplari: Tempio Malatestiano di Rimini. Le architetture fiorentine: Palazzo Rucellai, Tempietto del Santo Sepolcro, Basilica di Santa Maria Novella. Le architetture mantovane: Sant'Andrea e San Sebastiano.

La fissità del dogma e il divenire della storia nelle Storie della Vera Croce nella Chiesa di San Francesco a Arezzo.

Il periodo urbinato di Piero della Francesca: il ritratto di Federico da Montefeltro e Battista Sforza e i relativi trionfi, la Pala di Brera.

Piero della Francesca: la Flagellazione di Cristo. La spazialità prospettica e l'esperienza luministica fiamminga nella pittura di Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio e la Vergine Annunciata e il San Sebastiano.

Andrea Mantegna e la cultura antiquaria: il San Sebastiano. La continuità fra natura e storia nella Camera Picta.

Andrea Mantegna: la dura necessità morale del Cristo scurto.

Sandro Botticelli mistico del bello ideale e interprete del Neoplatonismo ficiniano. Il trionfo dell'allegoria nella Primavera.

Sandro Botticelli: i dipinti allegorici, la nascita di Venere, Pallade e il Centauro, Venere e Marte.

L'esordio fiorentino di Leonardo. La scoperta dell'atmosfera e l'importanza della realtà fenomenica: il Battesimo di Cristo, l'Annunciazione e il paesaggio della valle dell'Arno.

Il primo periodo fiorentino di Leonardo: ritratto di Ginevra de Benci e l'Adorazione dei Magi.

Il periodo milanese: progetto per il monumento equestre a Francesco Sforza e la Vergine delle Rocce.

Leonardo e gli studi di fisiognomica: il Cenacolo. Il ritorno a Firenze: la Battaglia di Anghiari e la Monna Lisa.

La formazione di Michelangelo a Firenze e l'incontro con la cultura Neoplatonica. La sintesi di spiritualità antica e cristiana: Centauromachia, Bacco. Il primo soggiorno romano e il tema del rimpianto nella Pietà Vaticana.

Il rientro a Firenze di Michelangelo: il movente morale del David, la forza del concetto nel Tondo Doni e il furor nella Battaglia di Cascina.

Michelangelo a Roma: i progetti per la tomba di Giulio II e il tema del "non finito" michelangiolesco.

Gli affreschi della Sistina: analisi delle scene figurate e dei temi iconografici. L'esperienza religiosa del Giudizio Universale.

DISEGNO

Il metodo delle Assonometrie Oblique e Ortogonali. Ribaltamento dei piani.

Omologia Affine Ortogonale applicata al metodo delle Assonometrie.

Rapporto fra Proiezioni Ortogonali e Assonometrie: rappresentazione di gruppi di solidi variamente disposti.

Costruzione geometrica dell'ombra in Assonometria

Il metodo delle Proiezioni Coniche: la Prospettiva Centrale (applicazioni).

Letto in data 08/06/2018 agli studenti della classe IVB che concordano.

L'Insegnante

Prof. Andrea Lunardi
