

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2017-18

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe I B

INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE

Rappresentazioni teatrali:

Dialoghi degli dei

Libri di narrativa letti:

R.J. Palacio, *Wonder*

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

N. Ginzburg, *Lessico familiare*

F. Uhlmann, *L'amico ritrovato*

A.G. Miliotti, *Ho deciso di tornare*

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

I segni e le forme: L'ortografia: correzione dei principali errori ortografici

Divisione in sillabe

Accento; parole a rischio; apostrofo, ecc.

La morfologia Il verbo: modi finiti e indefiniti

forme attive, passive e riflessive

modi e tempi verbali

Le altre parti della grammatica: nome, aggettivo, articolo, preposizione, avverbio, congiunzione, preposizione, interiezione.

Le strutture: La frase semplice.

La frase

Predicato verbale e nominale

Soggetto e complemento oggetto
Attributo, apposizione e predicativo
Costruzione passiva
Verbi riflessivi
Il Si impersonale
I complementi indiretti (tutti)

SCRITTURA: toni formali, informali e colloquiali
 Il riassunto
 La recensione

ANTOLOGIA

LABORATORIO DI NARRATOLOGIA

La struttura del racconto: fabula e intreccio
 Inizio e fine
 Le sequenze

I personaggi: personaggi e tipi
 Modalità e tecniche di rappresentazione
 Staticità e dinamicità dei personaggi
 Ruoli e funzioni

Il tempo: Il tempo della storia e il tempo del racconto
 La durata e il ritmo narrativo

Lo spazio: Spazio interno e spazio esterno

Autore, narratore, punto di vista: autore e narratore
 Punto di vista o focalizzazione
 Il ruolo del lettore e il patto narrativo

Tema, messaggio, contesto: Tema
 Scopo e messaggio
 Contesto

Scelte linguistiche e stilistiche: Parole e pensieri dei personaggi

I registri

Paratassi e ipotassi

Denotazione e connotazione

L'uso di figure retoriche

TESTI NARRATIVI

E. Keret, *Cosa abbiamo in tasca?*

G. G. Marquez, *Il fantasma Ludovico*

M. Bontempelli, *Il ladro Luca*

F. S. Fitzgerald, *il misterioso signor Gatsby*

C. Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*

I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*

V. Woolf, *La signora Ramsay*

J. L. Borges, *La casa di Asterione*

J. Cortazar, *Continuità dei parchi*

G. de Maupassant, *L'orfano*

M. Murgia, *All'interno di un call center*

C. Lucarelli, *L'ispettore Coliandro*

D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*

A. Tabucchi, *Post scriptum. Una balena vede gli uomini*

LA FABIA E LA FAVOLA

Apuleio, *Amore e Psiche*

I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie*

Esopo, *Il lupo e l'agnello*

LA NOVELLA

G. Boccaccio, *La badessa e le brache*

G. Verga, *La roba*

G. Verga, *L'amante di Gramigna*

LA NARRAZIONE FANTASTICA

E.A. Poe, *Il ritratto ovale*

R.L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*

D. Buzzati, *Il mantello*

IL GIALLO

A. Christie, *Nido di vespe*

L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

A. Camilleri, *Miracoli di Trieste*

M. De Giovanni, *Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica*

LA NARRAZIONE DI FORMAZIONE

J. Joyce, *Un'ingiusta punizione*

J.D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*

N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*

LA NARRAZIONE STORICA

I. Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*

A. Tabucchi, *La ribellione di Pereira*

U. Eco, *Il valore della donna*

EPICA

Omero: La formazione della poesia epica

Materia e struttura di *Iliade* e *Odissea*

La "questione omerica"

Iliade:

Libro I: Proemio (vv. 1-7);

La contesa con Agamennone e l'ira di Achille (vv. 8-492);

La fine della pestilenza (vv. 431-487);

Libro II: Agamennone e Tersite (vv. 211-277)

Libro VI: Il dialogo tra Paride, Elena ed Ettore (vv. 312-368)

Ettore ed Andromaca (vv. 392-496);

Libro XVI: Patroclo va alla guerra (vv. 370-867);

Libro XXII: Il duello di Ettore e Achille (vv. 249-363);

Libro XXIV: Priamo ed Achille (vv. 467-672).

Odissea:

- Libro I: Proemio (vv. 1-19);
- Libro VI: Nausicaa (vv. 20-47, 127-210);
- Libro IX: L'isola dei selvaggi (vv. 105-230)
Il mostro Polifemo (vv. 297-414);
- Libro X: La maga Circe (vv. 210-474);
- Libro XII: Le sirene (vv. 151-200);
Scilla e Cariddi (vv. 201-259);
- Libro XIV: Eumeo (vv. 23-110; 507-533)
- Libro XVII: Il cane Argo (vv. 290-327);
- Libro XIX: Euriclea e la cicatrice di Odisseo (vv. 350-393);
- Libro XXI: La gara dell'arco e la strage (vv. 273-434; XXII, 1-94);
- Libro XXIII: Il segreto del talamo (vv. 163-246).

Virgilio: La vita; le *Georgiche* e le *Bucoliche*

Cultura e letteratura a Roma

La politica culturale augustea

Omero e Virgilio

Significato dell'*Eneide*

Eneide

- Libro I: Proemio (vv. 1-33)
- Libro II: Il cavallo di legno (vv. 1-56)
Laocoonte (vv. 201-233)
- Libro III: L'ombra di Polidoro (vv. 1-68)
Le Arpie (vv. 192-267)
- Libro IV: Didone si confida con Anna (vv. 1-55)
Il connubio nella grotta (vv. 129-172)
Il suicidio di Didone (vv. 584-696)
- Libro VI: La sibilla cumana e il ramo d'oro (vv. 1-211)
L'anima di Palinuro (vv. 295-384)

Il destino grandioso di Roma (vv. 847-901)

Libro IX Eurialo e Niso (vv. 176-449)

Letto e sottoscritto in data 6.6.2018 dal docente e dagli alunni che concordano

Pistoia, 6 giugno 2018

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Roberta Gentile