

Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia" – Pistoia

III A Scienze applicate – Programma di italiano – Anno scolastico 2016-2017

Insegnante: Milva Maria Cappellini

Testo: Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, I vol. (la titolazione segue quella proposta dal libro di testo)

La genesi delle lingue d'Europa. Dal latino ai volgari. I volgari neolatini. I primi documenti dell'italiano scritto: Indovinello veronese - Placiti cassinesi.

L'Europa delle corti - Politica e cultura di corte – L'epica e la sua diffusione in Europa – dalla *Chanson de Roland*: Oliviero e Orlando: la saggezza e l'orgoglio; *Morte di Orlando e Passione di Cristo*. Il romanzo cavalleresco – Thomas d'Angleterre, dal *Roman de Tristan*: *Tristano e Isotta, la morte degli amanti*; Ch. De Troyes, da *Lancillotto*: *Lancillotto smemorato*. La cultura cortese – Guglielmo IX, Investitura amorosa e feudale (*Ab la dolchor del temps novel*) – Andrea Cappellano, da *De Amore*: *L'ossessione d'amore*

La cultura del Medioevo

La poesia religiosa – San Francesco, *Cantico di Frate Sole* – Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La prosa nella letteratura comunale (letture) Dino Compagni, da *Cronica*: *La città divisa*. La novella – Dal *Novellino*: *Alessandro e il giullare*; *Tristano e Isotta*; *La falsa confessione*. Tra storia e geografia: cronache e viaggi- Marco Polo, dal *Milione*: *Raccontare la verità*; *Il Prete Gianni*; *Un paese delle meraviglie: il Giappone*.

La Scuola poetica siciliana - Federico II e la Scuola siciliana - Temi, forme e protagonisti della poesia siciliana – Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*; Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*. **I poeti siculotoscani** - L'eredità siciliana e la riorganizzazione in Toscana - Temi e protagonisti. **Lo Stilnovo**. - I temi, lo stile e i protagonisti - G. Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*. - Guido Cavalcanti. La concezione dell'amore - *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Noi sian le tristi penne isbigotite*; *Perch'i' no spero di tornar giammai*; *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*. **I poeti comico-realistici** - Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*; *"Becchin'amor!"* *"Che vuoi, falso tradito?"*; *La mia malinconia è tanta e tale*.

Dante Alighieri. La vita e l'opera - Il pensiero e la poetica - La produzione in versi e in prosa- *Rime*: *Così nel mio parlar vogl' esser aspro*; *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; *Chi udisse tossir la malfatata*. - *Da Vita nova*: *Il libro della memoria* (I); *Il primo incontro con Beatrice* (II); *Il primo saluto di Beatrice e il cuore mangiato* (III-IV); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI, 5-7); *Il finale del libello* (XLI, 10-13 e XLII) - *Convivio*: *I quattro sensi delle scritture* (II, I, 2-12) - *De vulgari eloquentia*: *Il volgare italiano illustre* (I, VII, 1-2 – XVIII, 2-5)- *De Monarchia* - *Commedia* – Genesi e storia della *Commedia* – La *Commedia*, un poema allegorico –

L'autunno del Medioevo - Il contesto storico - Modelli culturali tra continuità e mutamento - I centri di produzione testuale

Francesco Petrarca. La vita - Il pensiero e la poetica. Il *Canzoniere* - I temi del *Canzoniere* – La metrica, lo stile e la lingua – La fortuna. Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (1); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (3); *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (16); *Solo et pensoso i più deserti campi* (35); *Erano i capei d'oro*

a l'aura sparsi (90); Chiare, fresche et dolci acque (126); Pace non trovo, et non ho da far guerra (134); Passa la nave mai colma d'oblio (189); O cameretta che già fosti un porto (234); La vita fugge, et non s'arresta un'hora (272); Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (310). - I Trionfi - Da Secretum: L'amore per Laura sotto accusa; Raccoglierò gli sparsi frammenti dell'anima mia. - Gli epistolari: L'ascesa al Monte Ventoso (Familiare).

Giovanni Boccaccio - Le opere minori. Il Decameron. - Composizione e diffusione del Decameron - La cornice e le novelle - I temi - La polifonia del Decameron, modello di prosa narrativa. Da **Decameron**: Un libro galeotto (Proemio); Lo scenario della peste (Introduzione); Una nuova società (Introduzione); Ser Ciappelletto da Prato (I, 1); Andreuccio da Perugia (II, 5); Masetto di Lamporecchio (III, 1); Tancredi e Ghismonda (IV, 1); Lisabetta da Messina (IV, 5); Nastagio degli Onesti (V, 8); Federigo degli Alberighi (V, 9); Madonna Oretta (VI, 1); Chichibio e la gru (VI, 4); Guido Cavalcanti e il salto delle arche (V, 9); Frate Cipolla (V, 10); Madonna Filippa (VI, 7); Calandrino e l'elitropia (VIII, 3).

L'Umanesimo - Il contesto storico - I caratteri generali - La cultura di corte - Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna - A. Poliziano, Ben venga maggio.

Dall'epica medievale al romanzo cavalleresco - L'epica fra Medioevo e primo Umanesimo - L'ottava rima: dai cantari a Boiardo - L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo.

Ludovico Ariosto - La vita - Il pensiero e la poetica - Le Rime - Le Satire: Una dichiarazione di libertà (Satire, III) - Le Commedie - Orlando furioso: temi, struttura, stile - «Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori» (I, 1-37); «La verginella è simile alla rosa» (I, 38-81); Il castello incantato (XII, 8-12, 17-20, 23, 26-34); Cloridano e Medoro. (XVIII, 165-73, 181-92); La follia di Orlando (XIX, 33-36; XXIII, 102-16, 124-36); Il viaggio di Astolfo sulla Luna (XXXIV, 60-67, 70-75, 81-86; XXXV, 1-2)

Dante: Inferno, I, II, III, V, VI, X, XIII, XV

Lecture integrali:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Vasco Pratolini, *Le ragazze di San Frediano*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

Silvia Avallone, *Acciaio*

Analisi e produzione testuale - La recensione - L'analisi del testo letterario

Per gli studenti

L'insegnante

Marco Capovilla
Sandy Toni

10 giugno 2017

Per i mesi estivi:

Lecture: Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*

Carlo Goldoni, *La locandiera*

Voltaire, *Candido*

E. A. Poe, *Racconti*

Almeno un altro libro a scelta

Film: *Il nome della rosa* di J.-J. Anneau; *Il Decameron* di P. P. Pasolini (v.m.14); *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi