

Programma disciplinare svolto

Prof. **Andrea Lunardi**

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Anno scolastico: **2017/2018**

Classe: **IIIB**

STORIA DELL'ARTE

La civiltà romana: la fondazione di Roma fra mito e realtà. Le infrastrutture di pubblica utilità: ponti, strade e opere idrauliche. Principali tecniche costruttive per i paramenti murari: Cloaca Maxima e Mura Serviane. Le tipologie abitative urbane e suburbane romane: Domus, Ville e Insulae.

Gli spazi per il culto: il Capitolium. I templi di età Repubblicana: il Tempio di Portunus e di Ercole Vincitore nel Foro Boario. Le imagines maiorum: la dimensione domestica e pubblica del ritratto romano: ritratto di patrizio romano, ritratto di Silla. La statuaria onoraria: il Togato Barberini e la statua di generale romano.

Edifici per il culto e civili: il Santuario della Fortuna Primigenia, la Basilica Giulia nel Foro romano.

I quattro stili della pittura pompeiana.

Età Augustea e Giulio Claudia. Il linguaggio dell'Arte augustea e il consolidamento dell'impero. La ritrattistica e la statua onoraria: Augusto pontifex maximus e Augusto loricato.

L'Età Giulio Claudia: i Fori Imperiali. L'Ara Pacis Augustae e le architetture in Campo Marzio. Il Pantheon di Agrippa e la ricostruzione di Adriano.

Architetture di Età Giulio - Claudia: arco di Augusto a Rimini, arco Aziaco e Partico.

Fine dell'età giulio claudia: la Domus Aurea di Nerone. Età dei Flavi: Arco di Tito.

L'Età dei Flavi e Traiano: l'Anfiteatro Flavio, l'Arco di Tito come celebrazione del trionfo. La Colonna Traiana e il rilievo storico.

Età degli Antonini: la Colonna di Antonino Pio, la Colonna Aureliana e le rappresentazioni divinizzate dell'Imperatore.

Il monumento equestre di Marco Aurelio come optimus princeps seguace della filosofia stoica.

L'Arte romana nell'epoca della crisi. Il Palazzo fortificato di Diocleziano come nuovo modello di residenza. Il linguaggio barocco delle architetture tardo imperiali. Monumentalità e sfarzo nelle architetture: le Terme di Caracalla e di Diocleziano, la Basilica di Massenzio.

Il rilievo celebrativo tardo imperiale: l'Arco di Costantino a Roma.

Scultura tardo imperiale. Ritratti della tarda romanità: Busto di Caracalla e Decio. La sintesi plastica e la rappresentazione simbolica del reale: i Tetrarchi.

Arte romana paleocristiana. Le origini del Cristianesimo e gli spazi del Sacro prima dell'Editto di Milano: Domus ecclesiae, Tituli e Catacombe.

Arte paleocristiana dopo il 313 d.C. Edifici a pianta longitudinale e centrale: Basilica e Battistero di San Giovanni in Laterano, Basilica di San Pietro, Basilica di Santa Sabina e Santa Costanza a Roma.

Arte Paleocristiana e Arte romana: raffigurazioni allegoriche e nuovi simboli nelle Catacombe di Priscilla. L'Arte cristiana del IV sec. Le rappresentazioni musive di Santa Pudenziana a Roma e San Lorenzo Maggiore a Milano.

Architettura ravennate. Il riscatto della materia dall'opacità alla spiritualità della luce: il Mausoleo di Galla Placidia, il Battistero Neoniano e il Mausoleo di Teodorico.

Arte ravennate. Dalle raffigurazioni storiche in senso dottrinale a quelle auliche bizantine: Chiesa di San Vitale e Sant'Apollinare nuovo. Il prototipo di Santa Sofia a Costantinopoli.

Il volgare figurativo dell'Arte longobarda: la Lamina di Agilulfo, l'Altare di Ratchis. La Chiesa ambrosiana nella Milano capitale cristiana: Altare di Sant'Ambrogio.

Arte e artigianato longobardo: Coperta dell'Evangeliario di Teodolinda, Pluteo con pavoni affrontati.

Architettura e scultura nel Friuli longobardo: Tempietto di Clitunno e di Santa Maria in Valle. Arte carolingia e ottoniana: Abbazia di Corvey, Cappella Palatina di Aquisgrana.

Arte Romanica: il lavoro, nuovo valore della civiltà comunale e la visione progressista della società. La cattedrale come luogo di culto e monumento civico: la struttura e il rapporto fra architettura, scultura e pittura come espressione corale della società.

L'architettura romanica nell'Italia Settentrionale: Sant'Ambrogio a Milano, San Michele a Pavia, Sant'Abbondio e San Fedele a Como.

La ricerca di una nuova Vnustas nel Duomo di Modena e la nuova metrica compositiva di San Zeno a Verona e del Duomo di Parma. San Marco a Venezia fra gusto bizantino e strutturalità romanica.

L'architettura romanica nell'Italia centrale: forme geometriche e razionalità nel Battistero di San Giovanni a Firenze.

Romanico fiorentino: San Miniato al Monte, l'empirico spazio lombardo diventa filosofia.

Il Complesso Monumentale pisano di ascendenza classica: la Cattedrale di Buscheto e Rainaldo, il Battistero, la Torre e il Camposanto Monumentale. Influssi pisani nelle architetture lucchesi e pistoiesi: la Cattedrale di San Martino a Lucca e la Chiesa di San Giovanni Fuorcivitas a Pistoia.

Architettura nell'Italia meridionale: le influenze lombarde, arabe e bizantine. La Chiesa di San Nicola a Bari, le Cattedrali di Amalfi, Trani, Ruvo di Puglia e Cefalù, San Giovanni degli eremiti a Palermo e il Duomo di Monreale.

Scultura medievale: il movimento delle figure e la scansione dello spazio nei rilievi del Duomo di Modena di Wiligelmo, la liberazione della forma dal telaio architettonico nelle scene di Niccolò a Ferrara e il popolare gusto narrativo di Guglielmo nei rilievi di San Zeno a Verona.

DISEGNO

Il metodo delle Doppie Proiezioni Ortogonali di Monge.

Il metodo dell'Omologia Affine Ortogonale.

Sezioni di solidi con piani generici e ricerca della vera grandezza.

Criteri risolutivi di intersezioni fra rette e piani.

Intersezioni fra rette e solidi e fra piani e solidi.

Compenetrazione di solidi.

Letto in data 08/06/2018 agli studenti della classe IIIB che concordano.

L'Insegnante

Prof. Andrea Lunardi
