

Programma svolto di Italiano
Classe II A LICEO SPORTIVO
anno scolastico 2017/2018

Docente: Elisabetta Bini

Testi in adozione:

AA.VV. , *Caro immaginar*, VOL. 2, Zanichelli, Bologna, 2017

Alessandro Manzoni, *Promessi Sposi*, in qualsiasi edizione purchè integrale

Per quanto riguarda le origini della letteratura e' stato richiesto l'acquisto, al costo di euro 3,50 del seguente testo: Simonetta Damele e Tiziano Franzì, *Sao ko kelle terre*, Loescher, 2017

Modulo I : Il testo poetico:

- Che cosa è la poesia
- Caratteristiche generali del testo poetico: connotazione e denotazione; polisemia; significante e significato;
- Le forme metriche (in particolare il sonetto, la canzone, la ballata, il madrigale)
- Le strofe e le rime
- I versi e le sillabe metriche;
- L'accento ritmico, la cesura e l'enjambement, definizioni
- Le principali figure retoriche: del significante, dell'ordine, del significato. Definizioni e esempi
- La parafrasi: "cosa è e come si fa"

E' stata fornita scheda in fotocopia con gli elementi per saper scrivere il commento al testo poetico:

Analisi di un testo poetico

Contestualizzazione dell'autore e analisi e commento delle seguenti opere:

Giuseppe Ungaretti, *O notte* p. 88

Edgar Lee Masters, *la collina* p. 95 confronto con la canzone di De Andre

Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* p. 100

Jacques Prevert, *I ragazzi che si amano* p. 137

Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* p. 31

Alcmane, *Notturmo* p. 171

Vladimir Majakoskjj, *La guerra è dichiarata* p. 260

Ingeborg Bachmann, *Tutti i giorni*, p. 270

Umberto Saba, *Citta vecchia* (confronto con la canzone di De Andre', *La citta' vecchia*) in fotocopia

Umberto Saba, *Trieste* p. 39

Umberto Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino* in fotocopia

Giacomo Leopardi, *Alla luna* p. 180

Eugenio Montale, *Ho sceso dandoti il braccio* p. 139

Eugenio Montale, *meriggiare pallido e assorto*, P. 92

Vincenzo Cardarelli, *Autunno* p. 21

Giovanni Pascoli, *Temporale* in fotocopia

Giovanni Pascoli, *Il lampo* p. 296 cft con *Temporale* e *Lampo*

Giovanni Pascoli, *X agosto* p. 304

Giovanni Pascoli, *Novembre* p. 320

Sibilla Aleramo, *Senza parole* in fotocopia

Elizabeth Barrett Browning, *Se devi amarmi* in fotocopia

Modulo II: la nascita del volgare e la letteratura delle origini

La crisi dell'Impero carolingio e il giuramento di Strasburgo lettura analisi e commento

La *chanson de geste* le origini e le sue caratteristiche in fotocopia

La *Chanson de Roland* le origini e le sue caratteristiche in fotocopia

Dalla *Chanson de Roland*, *La morte di Orlando e vendetta di Carlo*, lettura analisi e commento in fotocopia

i Romanzi cortesi, origini e caratteristiche in fotocopia

Chretien de Troyes, vita e opere principali

Chretien de Troyes, *La donna crudele* e il servizio d'amore lettura analisi e commento in fotocopia

la lirica trovadorica le origini e le sue caratteristiche in fotocopia

Guglielmo IX D' Aquitania, *Nella dolcezza della primavera* lettura analisi e commento in fotocopia

Jaufre Rudel, *Quando il rivo della sorgente* lettura analisi e commento in fotocopia

Contessa di Dia, *Sono stata in garve angoscia* lettura analisi e commento in fotocopia

Nascita dei volgari e passaggio dal latino al volgare, lettura del saggio critico di Bruno Migliorini,

Origini e ritardo della letteratura italiana in fotocopia

Primi documenti del volgare italiano:

Indovinello veronese, lettura analisi e commento in fotocopia

Il placito capuano, lettura analisi e commento in fotocopia

San Francesco, vita e opere

il cantico delle creature, parafrasi, analisi e commento in fotocopia

Iacopone da Todi , vita e opere principali, poetica

O signor per cortesia, lettura analisi e commento in fotocopia

Donna de paradiso, lettura analisi e commento in fotocopia

-la scuola siciliana: caratteri generali

Modulo III: Teatro

Definizione

I termini del teatro

Breve storia del teatro- la Commedia dell' Arte e la Riforma Goldoniana

Metateatro: la rottura dell'illusione scenica

Testi analizzati:

Plauto, *è una pentola o una ragazza*, in fotocopia

Plauto, prologo di Anfitrione

Terenzio, Prologo degli Adelphoe in fotocopia per confrontarlo con i prologhi di Plauto

Goldoni, *Mirandolina locandiera astuta o donna saggia?*

La classe si è recata nel corso dell'anno scolastico al teatro Manzoni dove è avvenuta la rappresentazione di Ibsen, *Casa di Bambola*

Modulo IV: Laboratorio di lettura

Sono state lette in versione integrale le seguenti opere con cadenza di una al mese, circa (la scelta della docente si è orientata su alcune opere teatrali visto che nel II anno è previsto un modulo sul teatro):

1. Plauto, Anfitrione
2. Plauto, Aulularia
3. Goldoni, la locandiera
4. Ibsen, Casa di bambola
5. Stevenson, dr. Jekyll e mister Hyde
6. Chamisso, la meravigliosa storia di Peter Schlemil
7. Calvino, il visconte dimezzato
8. RACCONTI LETTI integralmente di Edgar Allan Poe:
 - Il crollo della casa degli Usher
 - il pozzo e il pendolo
 - la maschera della morte rossa
 - il gatto nero
 - i delitti della rue margue

Modulo V: I Promessi Sposi

- Alessandro Manzoni: vita e opere principali
- Lettura integrale o lettura del riassunto dei capitoli I-XXIII

La lettura dei capitoli è avvenuta in forma recitata. Ciascun alunno aveva il proprio ruolo e doveva leggere in vece di narratore, di Lucia, di Renzo e a seguire di tutti i personaggi incontrati, in modo da rendere più accattivante e motivata la lettura stessa e l'analisi di uno dei fondamentali testi della letteratura italiana.

COMPITI PER LE VACANZE:

1. LIBRI DA LEGGERE durante l'estate:

- **I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno***
- **J. D. Salinger, *Il giovane Holden***
- **Wilde, *l'importanza di chiamarsi Ernesto***
- **Shakespeare, *Romeo e Giulietta***

2. DURANTE LE VACANZE GLI STUDENTI DOVRANNO SCRIVERE IL LORO DIARIO CON ANNOTAZIONI DI VARIA TIPOLOGIA PER ALMENO 20 GIORNI CHE INCLUDANO IL RACCONTO DI ALMENO DUE SITI VISITATI CHE SIANO RILEVANTI CULTURALMENTE

Letto in data 06/06/2018 presso la sede del liceo scientifico Amedeo di Savoia, agli studenti della classe che concordano

I rappresentanti di classe

la docente