

Anno scolastico 2017-2018

IV A Scienze Applicate

Programma di italiano

Insegnante: Milva Maria Cappellini

Libro di testo: Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, volumi 2, 3, 4
(la titolazione segue quella proposta dal libro di testo)

Niccolò Machiavelli - La vita - Il pensiero - La composizione del *Principe*: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 – Dal *Principe*: *I tipi di principato e come acquisirli* (I); *Il rapporto tra il principato nuovo e le istituzioni precedenti* (IV); *Il principe nuovo: Cesare Borgia* (VII); *Le armi mercenarie* (XII); *Morale e politica* (XV); *I comportamenti adatti al principe* (XVIII); *Il ruolo della fortuna* (XXV); *L'esortazione a liberare l'Italia* (XXVI). I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* - *Le Istorie fiorentine*. *La Mandragola* (lettura integrale).

Francesco Guicciardini - La vita - Il pensiero e le opere

Dall'epica medievale al romanzo cavalleresco - L'ottava rima: dai *cantari* a Boiardo - *L'Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo -

Ludovico Ariosto - La vita - Il pensiero e la poetica - Le *Rime* - Le *Satire* - Le *Commedie* - *Da Orlando furioso*: «*Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori*» (I, 1-37); «*La verginella è simile alla rosa*» (I, 38-81); *Il castello incantato* (XII, 8-12, 17-20, 23, 26-34); *Cloridano e Medoro: il modello virgiliano* (XVIII, 165-73, 181-92); *La follia di Orlando* (XIX, 33-36; XXIII, 102-16, 124-36); *Il viaggio di Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 60-67, 70-75, 81-86; XXXV, 1-2)

Controriforma e Manierismo – Caratteri generali

Torquato Tasso - La vita - Il pensiero e la poetica – da *Aminta: O bella età dell'oro* (coro dell'atto I) - *Da Gerusalemme liberata: L'inizio del poema* (I, 1-5); *La maga Armida* (IV, 29-36; V, 64-70); *Erminia fra i pastori* (VII, 1-22); *Morte e battesimo di Clorinda* (XII, 43-45, 51-70).

Il Seicento – Il Barocco: caratteri generali. - G.B. Marino, *Donna che si specchia*; T. Stigliani, *Scherzo di imagini*; Ciro di Pers, *Orologio a rote*; G. F. Maia Materdona, *Animato rumor, tromba vagante*. G.B. Marino, da *Adone*: X, 136-139. La prosa barocca: T. Garzoni, *De' Pazzi ridicoli* (da *L'ospedale de' pazzi incurabili*); G. C. Croce, *L'audace e astuto Bertoldo*; G.B. Basile, *La gatta Cenerentola* (da *Cunto de li cunti*). Il Barocco europeo - L. de Gongora, *Trionfi del lutto*; F. de Quevedo, *Amore costante oltre la morte*. Il teatro: W. Shakespeare - Molière

Filosofia e scienza nel Seicento - **Galileo Galilei**, *Mondo sensibile e mondo di carta*; I “venti caratteruzzi” della conoscenza. (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*); *La superficie della luna* (da *Sidereus nuncius*).

La cultura del primo Settecento. L'Arcadia - Metastasio e il melodramma.

L'Illuminismo – I. Kant, *Una celebre definizione dell'Illuminismo* - D'Alembert, *Discorso preliminare all'Enciclopédie*. - A. de Sade, *Un'educazione libertina*. Voltaire, *Candido* (lettura integrale). L'Illuminismo italiano; C. Beccaria, *Tortura e pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*). Il romanzo settecentesco: G. Casanova, *Una seduzione mancata* (da *Memorie*). D. Defoe, *Il nuovo Adamo* (da *Le avventure di Robinson Crusoe*) J. Swift, *Il surreale mondo di Lilliput* (da *I viaggi di Gulliver*); L. Sterne, *Una voce sopra le righe* (da *Tristram Shandy*).

Vittorio Alfieri – La vita – La poetica e le opere – Da *Rime: Tacito orror di solitaria selva* – *Saul* - Da *Vita scritta da esso: Reminiscenze dell'infanzia; L'infinito di Marsiglia*.

Carlo Goldoni – La vita – La poetica e le opere – La riforma del teatro – *La locandiera* (lettura integrale).

Giuseppe Parini– La vita – La poetica e le opere – Da *Odi: La caduta* - Da *Il giorno: La vergine cuccia*.

Il gusto neoclassico. J.J. Winckelmann, *La quieta grandezza del Laocoonte* - Vincenzo Monti. Verso il Romanticismo - Th. Gray-M. Cesarotti, *Ombre e inquietudini* (da *Elegia sopra un cimitero di campagna*); J. Mcpherson-M. Cesarotti, *Un notturno tenebroso* (da *Canti di Ossian*).

Il Romanticismo. Caratteri del Romanticismo nordico. Novalis, *La visione dell'amata* (Inni alla notte, III); J. Keats, *L'armonia rimpianata* (da *Ode su un'urna greca*); V. Hugo, *Le fogne di Parigi* (da *I Miserabili*). La polemica classico-romantica in Italia. - Madame De Staël, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* (*Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*)

Ugo Foscolo – La vita – La poetica e le opere – *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale) - I sonetti: *Alla sera*; *Autoritratto*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*. *Dei sepolcri* (lettura integrale). *Le Grazie* - *Autoritratto di Didimo Chierico* (da *Notizia intorno a Didimo Chierico*).

Alessandro Manzoni – La vita – La poetica e le opere – *Inni sacri* – *Le Odi: Il cinque maggio* – Le tragedie – da *Adelchi: Sparsa le trecce morbide...* (coro atto III); *La morte di Adelchi* – Scritti di teoria letteraria: *Storia, poesia e romanzesco* (da *Lettera a M. Chauvet*) – *Lettera sul romanticismo* (*Lettera a Cesare d'Azeglio*) – *I promessi sposi* (lettura integrale)

Altre letture integrali: B. Brecht, *Vita di Galileo* - G. Flaubert, *Madame Bovary* (oppure G. de Maupassant, *Bel Ami* o *Una vita*) - E. A. Poe, *Racconti* - E. Lee Masters, *Antologia di Spoon River* - Mary Shelley, *Frankenstein*. S. Aleramo, *Una donna*

Dante, *Purgatorio*, I, II, III, V, VI, XI, XXIV, XXX.

Letto in data 6 giugno agli studenti, che condividono

Letture assegnate per le vacanze estive:

Giovanni Verga, *I malavoglia*

Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo, *Senilità*