

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA
ANNO SCOLASTICO 2017-18
PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe III B
INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE

LETTERATURA ITALIANA

La società feudale, il medioevo latino e la nascita delle letterature europee

Società feudale e Medioevo latino

L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee
"I comandamenti d'amore" di Andrea Cappellano

La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310)

L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali e l'immaginario, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura.

La letteratura religiosa: la poesia narrativa e didattica e la poesia lirica e drammatica

Francesco d'Assisi

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

Iacopone da Todi

Iacopone da Todi, *Senno me par e cortesia*
Donna de Paradiso

La poesia lirica dalla Scuola Siciliana al Dolce Stil Novo

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

Amor è uno disio che ven da core

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa* (fotocopia)
Amor m'ha priso e incarnato tutto

Il Dolce Stil Novo

Guido Guinizzelli

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, che ogn'om la mira*
Noi sian le triste penne sbigotite
Tu m'hai di sì piena dolor la mente
Perch'i'no spero di tornar giammai

La poesia comica

Rustico Filippi e gli altri "comici"

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Cecco Angiolieri

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
"Becchin,amor", "Che vuoi falso tradito?"
La mia malinconia è tanta e tale

La poesia allegorico-didattica (cenni)

DANTE

Biografia, formazione, idee

La *Vita Nuova*

Vita Nuova, cap. I (Il libro della memoria)
cap. II (Il primo incontro con Beatrice)
cap. III-IV (Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato)
cap. XXIII (Un presagio della morte di Beatrice)
cap. XXVI (Tanto gentile e tanto onesta pare)
cap. XLI-XLII (Il finale del libello)

Le *Rime*

Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io
Così nel mio parlar voglio esser aspro

La *Commedia*:

Titolo e genere
Composizione del poema; tradizione manoscritta
Il tema del viaggio: oltretomba e mondo terreno
Concezione figurale
Concezione della storia e della cultura: il sincretismo
Tema del viaggio e missione del poema
Dante *auctor* e Dante *agens*; il pubblico
Il lettore, l'allegoria e la struttura dell'opera
La similitudine
Metrica, lingua e stile
I tre regni

Il *Convivio*

I quattro sensi delle Scritture (II 1 2-12)

Il *De Vulgari Eloquentia*

Il volgare italiano illustre (I XVII 1-2; XVIII 2-5)

La *Monarchia*

Monarchia e libertà degli uomini (I 12)

Altre opere minori

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio (1310-1380)

Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali

FRANCESCO PETRARCA

Biografia e formazione culturale

L'epistolario

L'ascensione al Monte Ventoso (dalle *Familiari*)

Il *Secretum*: *L'amore per Laura sotto accusa*

Opere minori: i *Trionfi*

Il *Canzoniere*

Struttura e temi

La composizione

L'io e Laura

Il libro: diario ed autobiografia; narrazione e struttura

Il sonetto proemiale e la presentazione del tema
Il tema erotico e i temi accessori
Il tema della lontananza
Il tema della memoria
La riflessione politica
La morte di Laura e la sua trasfigurazione
La conclusione dell'opera
La scrittura e l'interpretazione
L'io lirico
Il paesaggio – stato d'animo
Metrica e stile
L'ideologia del Canzoniere: il nuovo intellettuale cristiano

Lettura delle seguenti liriche:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)
Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)
Movesi il vecchierel canuto et biancho (XVI)
Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)
Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI)
Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (CXXVIII)
Cantai, or piango, et non men di dolcezza (CCXXIX)
I'piansi, or canto, chè 'l celeste lume (CCXXX)
Zephiro torna e'l bel tempo rimena (CCCX)

GIOVANNI BOCCACCIO

Lo sperimentalismo delle opere minori
Boccaccio umanista
Il *Decameron*:
Struttura e temi:
Composizione
Struttura generale: regola ed eccezioni
Scrittura e interpretazione:
Poetica del *Decameron*
Rielaborazione delle fonti
La prosa del *Decameron*
La funzione della cornice
Il tempo e lo spazio
Il realismo e la comicità
L'ideologia del *Decameron*
La religione e la polemica antiecclesiastica
La ragione e la morale del *Decameron*
Lettura delle novelle:
Ser Ciappelletto (I 1)
Andreuccio da Perugia (II 5)
Tancredi e Ghismunda (IV 1)
Lisabetta da Messina (IV 5)
Nastagio degli Onesti (V 8)
Federigo degli Alberighi (V 9)

Chichibio e la gru (VI 4)
Guido Cavalcanti (VI 9)
Frate Cipolla (VI 10)
Calandrino e l'elitropia (VIII 3)

L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico rinascimentale (1380-1492)

Le basi economiche e politiche del potere signorile, la condizione intellettuale e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario degli umanisti, i generi letterari e il pubblico.

L'Umanesimo civile; il neoplatonismo; i generi letterari dell'Umanesimo

Firenze nell'età di Lorenzo de' Medici; la politica culturale medicea

Cenni sul poema cavalleresco a Firenze e Ferrara

Lettura antologica di pagine di Pico della Mirandola e poesie di Lorenzo de' Medici, Poliziano, Burchiello.

L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)

La situazione economia, politica e culturale; la poetica rinascimentale

NICCOLO' MACHIAVELLI

Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica

La biografia

Gli scritti politici e storici minori

Lettura della *lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Le opere letterarie

Il Principe:

Struttura e temi:

La composizione

La struttura generale del trattato

I temi del *Principe*

Scrittura e interpretazione:

Lingua e stile

L'ideologia

Etica e politica

Lettura dei seguenti passi del *Principe*:

La lettera dedicatoria

Il primo capitolo

Il settimo capitolo

Il quindicesimo capitolo

Il diciottesimo capitolo

Il capitolo venticinquesimo

L'esortazione finale

Lettura integrale de *La Mandragola*

FRANCESCO GUICCIARDINI, cenni.

Lettura dei *Ricordi* n.: 1, 6., 66., 82., , 125, 147, 160, 186, 218.

LUDOVICO ARIOSTO

La vita

Le lettere, la produzione lirica; le *Satire*; il teatro

L' *Orlando Furioso*:

Struttura e temi:

L'ideazione e la stesura

La struttura generale del poema

I temi del poema

Scrittura e interpretazione:

La tradizione cavalleresca sino al *Furioso*

Le vie del romanzo

La mistione dei generi

Armonia e ironia

Lingua e varianti delle tre edizioni

Lettura dei seguenti passi dell' *Orlando Furioso*:

Proemio e primo canto (I, 1-81)

Cloridano e Medoro (XVIII 165-173; 181-92)

La follia di Orlando (XIX, 33-36; XXIII 102-116; 124-36)

Astolfo sulla luna (XXXIV 60-67; 70-75; 81-87; XXXV1-2)

DANTE, DIVINA COMMEDIA , INFERNO

Canto I

Canto II

Canto III

Canto IV

Canto V

Canto VI

Canto VIII

Canto X

Canto XIII

Canto XV

Canto XXVI

Canto XXXIII vv 1-90

Lettura integrale dei seguenti romanzi

- H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*
- Calvino, *Il visconte dimezzato*

.Letto in data 7 giugno agli Studenti che concordano

Pistoia, 7 giugno 2018

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Roberta Gentile

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA
ANNO SCOLASTICO 2017-2018
PROGRAMMA DI LATINO
Classe III B
INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE

SINTASSI

Ablativo di privazione e abbondanza
Ablativo con *utor, fungor, fruor....*
Il supino
Participi perfetti con valori particolari
Il participio congiunto
Ricapitolazione sull'ablativo assoluto coi verbi attivi e deponenti
L'ablativo assoluto nominale
Il gerundio
Il gerundivo
La coniugazione perifrastica passiva
Verbi anomali, difettivi, impersonali e relativamente impersonali
Nominativo con l'infinito
Il verbo *videor*
Costrutti verbali notevoli
Verbi ed espressioni impersonali
Ricapitolazione sulla sintassi dei casi.

LETTERATURA LATINA

Coordinate storiche

Clima culturale

La cultura orale delle origini

Oralità e scrittura

Le espressioni orali dei ceti dominanti

Le espressioni popolari

I documenti e le forme preletterarie della civiltà romana arcaica

Forme letterarie orali; i testi religiosi; i carmina convivalia;

Le forme preletterarie teatrali; carmina triumphalia; laudationes funebres;

Documenti scritti. Le iscrizioni; Annales maximi; Le leggi delle XII tavole; Appio Claudio Cieco.

Lettura in traduzione dei seguenti testi delle origini: La Fibula Praenestina; il Vaso di Dueno; il Lapis Satricanus; la Cista Ficoroni; il Carmen Arvale; le Leggi delle XII Tavole

La polemica sull'Ellenismo

Il ruolo del potere politico

L'ellenizzazione della cultura romana

La polemica sull'Ellenismo

Gli intellettuali tradizionalisti

Gli intellettuali filellenici

I generi della letteratura latina delle origini

I generi della letteratura delle origini
L'organizzazione degli spettacoli teatrali

Il genere epico

L'epica greca, dalla tradizione orale ad Apollonio Rodio
Livio Andronico
Nevio vita; opere; Il *Bellum Poenicum* e la fusione tra mito e storia
Ennio vita; novità dell'epos enniano

Lettura in traduzione dei seguenti testi:
Nevio, Apollo, (*Bellum Poenicum* fr. 23)
Ennio, Il sogno di Ilia e il mito delle origini (*Annales*, 34, 50)

IL TEATRO

Gli sviluppi della tragedia latina: Pacuvio e Accio

Il genere della commedia

La commedia greca, con particolare riferimento a Menandro
I modelli greci
Le caratteristiche del genere
Lettura in traduzione dei seguenti testi:
Nevio, Un'allegria fanciulla (*Tarentilla*, 75-79)
Pacuvio, Una tempesta improvvisa (*Teucer*, 409-416)
Accio, Un sogno veritiero (*Brutus*, 17-38)

Plauto vita
 Commedie
 Struttura delle commedie
 Rapporto coi modelli greci
 Spazio e tempo
 La comicità
 tradizioni, modelli, struttura
 Il mondo sociale
 Il metateatro
 Il mondo di Plauto
 Il servo nella commedia plautina
 Lingua, stile, metrica
 Lettura integrale dell'*Anfitrione*

Lettura in traduzione dei seguenti testi:
Il soldato spaccone e il parassita (*Miles gloriosus*, 1-78)
Sosia e il suo doppio (*Amphitruo*, 402-462)
L'avarico (*Aulularia*, 713-727)
I Menaechmi, gemelli identici (*Menaechmi*, 701-752)
Le Bacchides spregiudicate gemelle cortigiane (*Bacchides* 35-93)

Terenzio Vita
 Commedie
 Rapporti con Menandro
 I prologhi

I personaggi
tradizioni, modelli, struttura
Lingua, stile, metrica
L'humanitas e il filellenismo
La lingua

Lettura in traduzione dei seguenti testi
La visione di un padre liberale (*Adelphoe*, 26-76)
Padre e figlio a confronto (*Andria*, 872-903)
Nuovo concetto di uomo (*Heautontimorumenos*, 53-158)

L'annalistica e Catone:
Le caratteristiche dell'annalistica
Catone, vita, opere

La nascita della satira
La satira: un genere romano
Lucilio, vita ed opere

La prosa dopo Catone fra II e I secolo a.C.
L'oratoria; la storiografia; la prosa tecnica; la filosofia a Roma.
Cornelio Nepote, primo biografo latino
Lettura in latino di La biografia di Catone il Censore (*Vita di Catone*)

LUCREZIO
La vita
Il De rerum natura
Il genere letterario
L'epicureismo
Lettura in latino dei seguenti testi
Il proemio: l'invocazione a Venere (I, vv. 1-43)
Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101)

SALLUSTIO
Vita, opere
Lettura in latino dei seguenti testi
Solo la forza dello spirito consente di ottenere la gloria (*De coniuratione Catilinae* 1)
Catilina (*De coniuratione Catilinae*, 5;15)

AUTORI LATINI

CESARE
Il quadro storico: La crisi della repubblica
Profilo biografico: Cesare e il suo tempo
De bello Gallico: L'opera e la sua struttura; Il genere del commentario
Chiavi di lettura, lingua e stile

TESTI tratti dal De bello Gallico
La Gallia, il territorio e i popoli (*De Bello Gallico*, I 1)
Le fazioni (*De Bello Gallico*, VI 11)

La società dei Galli (*De Bello Gallico*, VI 13)
I druidi e i cavalieri (*De Bello Gallico*, VI 14-15)
La religione dei Galli (*De Bello Gallico*, VI 16-17)
L'istituzione familiare (*De Bello Gallico*, VI 18-19)
L'assedio di Alesia (*De Bello Gallico*, VII 69-72)
Alesia, il discorso di Critognato (*De Bello Gallico*, VII 77)
Alesia, ultimo atto (*De Bello Gallico*, VI 87-89)
Coraggio e freddezza, virtù del comandante supremo (*De Bello Gallico*, II 25)
Esempi di valore: il centurione Baculo (*De Bello Gallico*, VI 38)

CATULLO

Catullo: profilo biografico

Il *Liber*

La metrica: l'endecasillabo falecio e il distico elegiaco

TESTI

Carme 1
Carme 2 (fotocopia)
Carme 3
Carme 5
Carme 8
Carme 9
Carme 13
Carme 31
Carme 38
Carme 46
Carme 51
Carme 70
Carme 72
Carme 85
Carme 86
Carme 87
Carme 101
Carme 109

Letto in data 6 giugno agli Studenti che concordano

Pistoia, 9 giugno 2018

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Roberta Gentile

