



Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2016/2017

Classe : 4A

Storia dell'Arte

Il Rinascimento.

- Il contesto neoplatonico fiorentino. La pittura aulica di Botticelli: la Primavera e la Nascita di Venere come sincretismo fra tradizione pagana e cristiana. Disegno.
- Sandro Botticelli e la cultura cortigiana del tempo: la Natività mistica, l'Adorazione dei Magi, la Madonna del Magnificat.
- Il Secondo Rinascimento. La trattatistica architettonica rinascimentale.
- Botticelli: opere dell'ultimo periodo. Natività mistica e Crocifissione in relazione al contesto storico savonaroliano.
- Botticelli e la visione malinconica della realtà: la Calunnia.
- Gli artisti della maniera moderna: Leonardo.
- Leonardo come uomo del Rinascimento: ritratto androgino dell'Accademia Leonardo e Autoritratto della Biblioteca Reale di Torino. Il disegno leonardesco: Paesaggio della Valle dell'Arno. Le prime opere nella bottega del Verrocchio: Battesimo di Cristo.
- Leonardo e lo studio della natura: la prospettiva "dé perdimenti" e lo sfumato leonardesco.
- Rapporto fra uomo e natura negli studi leonardeschi.
- Le esperienze nella bottega del Verrocchio: Paesaggio della valle dell'Arno e gli interventi sulla Pala del Battesimo di Cristo.
- Il primo periodo fiorentino: il Battesimo di Cristo, l'Annunciazione, il ritratto di Ginevra de' Benci, l'Adorazione dei Magi.
- Le committenze milanesi: la Vergine delle rocce e la Dama con l'ermellino.
- Il Cenacolo vinciano: aspetti generali, tecnici e vicende storiche.
- Il secondo periodo fiorentino di Leonardo: cartone preparatorio e dipinto di Sant'Anna, la Vergine, il Bambino con l'agnello.
- La ritrattistica di Leonardo: la Belle ferroniere e la Dama con l'ermellino. Il secondo periodo fiorentino: la Gioconda.
- La repubblica fiorentina e la Battaglia di Anghiari.
- Michelangelo e la prima formazione fiorentina. Neoplatonismo e concetti scultorei. Il rapporto con l'antico. La Madonna della Scala e la Centauromachia,
- La cacciata dei Medici da Firenze. Le esperienze bolognesi di Michelangelo. Le prime opere romane: il Bacco.
- Le ultime committenze romane e le prime committenze repubblicane fiorentine: la Pietà, il David e il Tondo Doni.
- Il cartone preparatorio per la Battaglia di Cascina.
- Il non finito michelagionesco: scultura metalinguistica. Il rapporto fra forma e materia.
- Michelangelo: gli affreschi della volta della Cappella Sistina.
- Le scene della Sistina: lettura cristiana e pagana delle scene. Il Giudizio Universale.
- Il complesso di San Lorenzo. La Sagrestia Nuova e la Biblioteca Laurenziana.
- Michelangelo architetto: la sistemazione del Campidoglio e il progetto per San Pietro. Le ultime opere scultoree e il tema della Pietà: la Pietà Bandini e Rondanini.

- Raffaello, un ideale eterno di bellezza. Lo Sposalizio della Vergine a confronto con l'opera del Perugino.
- Raffaello: la Deposizione Borghese
- Prospettiva accidentale con metodo dei punti di distanza. Raffaello fra natura e idea. Le pitture del periodo fiorentino: Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi e la Madonna del Cardellino.
- Le Stanze Vaticane: Etica, Estetica e Noetica come strade per raggiungere il Divino. Il Vero Teologico e Filosofico nella Stanza della Segnatura.
- Le Stanze Vaticane: Etica, Estetica e Noetica come strade per raggiungere il Divino. Il Vero Teologico e Filosofico nella Stanza della Segnatura.

Disegno

- Il metodo delle Assonometrie Oblique e Ortogonali. Ribaltamento dei piani.
- Omologia Affine Ortogonale applicata al metodo delle Assonometrie.
- Rapporto fra Proiezioni Ortogonali e Assonometrie: rappresentazione di gruppi di solidi.
- Costruzione geometrica dell'ombra in P.O. e Assonometria
- Il metodo delle Proiezioni Coniche: la Prospettiva Centrale (applicazioni).
- Ombre proprie e portate.

Pistoia, 09/06/2016

L'Insegnante
Prof. Andrea Lunardi

A. Lunardi

I rappresentanti di classe

Beatrice Renucci
Flavia Melli