

**LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA**

**ANNO SCOLASTICO 2016-17**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Classe III B**

**INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE**

**LETTERATURA ITALIANA**

**La società feudale, il medioevo latino e la nascita delle letterature europee**

Società feudale e Medioevo latino

L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee

"I comandamenti d'amore" di Andrea Cappellano

**La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310)**

L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali e l'immaginario, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura.

La letteratura religiosa: la poesia narrativa e didattica e la poesia lirica e drammatica

Francesco d'Assisi

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

Iacopone da Todi

Iacopone da Todi, *Senno me par e cortesia*

*Donna de Paradiso*

La poesia lirica dalla Scuola Siciliana al Dolce Stil Novo

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

*Amor è uno disio che ven da core*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa* (fotocopia)

Il Dolce Stil Novo

Guido Guinizzelli

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, che ogn'om la mira*

*Noi sian le triste penne sbigotite*

*Perch'i'no spero di tornar giammai*

La poesia comica

Rustico Filippi e gli altri "comici".

Rustico Filippi, *Ohi dolce mio marito Aldobrandino*

Cecco Angiolieri

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

*"Becchin, amor", "Che vuoi falso tradito?"*

*La mia malinconia è tanta e tale*

La poesia allegorico-didattica (cenni)

## DANTE

Biografia, formazione, idee

La *Vita Nuova*

*Vita Nuova*, cap. I (Il libro della memoria)  
cap. II (Il primo incontro con Beatrice)  
cap. III-IV (Il primo saluto di Beatrice e il segno del cuore mangiato)  
cap. XXIII (Un presagio della morte di Beatrice)  
cap. XXVI (Tanto gentile e tanto onesta pare)  
cap. XLI-XLII (Il finale del libello)

Le *Rime*

*Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io*  
*Così nel mio parlar voglio esser aspro*

La *Commedia*:

Titolo e genere  
Composizione del poema; tradizione manoscritta  
Il tema del viaggio: oltretomba e mondo terreno  
Concezione figurale  
Concezione della storia e della cultura: il sincretismo  
Tema del viaggio e missione del poema  
Dante *auctor* e Dante *agens*; il pubblico  
Il lettore, l'allegoria e la struttura dell'opera  
La similitudine  
Metrica, lingua e stile  
I tre regni

Il *Convivio*

*I quattro sensi delle Scritture* (II 1 2-12)

Il *De Vulgari Eloquentia*

*Le ragioni dell'opera* (I 1)

*Il volgare italiano illustre* (I xvii 1-2; xviii 2-5)

La *Monarchia*

*Monarchia e libertà degli uomini* (I 12)

Altre opere minori

## **Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio (1310-1380)**

Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali

### FRANCESCO PETRARCA

Biografia e formazione culturale

L'epistolario

*L'ascensione al Monte Ventoso* (dalle *Familiari*)

Il *Secretum*: *L'amore per Laura sotto accusa*

Opere minori: i *Trionfi*

Il *Canzoniere*

Struttura e temi

La composizione

L'io e Laura  
Il libro: diario ed autobiografia; narrazione e struttura  
Il sonetto proemiale e la presentazione del tema  
Il tema erotico e i temi accessori  
Il tema della lontananza  
Il tema della memoria  
La riflessione politica  
La morte di Laura e la sua trasfigurazione  
La conclusione dell'opera  
La scrittura e l'interpretazione  
L'io lirico  
Il paesaggio – stato d'animo  
Metrica e stile  
L'ideologia del Canzoniere: il nuovo intellettuale cristiano

Lettura delle seguenti liriche:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)  
*Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III)  
*Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI)  
*Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)  
*Se 'l sasso, ond'è più chiusa questa valle* (CXVII)  
*Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI)  
*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII)  
*Di pensier in pensier, di monte in monte* (CXXIX)  
*Zephiro torna e 'l bel tempo rimena* (CCCX)

GIOVANNI BOCCACCIO

Lo sperimentalismo delle opere minori  
Boccaccio umanista  
Il Decameron:  
Struttura e temi:

Composizione  
Struttura generale: regola ed eccezioni  
Scrittura e interpretazione:  
Poetica del Decameron  
Rielaborazione delle fonti  
La prosa del Decameron

La funzione della cornice

Il tempo e lo spazio  
Il realismo e la comicità  
L'ideologia del Decameron  
La religione e la polemica antiecclesiastica  
La ragione e la morale del Decameron

Lettura delle novelle:

*Ser Ciappelletto* (I 1)  
*Andreuccio da Perugia* (II 5)  
*Tancredi e Ghismunda* (IV 1)

*Lisabetta da Messina* (IV 5)  
*Nastagio degli Onesti* (V 8)  
*Federigo degli Alberighi* (V 9)  
*Chichibio e la gru* (VI 4)  
*Guido Cavalcanti*  
*Frate Cipolla* (VI 10)  
*Calandrino e l'elitropia* (VIII 3)

### **L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico rinascimentale (1380-1492)**

Le basi economiche e politiche del potere signorile, la condizione intellettuale e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario degli umanisti, i generi letterari e il pubblico.

L'Umanesimo civile; il neoplatonismo; i generi letterari dell'Umanesimo

Firenze nell'età di Lorenzo de' Medici; la politica culturale medicea

Cenni sul poema cavalleresco a Firenze e Ferrara

Lettura antologica di pagine di Pico della Mirandola e poesie di Lorenzo de' Medici, Poliziano, Burchiello.

### **L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)**

La situazione economia, politica e culturale; la poetica rinascimentale

NICCOLO' MACHIAVELLI

Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica

La biografia

Gli scritti politici e storici minori

Lettura della *lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Le opere letterarie

*Il Principe*:

Struttura e temi:

La composizione

La struttura generale del trattato

I temi del *Principe*

Scrittura e interpretazione:

Lingua e stile

L'ideologia

Etica e politica

Lettura dei seguenti passi del *Principe*:

La lettera dedicatoria

Il primo capitolo

Il quarto capitolo

Il sesto capitolo

Il settimo capitolo

Il quindicesimo capitolo

Il diciottesimo capitolo

Il capitolo venticinquesimo

L'esortazione finale

FRANCESCO GUICCIARDINI, cenni

Lettura dei *Ricordi* n. 30, 31, 50, 69, 76, 10, 52, 117, 118, 192.

LUDOVICO ARIOSTO

La vita

Le lettere, la produzione lirica; le *Satire*; il teatro

L' *Orlando Furioso*:

Struttura e temi:

L'ideazione e la stesura

La struttura generale del poema

I temi del poema

Scrittura e interpretazione:

La tradizione cavalleresca sino al *Furioso*

Le vie del romanzo

La mistione dei generi

Armonia e ironia

Lingua e varianti delle tre edizioni

Lettura dei seguenti passi dell' *Orlando Furioso*:

Proemio e primo canto (I, 1-81)

*Cloridano e Medoro* (XVIII 165-173; 181-92)

*La follia di Orlando* (XIX, 33-36; XXIII 102-116; 124-36)

*Astolfo sulla luna* (XXXIV 60-67; 70-75; 81-87; XXXV1-2)

### **DANTE, DIVINA COMMEDIA**

Canto I

Canto II

Canto III

Canto IV

Canto V

Canto VI

Canto VIII

Canto X

Canto XIII

Canto XV

Canto XXVI

Canto XXXIII, vv. 1-90

Lettura integrale dei seguenti romanzi

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

U. Eco, *Il nome della rosa*

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Letto in data 7.6.2017 agli alunni, che sottoscrivono

Pistoia, 7 giugno 2017

L'INSEGNANTE, Prof.ssa ROBERTA GENTILE